

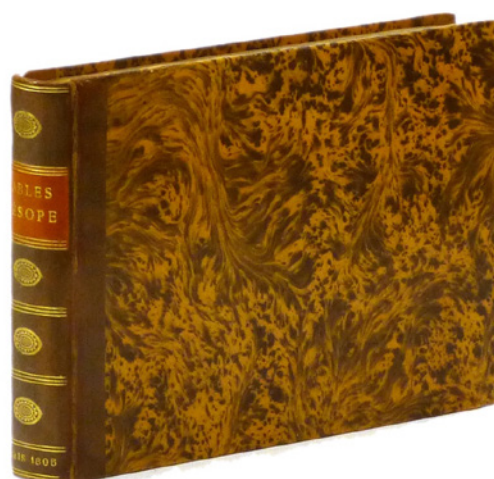
• CENTRALANTIKVARIATET •

Centralantikvariatet
Österlånggatan 53
SE-111 31 Stockholm

+46-8 411 91 36
info@centralant.se
www.centralant.se

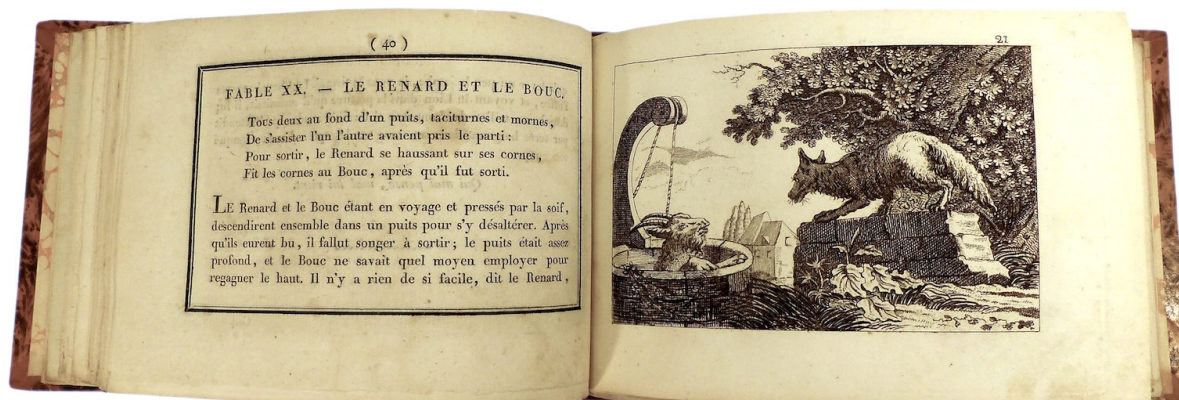
Nyhetslista 124

- 1 AISOPOS. **Les fables d'Ésope**, avec soixante figures d'après Barlow. Collection de gravures piquantes et d'apologues ingénieux pour l'amusement et l'instruction de la jeunesse. Paris, chez Genets jeune, 1805. Oblong 8vo. XXIV,+ 120 pp.+ 60 engr. plates. Ink stain on corner of the title page, minor spotting, the first plate with paper repair in corner. Modern half calf, spine gilt with red label, marbled board papers, top edge gilt the other trimmed and with the printed wrapper preserved (Gust. Hedberg.) A pasted label on front fly leaf. Book plate of Iwan Dahlin.



6000:-

Not in Bodemann. Several different French editions of Aesop's fables for children with illustrations after Barlow were issued around 1800, with a varying numbers of plates. The printed wrapper has the imprint 1821. Here there are 59 fables with one plate each and a frontespiece. Francis Barlow's popular illustrations were originally published in 1666.



-
- 2 BJÖRNMARCK, Alexander von. **Sjökapten-societetens i Stockholm historia** af Alex. von Björnmärck. Stockholm, 1918. 8:o. 80 s.+ rättelseslip. Förlagets klotryggsband med pappermar.

250:-

Sjökapten-societeten grundad 1732 finns fortfarande och håller till i Sjöfartshuset på Skeppsbron.



-
- 3 BURE, Nils. **Ritmiska studier öfver knittelversen i medeltidens svenska rimverk.** Ak. avh. Lund, 1898. Stor 4:o. (2),+ 103,+ (1),+ CII,+ (2),+ stor utvikbar tabell. Häftad, med tryckt omslag. Stämpel från Värmlands Nation Uppsala.

600:-

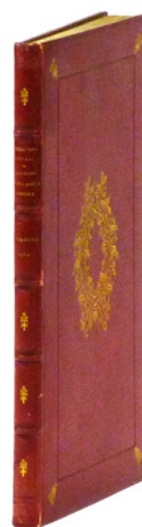
Även utgiven som Lunds universitets årsskrift 34, 1. Nils Bures (1858-1921) mastodontavhandling om knittelvers och som omfattar 57880 versrader bedömdes redan av de samtida forskarna som inte särskild tillförlitlig. Men otydligheten om vad som är medeltida svenska knittelverser fortsatte dock och Andreas Widoff sammanfattar: "Sålunda tecknar sig en väsentlig del av knittelforskningens metodologiska historia: som en rad dispyter där den ena forskaren angriper den andras förmåga att förstå sig på vers" (Fyr-taktig poesi kontra rimmad prosa, 2013, s. 207.)



-
- 4 DELL'OTTONAIO, Giovanni Battista. **Canzoni, o vero mascherate carnascialesche**, di M. Gio. Battista Dell'Ottonaio, Araldo gia della illustriss. signoria di Fiorenza. Florence, Lorenzo Torrentino, 1560. 8vo. 103,+ (1) pp. Title and last leaf with woodcut printer's device. Red 19th century morocco, spine gilt with raised bands, boards with gilt fluerons in corners and gilt leaves in middle within blindstamped frame, inner gilt bordures and all edges gilt (Lortic), rear spine with darkening after stain and minor wear to front hinge. Traces of a removed bookplate.

8000:-

USTC 826473. First separate edition of Giovanni Battista Dell'Ottonaio carnival songs, edited with revisions and additions and a preface by his brother Paulo Dell'Ottonaio. The songs were



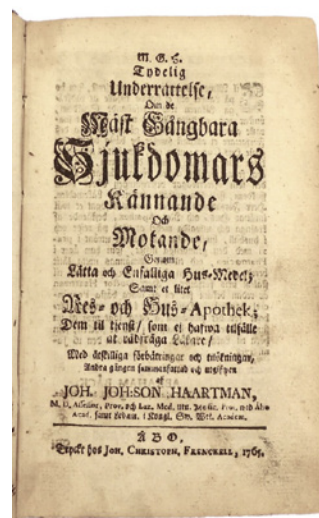
in the year before, 1559, incorporated in a large collection of carnival songs edited by Lasca. Paulo Dell'Otonaio, canon of the Basilica of San Lorenzo, was however so unsatisfied with the edition that he demanded that the work should immediately be withdrawn from sale. A conflict started between them, which Lasco lost and he had to remove all Dell'Otonaio's songs from his collection. Instead Paulo had them printed by Lorenzo Torrentino and issued here in 1560. Carnival songs were songs and dances for the carnival season in Florence in the late 15th and 16th century. The poet Giovanni Battista Dell'Otonaio (1482-1527) is often called Giovanni Battista Araldo. The French bookbinder Pierre-Marcelin Lortic (1822-92) was known for his bibliophile bindings.

- 5 HAARTMAN, Johan. **Tydelig underrättelse om de mäst gångbara sjukdomars kännande och motande**, genom lätta och enfalliga hus-medel; Samt et litet res-och hus-apotek; Dem til tjenst, som ej hafwa tilfälle at rådfråga läkare, med åttskilliga förbättringar och tilökningar, andra gången sammanfattad och utgifwen af Joh. Joh:son Haartman. Åbo, Joh. Christoph. Frenckell, 1765. 8:o. (32),+ 391,+ (25) s. Med flera bläckrättelser och med enstaka bläckplumpar, ett litet hål s. 285-286 med bokstavsförlust och med fläckar och solk framförallt i nederkant. Nött samtida hfrbd, ryggen med upphöjda bind och skrapad beige titeletikett. Försättsbladet med Gabriel Hernodius anteckning att han fått boken från författaren och att bandet kostat 3 riksdaler, samt med borttvättad text. Även frampärmens insida med borttvättad text. Bläckanteckning "Björklinge" på s. 1. **4000:-**

Nött och välanvänt exemplar med flera rättelser och kommentarer av prästen Gabriel Hernodius.



Johan Haartman (1725-1787) från Pemark i Finland kom till Stockholm 1742 för att praktisera på ett apotek och han disputerade i Uppsala 1749. Samma år utnämndes han till provinzialläkare i Åbo och som sådan gjorde han stora insatser för att sprida kunskaper bland allmogen. Hans "Tydelig underrättelse" utkom första gången 1759 och föreligger här i den andra utökade upplagan. Förord av Abraham Bäck. Gabriel Hernodius (1718-91) från Tillinge var kyrkoherde i Björklinge i Uppland. Han disputerade i Uppsala 1742 under Petrus Ulléns presidium om den allerstädesnärvaradne guden "De omnipræsencia divina".



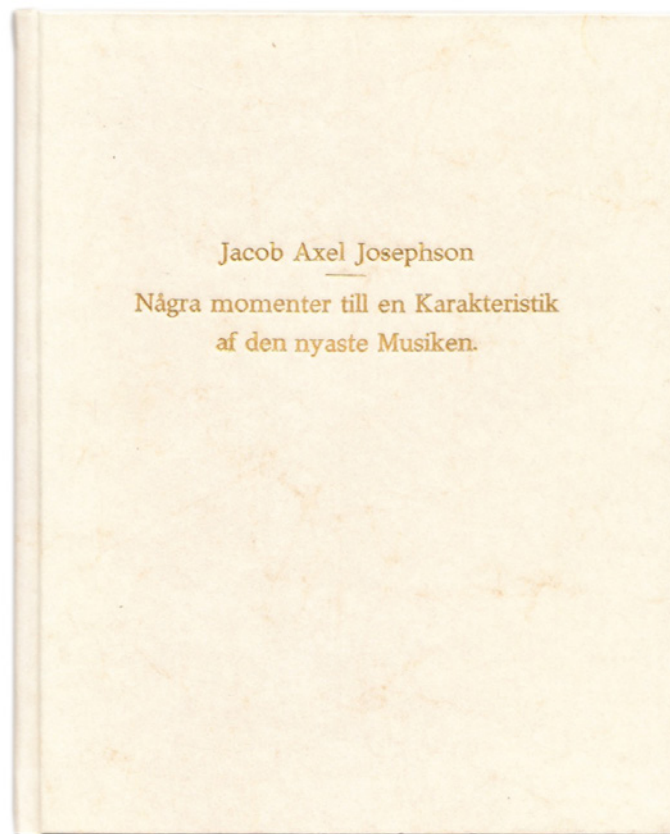
-
- 6 HETHERINGTON, Paul. **Enamels, Crowns, Relics and Icons.** Studies on Luxury Arts in Byzantium. Farnham, Ashgate Publishing, 2008. 8vo. (328 pp.) Illustrated. Publ. cloth. (Variorum Collected Studies Series CS908.) **1500:-**

This volume gathers together 17 articles published over 30 years, together with one appearing here for the first time.



-
- 7 JOSEPHSON, Jacob Axel. **Några momenter till en karakteristik af den nyaste musiken.** Ak. avh. Uppsala, Wahlström & Låstbom, (1842). 4:o. (2),+ 8 s. Fuktrand i yttermarginal. Senare vitt pappband med titeln guldpräglad på frampärmen. Ur Rolf Mallanders bibliotek. **1200:-**

Davidson 371. Marklin 19. Den 24-årige Josephsons sällsynta avhandling i musikvetenskap under P. D. A. Atterboms inseende, ett år efter att hans första musikalster blivit publicerat. Avhandlingen räckte till en musiklärarplats i Katedralskolan i Uppsala, innan han 1844 på allvar kunde påbörja sina musikstudier utomlands. Avhandlingen är framförallt en hyllning till Felix Mendelssohn-Bartholdy.



8 (KELLNER, David.) **Trogen underrättelse uti general-basen**, hwaruti all widlöfftighet undwikes, och ändå helt tydeligen och omständeligen allehanda sådana nyss-upfundna fördelar wid handen gifwas, i krafft af hwilcka en på kort tid nog-samt kan begripa och lära alt, hwad som hörer til denna wettenskapen. Til nytta, icke allenast för dem, som öfwa sig i general-basen, utan ock för alla andra instrumentister och vocalister, som beflita sig om at lägga en rätt grund i musiquen, utgifwen af D. K. Men nu sedermera af autoren sielf tillökt och förbättrad, samt til fädernes landets tjenst och nytta, med egen bekostnad på swänska öfwersatt och til trycket befordrad af J. L. Stockholm, sal. B. G. Schneiders enckia, 1739. 4:o. (8),+ 98,+ (6) s. Med tre inklistrade



gravyrer, varav en med rörligt cirkeldiagram, samt med en mängd notexempel i träsnitt. Interfolierad och med handskrivna noter på det första interfolierade bladet. Samtida hfrbd, hårt nött rygg något trasig och med bakre pärmerna delvis lös, pärmarna med nötta marmorerade pärmapper. Med äldre namnteckning, Leonard Graf, och ur Eva Nordenfelt-Åbergs bibliotek med hennes exlibris. 8000:-

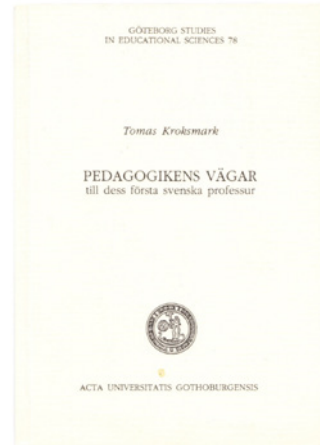
David Kellner (1670-1748) var organist, tonsättare och författare som invandrade från Tyskland till Sverige. I Stockholm blev han klockspelare i Tyska kyrkan samt organist i Jakobs kyrka. Boken utkom först på tyska 1732 med titeln "Treulicher Unterricht im General-Bass" och den svenska översättningen, som är gjord av Jonas

Londée, var fram till Voglers klaverskola från 1798 det enda musikteoretiska verket på svenska. Gustaf Benzelsstjärna skriver också i sin Censorsjournal att "som tifyör-ende aldrig någon musicalisk tractat utkommit i ett nordiskt konunga rike, så är detta derföre att räkna för en raritet." Eva Nordenfelt-Åberg (1936-95) var cembalist och musikhistoriker. Hon utgav bl.a. 1982 en biografi med verkförteckning över Hinrich Philip Johnsen.



-
- 9 KROKSMARK, Tomas. **Pedagogikens vägar** till dess första svenska professur. Göteborg, Göteborgs universitet, 1991. 8:o. 285,+ (4) s. Häftad, liten fläck på främre omslaget. (Göteborg Studies in Educational Science 78.) Dedikation till Birgitta Odén. **300:-**

Den första svenska professuren i pedagogik skapades i Uppsala 1907 och den första innehavaren var Bertil Hammer.



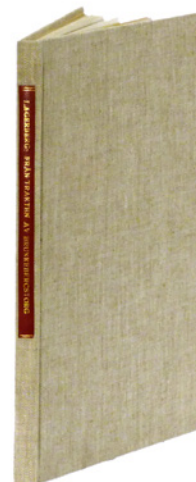
-
- 10 KROPOTKIN, Peter. **Inbördes hjälp** af furst Peter Krapotkin. Bemynd. öfvers. från engelskan af K. G. Ossian-Nilsson. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1903. 8:o. (4),+ 257,+ (2) s. Vinrött hkbd med guldornerad rygg (Rich. Björck Bokbinderi Göteborg). Med stämpel och utgallringsstämpel ur Göteborgs studentkårs bibliotek. Ur Nils Uddenbergs bibliotek med exlibris. **800:-**

Första svenska upplagan. Det engelska originalen "Mutual aid. A Factor of Evolution" utkom året innan. Översättaren och författaren Karl Gustav Ossiannilsson (1875-1970) gick tidigt med i socialdemokraterna och blev samma år som boken kom ut 1903 den förste ordföranden i det nybildade Socialdemokratiska ungdomsförbundet. Han lämnade dock snart den posten och distanserade sig så småningom alltmer från partiet.



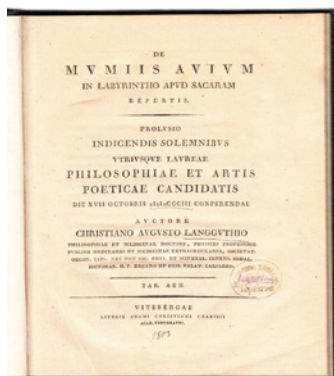
-
- 11 LAGERBERG, Sven P:n. **Om släkterna Pfeffer och Bredberg** samt deras egendomar vid Brunkebergstorg och Lilla Vattugatan. Stockholm, 1918. 4:o. (8),+ 55 s.+ 2 planscher,+ dubbelsidig genealogisk tabell. Rikt illustrerad i texten. Linneband med röd titeltikett och omslaget medbundet. Med Will Sjöwalls exlibris. **600:-**

Tryckt i 300 numrerade, varav detta är nummer 7. Omslagstiteln är avvikande och lyder "Från trakten af Brunkebergstorg under loppet af tre århundraden. En Stockholmsstudie".



- 12 LANGGUTH, Christian August. **De mumiis avium** in labyrintho apud Sacaram repertis. Diss. Wittenberg, A. C. Charisii, 1803. 4to. (4),+ 54 pp.+ 3 folding engr. plates. Contemporary marbled paper binding, spine with handwritten paper labels and blue marbled edges, slightly worn. Library and ex-library stamp on title page.

1800:-



Dissertation about the excavated finds of birds mummies in Sakkara at Memphis, with a comparison between a mummified Ibis and a modern. Christian August Langguth (1754-1814) was a German physician and professor in Wittenberg. The fine plates are engraved by Capieux and depict the mummies, bones and coins.

- 13 LARSSON, Bo. **Svenska bondedagböcker**. Ett nationalregister. Stockholm, Nordiska museet, 1992. 8:o. 165 s. Häftad.

250:-

Här presenteras 78 stycken dagböcker skrivna av bönder och torpare runt om i landet och som har samlats in av Nordiska museet. Dessa "...kan ge oss en unik information både om enskilda personers liv och arbete och om mer övergripande frågor - arbetsårets uppdelning i olika delar av landet, allmogens resor, kyrksamhet och familjesammanhållning...". Registret är upplagt geografiskt efter landskap och socknar.



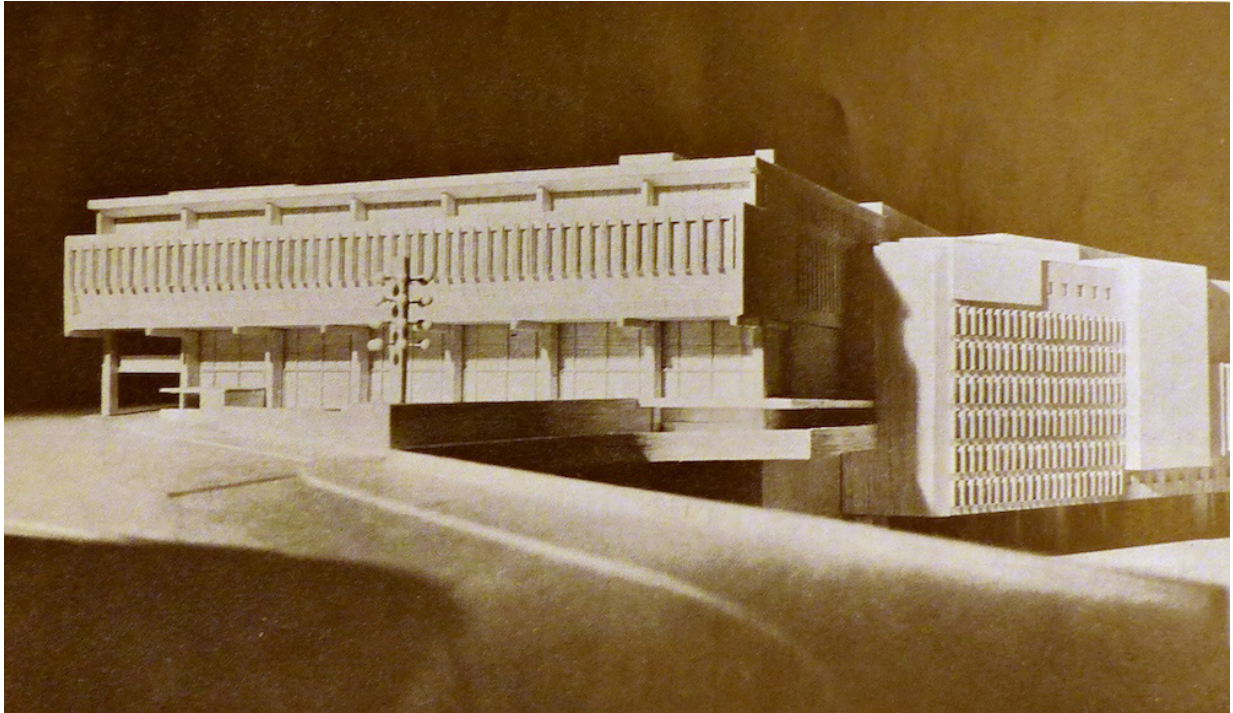
- 14 MARKELIUS, Sven m.fl. **Stadsteater. Stockholm. City Theatre**. [=Omslagstitel.] Särtryck ur Arkitektur nr 10, 1965 med vissa kompletteringar. Stockholm, 1966. 4:o. 28 s. Illustrerad. Klammerhäftad, något nött i ryggen. Dedikation till teaterchefen Palle Granditzky från Uno Willers (som skrivit förordet).

450:-

Den nya stadsteatern var enligt denna plan tänkt att byggas på Mariaberget på Södermalm, strax väster om Söder-

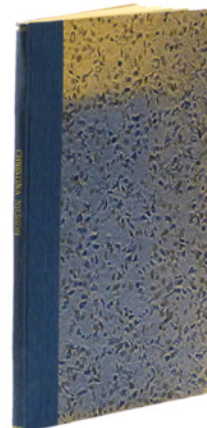


malmstorg. Planen var en del av breddningen av Hornsgatan med dess tänkta rivandet av bl.a. 1600-talsbebyggelsen i kv. Överkikaren och övrig bebyggelse på Maria-berget. Det stora teaterhuset är ritat av Sven Markelius som här även kommenterar debatten kring den nya stadsteatern i Stockholm. Palle Granditzky (1923-2001) var vid tillfället chef för Uppsala stadsteater och bibliotekarien Uno Willers var sedan 1960 styrelseordförande i Stockholms stadsteater.



- 15 Nilsson. (CHARNACÉ, Guy de.) **Christina Nilsson**. Paris, Henri Plon, (1869). Large 8vo. Engr. portrait,+ 28 pp.+ facsimile letter. (Les étoiles du chant. Deuxieme livraison.) Bound together with:
 Nilsson. WILDER, Victor. **Christine Nilsson**. Paris, (1882). Large 8vo. Engr. portrait,+ 4,+ (4) pp. Later blue cloth spine with marbled boards, the front board faded on top. 800:-

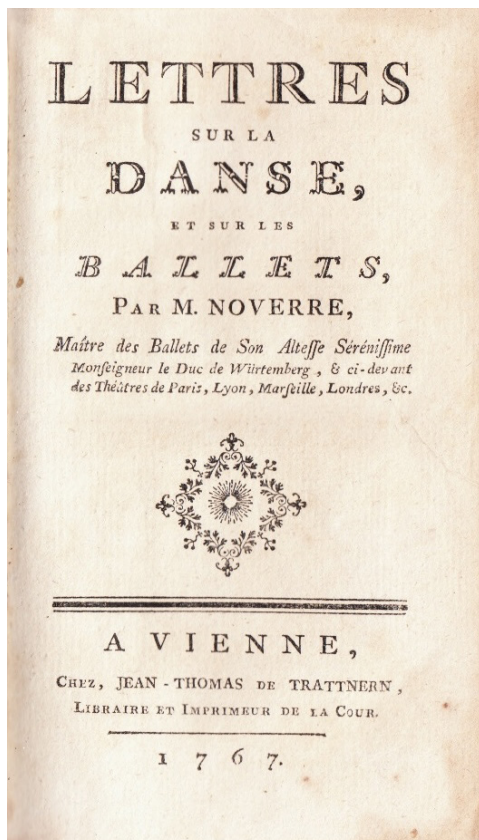
Two French extracts on the Swedish opera singer Christina Nilsson. In the first serie three leaflets were published: Christina Nilsson, Gabrielle Krauss and Adelina Patti, with portraits engraved by Morse. The second is a prospect for the work "Les Actrices de Paris", which contained presentations of 36 actresses with engraved portraits by E de Liphart.



- 16 (NOVERRE, Jean Georges.) **Lettres sur la danse, et sur les ballets**, par M. Noverre, maitre des ballets de son altesse sérénissime Monseigneur le Duc de Wurtemberg, & ci-devant des Théâtres de Paris, Lyon, Marseille, Londres, &c. Wien, Jean-Thomas de Trattnern, 1767. 8vo. (4),+ 444 pp. Somewhat worn contemporary half calf, spine richly gilt with red label, red edges. Old owner's signature and with the book plate of Mme la B:ue de Rubempré. **8000:-**

RISM BII p. 622. Beaumont, Bibliography p.134. The Dance Collection of Niles and Leslie II, p. 389.

Fine copy of the Vienna edition of Noverre's important treaty of ballets and dance which according to Beaumont is considered to be the third edition. The first was published in Lyon in 1760.



Jean George Noverre (1727-1810) was a French dancer and ballet master working at the Opera Comique at Paris, the Operas in London and Lyon, and around 1760 to 1764 at the ballets at the court of Wurtemberg, which at the time was the most brilliant court of Europe. The book is also with printed dedication to "Monseigneur Charles, duc régnant de Wurtemberg". After a sejour in Vienna in 1770 and in Milan he returned to Paris in 1776 and became director of dance at the Royal Academy of Music in Paris. "Lettres sur la danse" can be seen "as a contemporary history of dancing and as an exposition of the theories and laws governing ballet and dance representation, this work has no equal in the whole of the literature devoted to the Dance, and no book has exerted so incalculable an influence for good on the manner of production of ballets and dances." (Beaumont.)

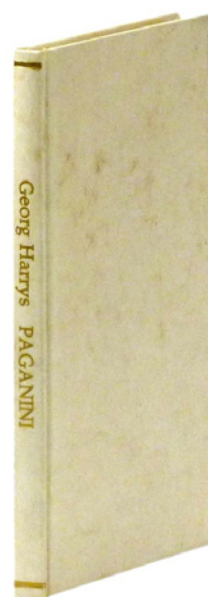
-
- 17 OBSEQUENS, Julius. **Julii Obsequentis quæ supersunt ex libro de prodigiis.** Cum aminadversionibus Joannis Schefferi, et supplementis Conrade Lycosthenis. Curante Francisco Oudendorpio. Leiden, Samuel Luchtmans, 1720. 8vo. (64),+ 215,+ (57) pp. Title printed in red and black. Fine contemporary vellum, gilt spine with handwritten title, boards gilt with double frame with fleurons in corner and the arms of Haarlem with the motto *Vicit Vim Virtus* in the middle. Premium binding from Haarlem. **5000:-**

Schweiger p. 619f. Spoelder 27:1. New edition of the Roman author Julius Obsequens' history of omens and prodigies (like wolves on the Capitoline, rivers running blood, moans and tremors in the earth, bits knocked off temples by lightning, etc.). The new edition is edited by Francesco Oudendorp and based on the Aldine edition of 1508, with the notes by Johannes Schefferus and a supplement by Conrad Lycosthenes. Schefferus' text was first published in 1679. Julius Obsequens was a fourth-century historian who mainly used Livy as a source, and like Julian the Apostate he hoped for a return to Paganism.

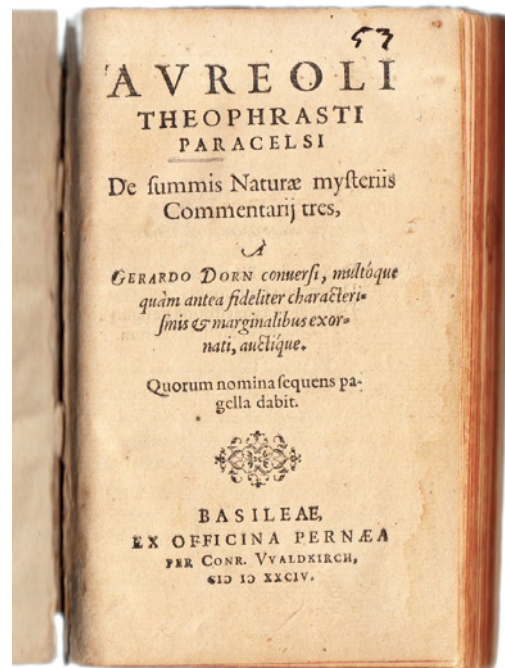


-
- 18 Paganini. HARRYS, Georg. **Paganini, i sin resvagn och kammare**, i sällskapskretsar och koncerter. Ur en res-journal, af Georg Harrys. Stockholm, Johan Hörberg, 1833. 12:o. (5),+ (blank),+ 64 s.+ litogr. porträtt. Något lagerfläckig. Senare vitt pappband med guldornerad rygg och med det tryckta omslaget medbundet. Äldre namnteckning på det främre omslaget. Ur Rolf Mallanders bibliotek. **1800:-**

Davidsson 3764. Översättning av "Paganini in seinem Reisewagen", Braunschweig 1830. Den tyska journalisten och författaren Johann Georg Karl Harrys (1780-1838) följde sommaren 1830 den berömda italienska violinvirtousen Nicolò Paganini (1782-1840) på dennes turné i Nordtyskland.



- 19 PARACELSUS, Aureolus Theoprastus [or Gerard Dorn?] **De summis naturae mysteriis commentarii tres**, à Gerardo Dorn conuersi, multóque quàm antea fideliter characterismis & marginalibus exornati, auctique. Quorum nomina sequens pagella dabit. Basel, ex Officina Pernæa per Contr. Waldkirch, 1584. 8vo. (16),+ 128, 127-147 [wrongly paginated 173],+ (10) pp. Illustrated with several woodcuts, and the last 10 pp. are only woodcuts. A full page woodcut portrait. Richly annotated and underlined in both ink and pencil by different hands. Slight browning and minor stain in the beginning. Manuscript notes on the final endpaper. Eighteenth century blue paper boards, spine lettered in ink but head of spine worn with loss of text, red edges. Initials "C.S" dated "Freiburg den 21 Marti 1748" on front fly leaf, and with a 20th century bookplate.



25000:-



VD 16 P507. Adams, P274. Duveen, p. 453. Second edition (the first came in 1570) of this rare compilation of works said to be by Paracelsus and translated and edited by Gerard Dorn (c. 1530-84). However, according to Sudhoff (*Versuch einer Kritik der Echtheit Paracelsischen Schriften* 125 & 201), it is more probably a forgery by Dorn. He claims to have translated the original from German into Latin but as no original German edition exists, it seems reasonable to assume that the editor was in fact also its author. The book is divided into four sections: *De spiritibus planetarum*; *De occulta philosophia*; *Medicina coelestis, sive de signis zodiaci & mysteriis eorum* and the brief *De transmutationis metallorum tempore*.

The Swiss physician, philosopher, theologian and alchemist Paracelsus (1493-1540) was born Theoprastus Bombastus von Hohenheim but took the name Paracelsus later in life, meaning 'superior to Celsus', an early Roman physician.



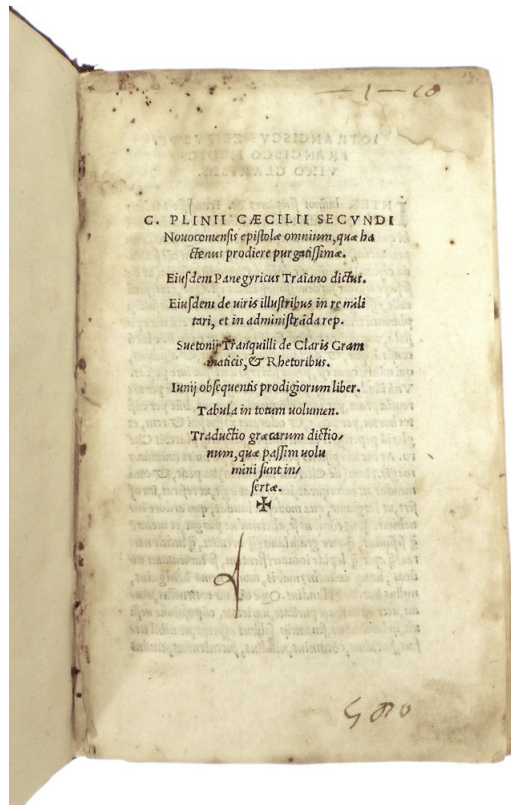
- 20 PLINIUS, Gaius Caecilius Secundus. **Epistolæ omnium**, quæ hactenus prodire purgatissime. Eiusdem panegyricus Traiano dictus. Eiusdem de viris illustribus in re militari, et in administrata rep. Suetonij Tranquilli de Claris grammaticis, & rhetoribus. Junij Obsequentis prodigiorum liber. Tabula in totum volumen. Traductio græcarum dictionum, quæ passim volumini sunt insertae. Florence, Philippi Giunta, 1515. 8vo. (8),+ 128, 128-493,+ (26) pp. Last leaf with printer's device. Foxing and with stain, especially in the beginning on pp. 1-20. Some old marginal annotations in ink and ink notations on blank recto of last leaf. Rebacked contemporary full calf, blind stamped spine with raised bands, boards blind stamped with frame and fleurons in middle, traces of ties, new endpapers and paste downs, crack in hinges. **12000:-**

USTC 849909. Renouard, Filippo Junta 73. Pettas p. 203. Schweiger II, p. 804. Edited by Francesco Zeffi after the Aldine edition from 1508 and with a printed dedicatory preface by Zeffi to Francesco Medici. Some corrections to the text were made, according to Schweiger.

Contains all remaining texts by Plinius the younger, his 10 books with letters, his panegyric speech to Emperor Trajanus and some short biographies. It also contains Suetonius' "De Claris grammaticis et

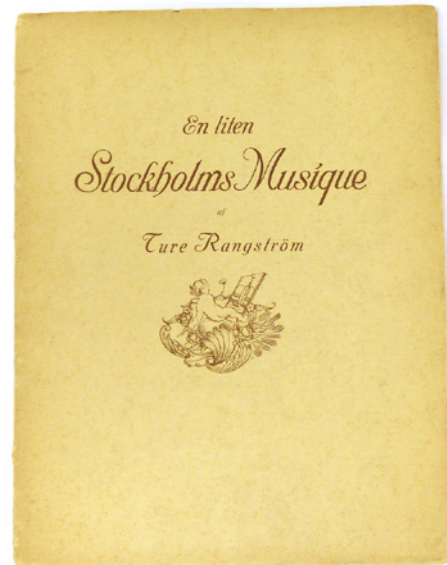
rhetoribus" and Julius Obsequentis' "Prodigiorum liber". The Giunta printer's device depicts two children and a lillie.

The letters of Plinius (63-113), especially famous are the two letters to Tacitus with his description of the eruption of Vesuve in 79 with the destruction of Herculaneum and Pompeji and the heroic efforts of his uncle Plinius the elder, and the letter to Trajanus about the persecution of christians.



- 21 RANGSTRÖM, Ture. **En liten Stockholms musique** af Ture Rangström. Komponerad till Stadshusets invigning den 23 juni 1923 och Sigfrid Siwerts festspel Taklagsölet. Stockholm, Nordiska musikförlaget/ Bröderna Lagerström, 1923. 4:o. 22 s. Häftad, med tryckt omslag, ryggen med lätta veck och små revor. **1200:-**

Upplaga tryckt i 100 numrerade och av tonsättaren egenhändigt signerade exemplar, varav detta är nummer 11 och med Ture Rangströms namnteckning. Med tryckt dedikation till Ragnar Östberg. Innehåller "Skråmarschen", "Grundläggarens visa", "Timmermannens visa" m.m. Publicerad i samma stil som densammes "Vår stad".



- 22 RANGSTRÖM, Ture. **"Vår Stad"**. Ett festpreludium för stor orkester komponerad till invigningen af Stockholms stadshus midsommarafton den 23 juni och Stockholms stad tillägnadt af tonsättaren och Stockholms konsertförening. Klavérutdrag. Stockholm, Nordiska musikförlaget/ Bröderna Lagerström, 1923. 4:o. 14 s. Häftad, med tryckt omslag, ryggen med lätta veck och små revor. **900:-**

Upplaga tryckt i 100 numrerade och av tonsättaren egenhändigt signerade exemplar, varav detta är nummer 15 och med Ture Rangströms namnteckning. Publicerad i samma stil som densammes "En liten Stockholms musique".



- 23 ROOSVAL, Johnny. **Medeltida skulptur i Gotlands fornsal.** Uppställd, skildrad och historiskt grupperad av Johnny Roosval med biträde av Samuel Hedlund. Stockholm, Gunnar Tisells tekniska förlag, 1925. 4:o. XVI,+ (4),+ 164,+ (1) s.+ 96 planscher. Fint halvpergamentband, guldornerad rygg med något blekt rött infärgat titelfält, rött mönstrat pärmapper och röda snitt (E. Erikssons bokbinderi Mora). Tillskrift till Karl Gustaf Westman 1925. **950:-**

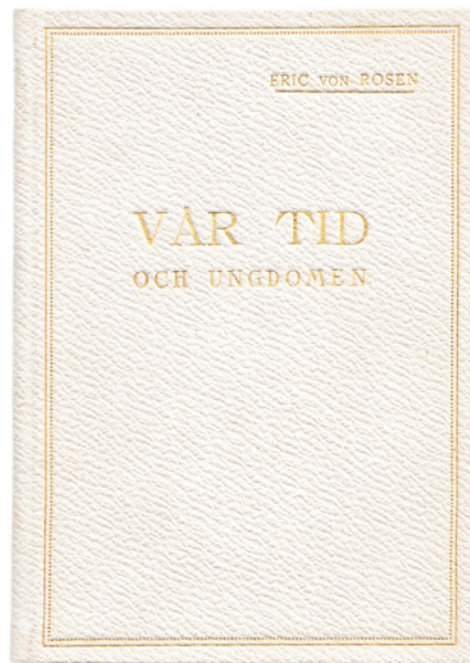
Festskrift vid öppnandet av Gotlands Fornsals nya utställningsrum för kyrkliga fornminnen den 26 juli 1925.



- 24 ROSEN, Erik von. **Vår tid och ungdomen.** Föredrag vid kulturella ungdomsrörelsens möte å Musikaliska akademien i Stockholm den 15 februari 1919. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1919. 8:o. 40 s. Första och sista bladet bruntonade. Vitt blindpräglat marokängimiterande pappband med guldornerad frampärm. Med dedikation till Emil Dickson på titelbladet. **1800:-**

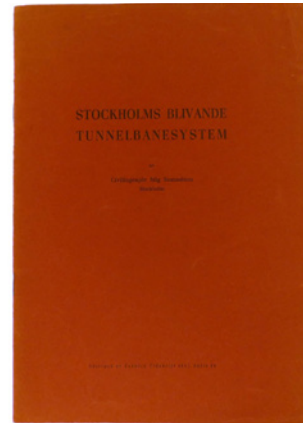
Bibliofilupplaga tryckt i 50 numrerade exemplar, varav detta är nummer 27. Bra proveniens. Kammarherre Emil Dickson (1867-1950) bodde på Sparreholms slott och var således nära granne med Erik von Rosen på Rockelstad. Innehållet i von Rosens föredrag får väl sägas ha viss konservativ slagsida.

”Och slutligen! Glöm ej, du svenska ungdom, att vad som först och sist fordras av dig det är, att du livet ut skall söka bevara den högsta formen av ungdom, nämligen andens, hjärtats ungdom. Och det kan du, om blott du vill! Ty ung i högsta mening är den, hos vilken godheten är stadd i tillväxt.”



- 25 SAMUELSON, Stig. **Stockholms blivande tunnebanesystem.** Särtryck ur Teknisk Tidskrift 1947, häfte 34. Norrköping, Norrköpings tidningars aktiebolag, 1947. 4:o. 8 s. Illustrerad. Klammerhäftad med omslag. 250:-

Om det kommande genomförandet av 1941 års stadsfullmäktigebeslut om att bygga en genomgående tunnelbana genom Stockholms innerstad.



- 26 Waidele. **100 gamla mästarvioliner, altvioliner och violonceller** ur Collection Waidele Göteborg. [=Omslagstitel.] Göteborg, Waidele, 1958. 8:o. 61,+ (1) s. Illustrerad. Senare blått hkbd med omslaget medbundet. 450:-

Den klassiska musikfirman Waidele AB i Göteborg grundades 1880 och hade vid tiden även filial i Stockholm. Katalogen är med förord av Fritiof Heimer Waidele, som var direktör från 1923 till 1963. De äldsta mästarviolinerna är utan pris utsatt men de övriga är med priser.



- 27 ZETTERQVIST, Edvard A. **Grundläggningen af det svenska väldet i hertigdömena Bremen och Verden.** Ak. avh. Oskarshamn, 1891. 8:o. (7),+ (blank),+ 191,+ (1) s. Häftad med ryggremsa, spricka i ryggen. Stämpel från Värmlands nations bibliotek Uppsala. 400:-

Setterwall 4488. Avhandlingen ventilerades i Lund. Ovanlig.

