

• CENTRALANTIKVARIATET •

Centralantikariatet
Österlånggatan 53
SE-111 31 Stockholm

+46-8 411 91 36
info@centralant.se
www.centralant.se

Nyhetslista 120

- 1 [Anckarströms avrättning.] WILL, Johann Martin. **Exécution à le assassin de Roi, de Roi Schwede**, 27 Apr. et le 24 May, accompli 1792. Exercuzion an dem Mörder des Königs von Schweden [...] Joh. Mart. Will exc. AV. (Augsburg?, 1792.) Tvär folio. (255x400 mm.) Graverat ettbladstryck med fyra illustrationer med förklarande fransk resp. tysk text i två spalter nedanför. Fuktrand och uppfoadrad, veck i mitten. Graverat nummer "129" i övre hörnet. **9500:-**



Snoilsky, *Historiska planscher* s. 253. Mycket ovanlig och ganska kuslig framställning av straffet för kungamördarna. De två första bilderna visar Anckarströms uppvisande på schavotten, hans spöslitning och avhuggandet av hans hand och huvud. Den tredje visar Gustav III:s förbindning och den fjärde slutligen visar mycket tydligt det dödsstraff som förväntades drabba Anckarströms medsammansvurna Ehrensvärd, Lilljehorn m.fl. Texten på tio rader vardera förklarar bilderna. Johann Martin Will (1727-1806) var tysk gravör och förläggare, verksam i Augsburg.

-
- 2 BERGFORS, P.-G. **Så kom Figaro till.** Kåserier om musik och miljöer. Skellefteå, Musik AB Mozart, 1972. 8:o. 111 s. Häftad. Dedikation till Elisabeth Söderström med tack.

300:-

Fin proveniens! Hovsångerskan Elisabeth Söderström (1927-2009) gjorde succé både som Susanna och som Grevinnan i ett antal uppsättningar av Figaros bröllop. Boken innehåller även essäer om Vivaldi, Haydn och Dvorák. Per-Gösta Bergfors har utgivit flera små böcker om musik.



-
- 3 BERGHELL, Hugo. **Då jag var Hindenburg.** Ett Wasaminne från krigsåret 1915. (Särtryck ur Lucifer 1921.) Helsingfors, Hufvudstadsbladets Nya Tryckeri, 1921. 8:o. 16 s. Illustrerad. Klammerhäftad med tryckt omslag. Dedikation till Axel Hemberg. 280:-

Underhållande skildring om missförstånd och förväxlingar bland finska/ ryska poliskonstaplar. Både Hugo Berghell (1864-1922) och Axel Hemberg (1863-1963) var geologer, den förre finsk statsgeolog och den senare professor i geografi i Uppsala.



-
- 4 [Biblia.] **Biblia**, dat is: de gantsche H. Schrifture, vervattende alla de canonycke boecken des Oude en des Niewen Testaments. Nu eerst door last der hoogmog herrren Staten Generael vande Vereenigde Nederl: envolges het besluit van de Synode Nationael, gehouden tot Dordrecht, inde jaeren 1618. ende 1619. Uyt de oorspronckelijcke talen in onse Nederlandsche tale getrouwelijck over-geset. Amsterdam, Theuni Iacob & Ian Frederick Stam, 1639-40. 8vo. Engr. title,+ (15),+ 310,+ (2),+ 104,+ (4),+ 66,+ (40) ff.+ 40 pp.



Bound together with:

GEROBULUM, Johannes. **Kalendier der Bybelen**. Amsterdam, Morten Iansz.

Brandt, 1637. 8vo. (16) pp. Contemporary black blind stamped morocco over wooden boards, spine with raised bands, two preserved metal clasps. From the library of bishop Eric Waller, with its book plate. **8000:-**

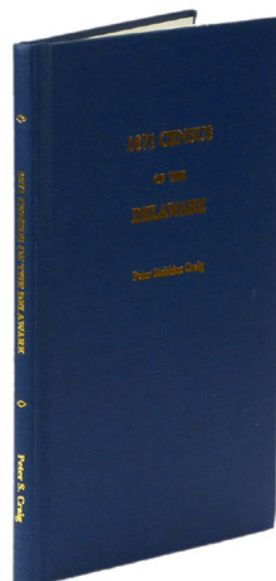
Darlow & Moule 3309. USTC 1030400. The "Kalendier" not in USTC (but compare STCN ID 084277114 for edition 1628). Second edition of the so called States-General version, first published in 1637. The Synod of Dordrecht in 1618-19 decided to prepare a new Dutch translation from the original languages and six translators were

appointed. This became the standard Bible of the Dutch Reformed Church. "Even the Remonstrantes, the bitter theological opponens of the translators, after a careful official examination of the version adopted it for their own use". It includes "Apocryphia" and "De psalmen de Davidis" and "Cathechismus". The last is not present in Darlow & Moule. Eric Waller (1732-1811) was bishop in Västerås and built a large library.



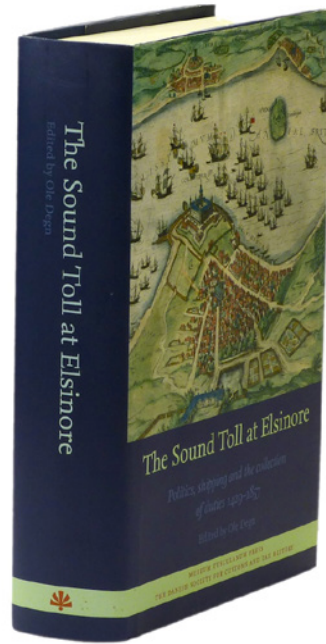
- 5 CRAIG, Peter Stebbins. **1671 Census of the Delaware**. Philadelphia, Genealogical Society of Pennsylvania, 1999. 8vo. viii,+ 102 pp. Publ. cloth. (Published by the Genealogical Society of Pennsylvania. Monograph Series No 4.) Exlibris stamp of Steve Murdoch. **1200:-**

Census of mainly Swedish, Finnish and Dutch immigrants. The volume contains indexes of personal names and place names.



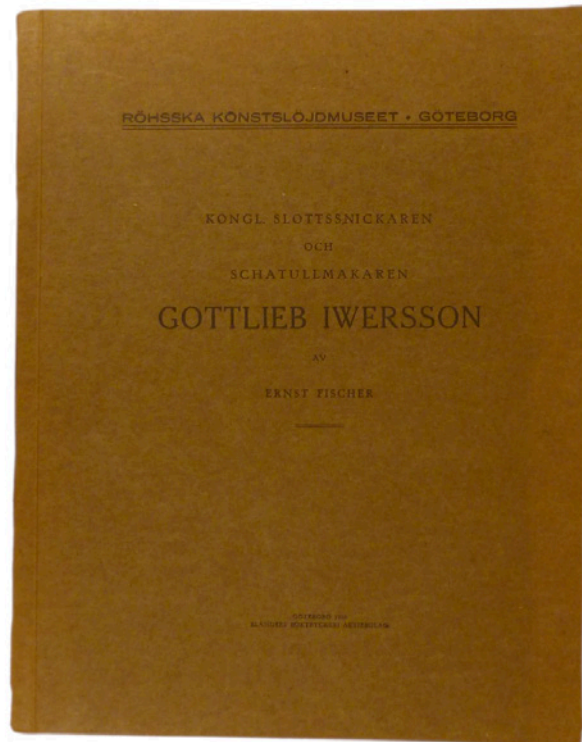
-
- 6 DEGN, Ole (Ed.) **The Sound Toll at Elsinore.** Politics, Shipping and the Collection of Duties 1429-1857. Copenhagen, Museum Tusulanæum Press, 2017. 8vo. 623 pp. Publ. cloth with dustwrapper. (The Danish Society for Customs and Tax History.) Dedication to Steve (Murdoch) from co-author Leon Jespersen and with his exlibris stamp. **600:-**

Med 16 artiklar om Öresundstullen genom tiderna. Elsinore är det äldre engelska namnet på Helsingör.

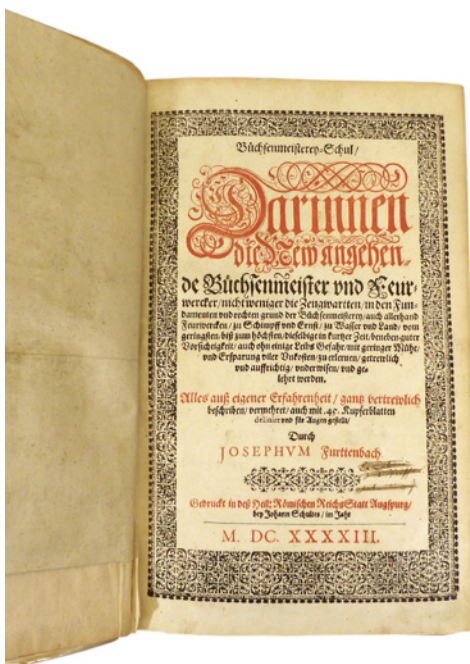


-
- 7 FISCHER, Ernst. **Kongl. slottssnickaren och schatullmakaren Gottlieb Iwersson.** Göteborg, Elanders boktryckeri, 1916. 4:o. 64 s.+ 23 planscher med 51 illustrationer. Häftad med tryckt omslag. **750:-**

Utgiven av Röhsska konstslöjdmuseet i Göteborg. Gottlieb Iwersson (1750-1813).

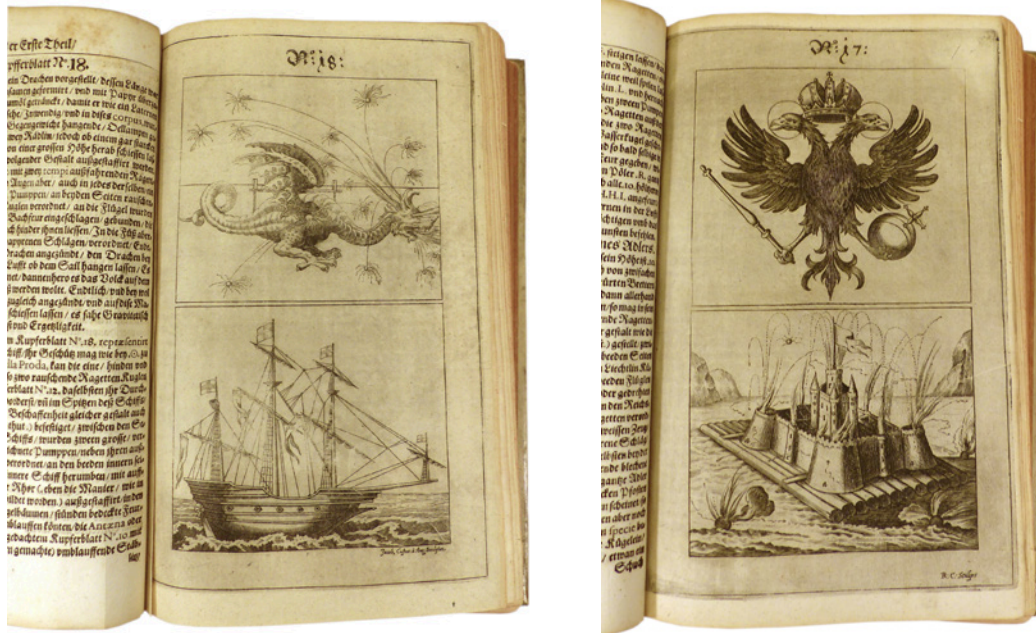


8 FURTTENBACH, Joseph. **Büchsenmeisterey-Schul**, darinnen die new angehende Büchsenmeister und Feuerwercker, nicht weniger die Zeugwartten, in den Fundamenten und rechten grund der Büchsenmeisterey, auch allerhand Feuerwercken, zu Schimpff und Ernst, zu Wasser und Land, vom geringsten, biss zum höchsten, dieselbige in kurtzer Zeit, beneben guter Vorsichtigkeit, auch ohn einige Leibs Gefahr, mit geringer Mühe, und Ersparung viler Unkosten, zu erlernen, getrewlich und aufrichtig, underwisen un gelehrt werden. Alles auss eigener Erfahrungheit, ganz vertrewlich beschreiben, vermehret, auch mit 45. Kupferblatten delinirt und für Augen gestellt, durch Josephum Furtttenbach. Augsburg, Johann Schultes, 1643. Folio. Folding engr. extra title,+ (14),+ 151 pp.+ 45 engraved plates, of which 12 are folding [numbered 1-44,+ one unnumbered]. Title printed in red and black within frame. Small holes pp. 17-21 with loss of letters, one plate (nr. 43) with paper repair. Bound after the title page is a blank leaf with ink annotations. Lacks engraved portrait. Bound together with:

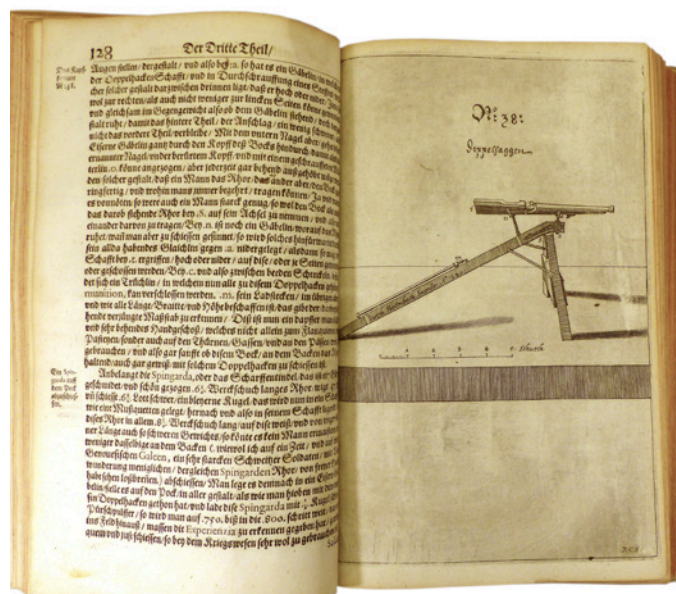


SCHREIBERN, Georg. **Büchsenmeister-Discurs**; Eine neuerfundene Kugel-Tafel, Abtheilung der Stück, Laveten und Visir-Stäbe, sambt einem wohlbestellten Feuerwercks-Laboratorio, zu Schimpff und Ernst, Vierterley neuerfundenen Wasser- und Böller-kugeln; Abtheilungen der Böller, sambt ihren Laveten, Quadranten, und Ratchetten-Stöcken, nebst etlich Funffzig Kupfferplatten, und einem ausführlichen Register zu ende dieses Buches beygefüget, beschrieben durch George Schreiber, Bürgern und Zeugwartern in Brieg. Breslau, Christoph Tschorn, (1671) Folio. Engr. extra title,+ engr. portrait,+ (28),+ 117,+ (5) pp.+ 70 engraved plates, of which 2 are folding,+ 1 folding printed tab. Title printed in red and black. The text pages

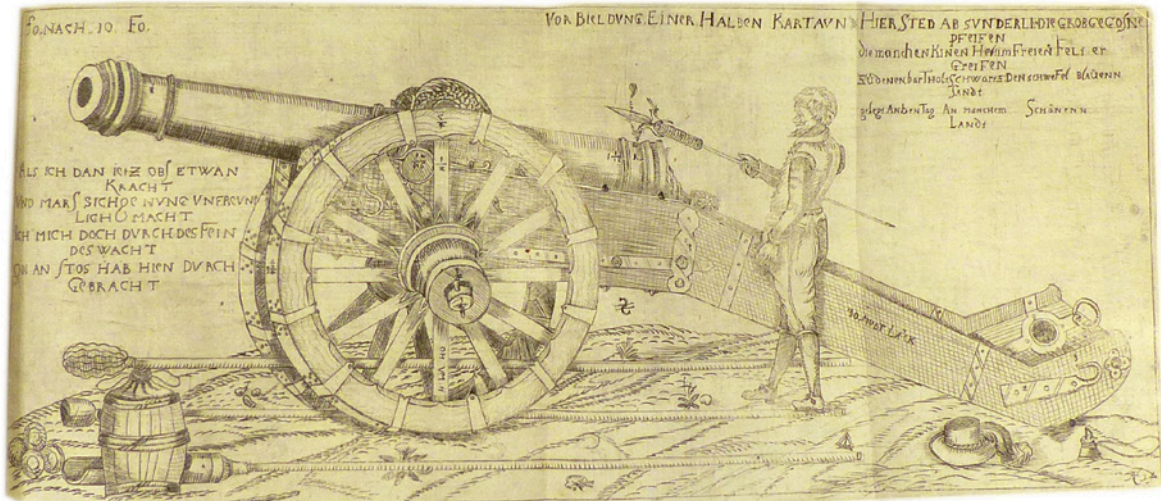
with browning and spotting and several with paper repairs in the margin, text losses on page 5-6 and 41. Contemporary vellum, spine with gilt title, red edges, large hole on lower spine and part on front board. Traces of removed bookplate. both title pages with "Ex libris J. C. Pfeiffer" in ink, crossed over on the first title page and with "1749" added on the second. 35000:-



VD17 23:230397Z & 1:685876C. Sammelband with two works on gunnery, artillery, ballistics and fireworks. "Büchsenmeisterey-Schul" by Joseph Furttendach (1591-1667) is the revised second edition. It was first published as "Halinitro-Pyrobolia" in 1627. It is bound together with a well used and repaired copy of the third edition of Georg Schreibern's "Büchsenmeister-Discurs", which was first published in 1656 and with a reissue in 1662. All editions of Schreibern are rare and the number of plates seems to



vary. The engravings are numbered 1-77 as in the index. It contains a new title page on page 41 "Feuerwerks Laboratorium" 1671. "This "Master Gunner" discourse is an important work [...], profusely illustrated by etchings of Fireworks of both kinds. A Conversation between a Zeugmeister (Artillery Officer), who wants to know all about everything, and the Buchsenmeister (Master Gunner), who is only too anxious to unburden himself of his stores of knowledge, runs through the book, and his explanations are made clear by the plentifully-interspersed illustrations" (Hodgkin Rariora III, p. 43).



- 9 GUDMUNDSSON, David. **Konfessionell krigsmakt.** Predikan och bön i den svenska armén 1611-1721. Ak. avh. Malmö, Universus Academic Press, 2014. 8:o. 256 s. illustrerad. Förlagsband med skyddsomslag. (Bibliotheca Historica-Ecclesiastica Lundensis 56.) Med Steve Murdochs exlibrisstämpel. 300:-

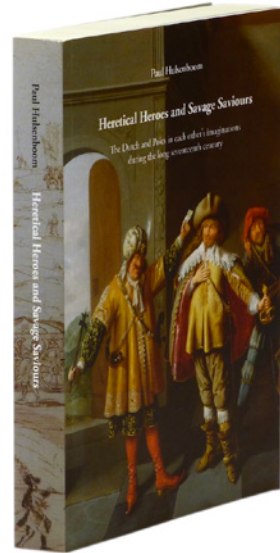
Om psalmer i fält m.m. "Gudmundsson har skrivit en gedigen och välskriven avhandling. Hans resonemang är övertygande samtidigt som de bidrar till nya intressanta frågeställningar. I den svåra tillvaron i fält tycks det ha varit minst lika viktigt att prästerna bidrog med trygghet och tröst som att de eldade på soldaterna" (Recension av Anna Maria Forsberg i HT 136:2.)



-
- 10 HULSENBOOM, Paul. **Heretical Heroes and Savage Saviours.** The Dutch and the Poles in each other's imagination during the long seventeenth century. Diss. Ablasserdam, 2023. 8vo. xxi,+ (blank),+ 570 pp.+ loose bookmark. Illustrations page 441-570. Sewn as issued. Dedication to Steve Murdoch. **950:-**

Dissertation from Radboud Universiteit Nijmegen.

"In the seventeenth century, relations between Poland and the Dutch Republic covered virtually all areas of life, including commerce, diplomacy, scholarship, and religion. Consequently, testimonies of the time bear witness to the ways in which Dutch and Polish authors, artists, and artisans imagined each other. In this PhD thesis, Paul Hulsboom uses travel accounts, poems, letters, prints, paintings, and numerous other sources to analyse these mutual Dutch-Polish perceptions. Offering a new and overdue perspective on the history of early modern Europe, Hulsboom examines a complex and often contradictory range of cultural representations: from the United Provinces as an affluent land of wonder to the Dutch population as Calvinist peasants, and from Poland as a grain-rich trading partner to the Poles themselves as bellicose savages. In addition, he considers the mental mapping of Europe, arguing that the seventeenth marked a critical stage in the separation and definition of East and West".

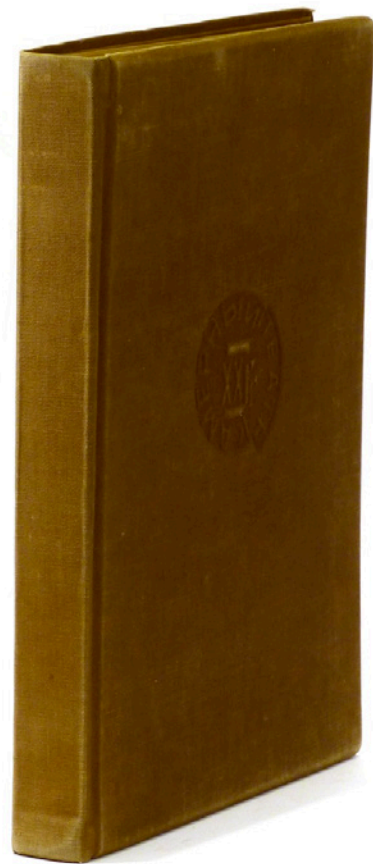
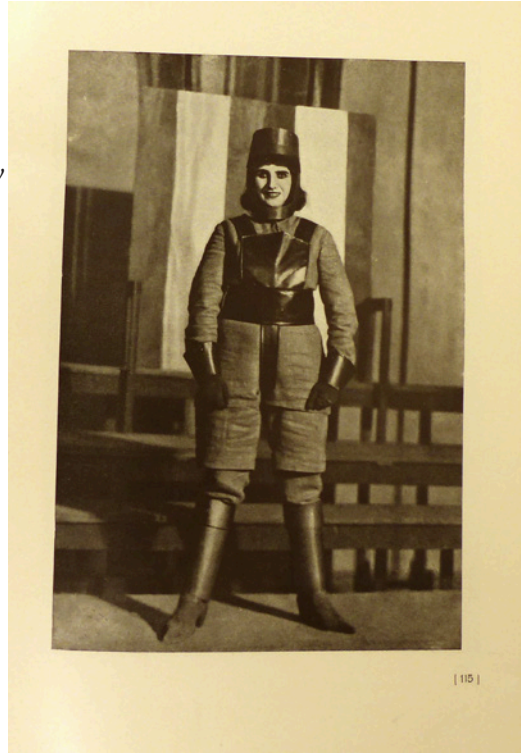


-
- 11 [Kamerny Theatre] ZELIKSON, Michael (Ed.) **Камерный театр и его художники 1914-1934** [=The Kamerny Theatre and its Artists, 1914-1934.] Moscow, Izd. Vseros teatral, nogo obschestva, 1934. 4to. XLVIII,+ 211,+ (1) pp. with over 190 plates partly in pagination and partly on separate plates. The colour plates with printed tissue paper guards. Publ. brown blindstamped cloth, spine slightly faded and some wear at corners. Owner's signature of Lauritz Falk and with ex-library stamp of Kungl. Dramatiska teatern. **9000:-**

Rare first edition. Text in Russian. An English translation was published in 1935. Preface by Abraham Efros. An homage to Alexander Tairov's modernist Kamerny Theatre in Moscow, with fine drawings of set- and costume design and scenes after



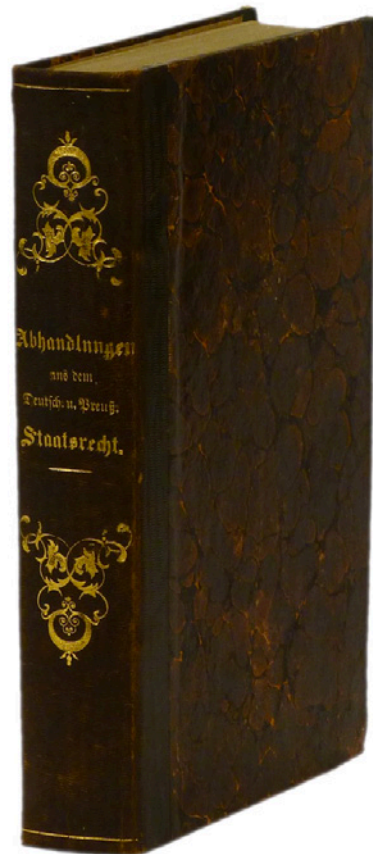
photographs from its first 20 years. Alexander Tairov (1885-1950) produced many modern non-russian plays by Berthold Brecht, Eugene O'Neill, Oscar Wilde and G. B. Shaw and he collaborated with many of the foremost avant-garde artists in cubism, constructivism etc. The government closed down the theatre in 1949. Abraham Efros (1888-1954) from Moscow was a translator, poet, art historian, and critic. After 1917 he served on the commission for the protection of artistic and antique treasures in the Russian Soviet Republic, and on the boards of among other the Tretyakov Gallery and the GOSET (Moscow State Jewish Theater). In the Stalinist purges of the late 1930s, Efros was arrested and exiled, and in the late 1940s he was ousted from his academic posts. The former owner is probably the Swedish-Norwegian actor and painter Lauritz Falk (1909-90).



-
- 12 KAMPTZ, Karl Albert von. **Abhandlungen aus dem Deutschen und Preussischen Staatsrecht.** Vom Staats-Minister v. Kamptz. Erster Band. Landstände, allgemeine Stände, Preussische Constitution. Berlin, Verlag von G. Reimer, 1846. 8vo. XXII,+ (2),+ 592 pp. Some foxing. Somewhat worn contemporary black half morocco binding, gilt spine and marbled board papers. From the library of Nils S. von Koch at Augerum. 4500:-

First edition and all published except for a small separate print of a second part in 1847, "Fragmente über des Besteuerungsrecht deutscher Landsherren". Contains five chapters: "Die landständische Verfassung in Deutschland", "Die landständische Verfassung in den Preussischen Staaten", "Allgemeine Stände", "Allgemeine Stände in der Preussischen Monarchie" and "Preussische Constitution".

Karl Albert von Kamptz (1769-1849) was a German Jurist from Schwerin. He studied at the then Swedish University of Göttingen and was in 1802 appointed by the Swedish-Pomeranian nobility assessor at the Wismar Tribunal. He became Prussian Minister of Justice between 1832 and 1842.



Kamptz was very conservative and got the nickname "Liberalen-Fresser" in the press and E. T. A. Hoffmann caricatured him in his work "Master Floh" as "Weisen Rat Knarrpanti". Kamptz was active in the pursuit of the "Jacobin" liberal activities at the Wartburg Festival in 1817, some of his books were among the ones burnt at the end of the festival, and together with Furst von Metternich he was one of the toughest opponents and pursuers of the freedom of press issued in Sachsen-Weimar in 1816 under Grand Duke Carl August. Not only in the literature, but also in the contemporary liberal press Kamptz opposed strong resistance.

- 13 [Kistebrev.] **Slaget vid Lützen**, eller svenska konungen Gustaf II Adolfs död. [=Rubrik.] Jönköping, Nils Eric Lundström, 1838. Folio (390x305 mm) med råkanter. Kistebrev i träsnitt med ramtryck och samtida kolorering. Liten hål i övre vänstra hörnet och spår av klister på baksidan. Fint exemplar. 3000:-
- Bringéus, *Kistebrev tryckta i Jönköping s. 294f. Trycktes både 1838 och 1839.*



Slaget vid Lützen, eller Svenske Konungen Gustaf II Adolfs Död.

Den 6 November 1632 uppgick töckning och mulen, lifsom den ej welat upplysa det slagfält, der twenne fiendeliga härar stodo i strid mot hwarandra, och wäntade blott på den uppgående dagen, för att i blod släcka sin wilddafriidslust. Österrikiska härn war uppsäld därom härar och hälmågar, och dess medelpunkt stöddad af en araf, frödad med sin grofwa kanoner. Konung Gustaf Adolff wille sigt börja anfallt; men en stor dunna hwilade öfwer flätten och hindrade all wälgit. Syndda ryttere började fridde dock redan, lifte fogaor i töcknet. Dinman började fringra sig; hela härn höll sin morgonbän, och Konungen knäfull bedjande i dess åsyn. Den högtidliga och djupa tystnaden afbröts af ett och annat kanonstöt. Störmanne eröfrades sukanons grafwens; men återrogs af Österrikarne. Gustaf Adolff såg sina krigare tillbaka trängde samt blottstälde för fiendens häftiga eld, och fann att allt berodde af detta ögonblick. Han satte sig i spetsen för Smalands rytteri, ropade till dem: "Sjien mig, tappre gossar!" och sprängde öfwer grafwens. Blott ett ringa antal kunde så lätt komma öfwer. En Österrikisk forporal blef warse, att man wördnadsfullt gaf rum för honom, pekade på Konungen och sade till en musketeerare: "Sjutt på honom, han måste wara en förnäm Herr!" Skottet krodde Konungens wenstra arm, så att benpian trängde fram genom kläderna. Hans tappre blefwet warse. "Det är ingenting, mina barn, tappst framåt!" ropade Gustaf Adolff; men smärtan och blodörlusten trungo honom att bedja hertigen af Sachsen-Lauen-

burg, att föra sig ur striden. Men nu framstörtade Gög turapier regemente; öfwerste-löjtnant Moritz v. Falkenberg igenkände Konungen, och stöt honom genom lifwet under utrop: "dig har jag länge sökt." En annan kula fälde Falkenberg.

Hertigen af Lauenburg tog Konungen om lifwet och sökte att föra honom ur striden; men en kejserslig ryttere skara störtade öfwer dem, Gustaf Adolffs häft träffades af en kula i halsen och blef orolig; under trängseln och förwirringen släppte hertigen den sårade och flydde. Nu störtade Konungen till marken, släpades några samnar wid stigbögeln och blef sedan liggande. Af hans omgifning återstod blott den unge Leubelfingen; men äfwen han war sårad. Leubelfingen sprang ned från sin häft och sökte hjälpa Konungen upp derpå. Några fiendliga ryttere trängde fram, och frågade hwem den sårade war. Då de ej fingo svar, rånbe en af dem wärjan igenom Leubelfingen, och en annan stöt Konungen genom hufvudet. Dertefter gifwio de dem flera stött, plundrade dem och lemnade de nakna kropparne på fältet. Leubelfingen lefde ännu några dagar dertefter.

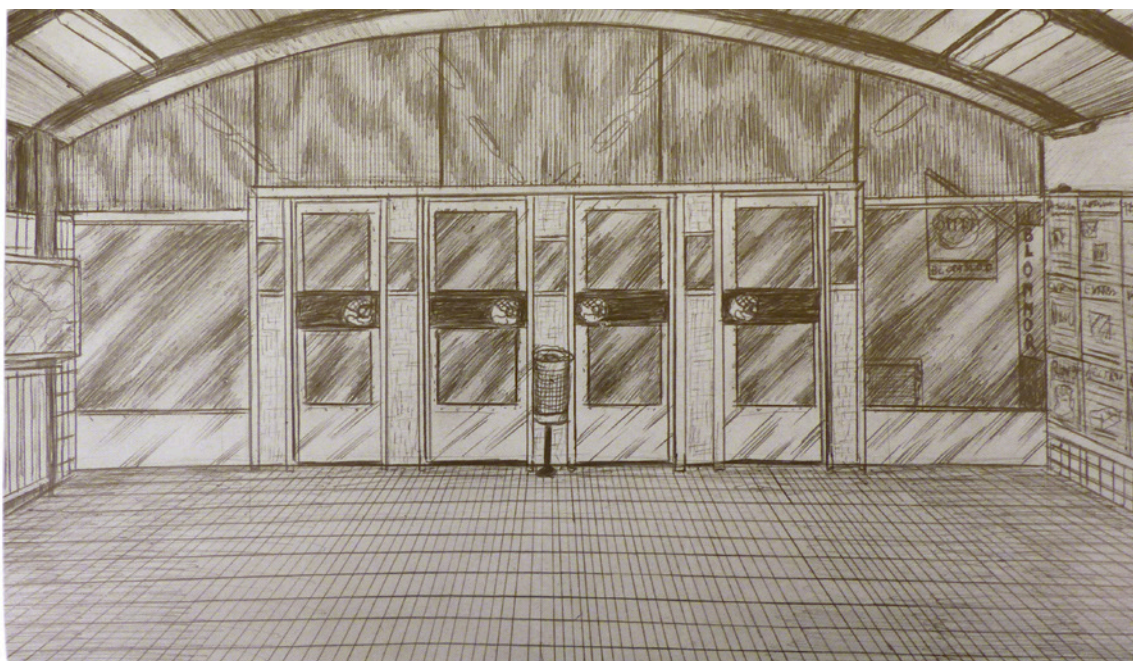
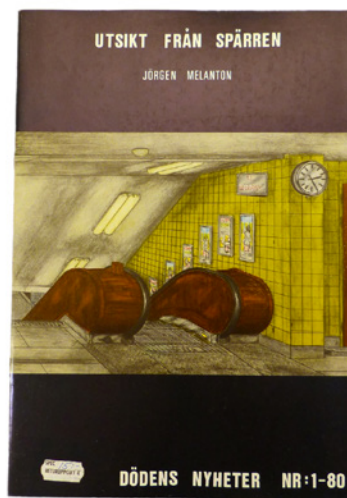
En enkel sten, kallad der Schwedenstein, har intill wärra dagar utmärkt det ställe der den store Svenske helten stupade. Den 6 November 1837 blef här en minneswärd upprett till hans ära. De popplar, som förut woro planterade omkring stenen, inköptes, till ett högt belopp, af en snickare, hwilken af dem förfärdigar smärre möbler, dem han försäljer såsom ett slags relikier.

Jönköping, 1838. Tryckt och finnes till köps hos Nils Eric Lundström.

-
- 14 MELANTON, Jörgen. **Utsikt från spärren.** Mälsta, Henrik Mathiesen, 1980. 4:o. (16) s. Klammerhäftad med omslag. Med påklisterad prislapp. (Dödens Nyheter Nr:1-80.)

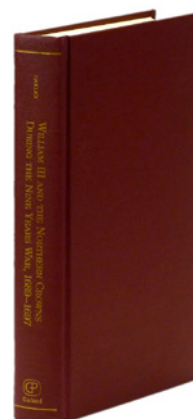
600:-

Tecknade interiörer från framförallt Skanstulls tunnelbanestation. "Jörgen Melanton (född 1949) är verksam som konstnär och har sedan debuten 1977 haft ett större antal utställningar, bland annat på Galleri Händer, Doktor Glas, Kavaletten, Galleri M, Konstnärshuset, Galleri Lars Bohman."



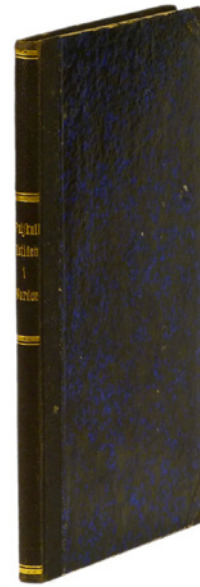
-
- 15 OAKLEY, Stewart Philip. **William III and the Northern Crowns during the Nine Years War 1689-1697.** Diss. New York, Garland Publishing, 1987. 8vo. (4),+ 503 pp.+ folding map. Publ cloth. (Outstanding Theses from the London School of Economics and Political Science.) Exlibris stamp of Steve Murdoch. 800:-

Published as manuscript. A study of William III's diplomatic efforts to secure the support of Denmark and Sweden during the war against France.



-
- 16 PAIJKULL, Carl Wilhelm. **Istiden i Norden.** Ett geologiskt utkast. Föreläsningar hållne i Stockholm hösten 1866 af C. W. Paijkull. Med illustrationer och kartor. Stockholm, Albert Bonniers, 1867. 8:o. (4),+ 148 s.+ 2 litogr. planscher med kartor. Träsnitt i texten. Svart samtida hkbd med guldornerad rygg. D. Nordenfalks blindstämpel på frampärmens insida. **750:-**

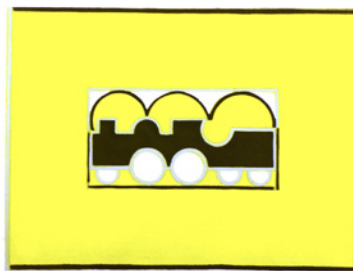
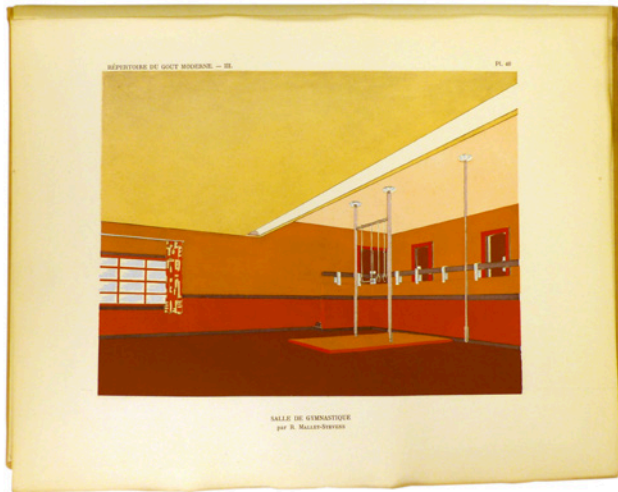
Fint exemplar. I denna viktiga bok om istiden tar geologen C. W. Paijkull (1836-69) tidigt ställning för glacialteorin och spekulerar om förekomsten av flera istider, vilket är en förhållandevis modern uppfattning. Se Tore Frängsmyr, "Upptäckten av istiden" s. 132ff.



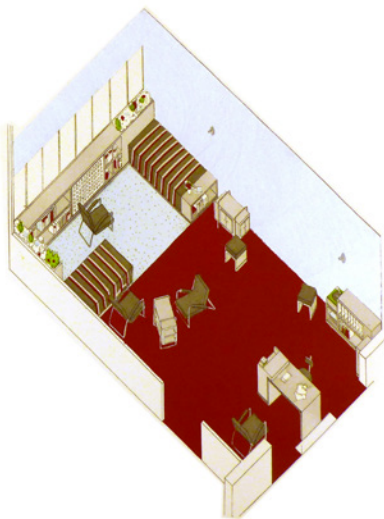
-
- 17 **Répertoire du goût moderne. N:o 3.** Paris, Éditions Albert Lévy, 1929. Folio. (8) pp.+ 40 loose colour plates. Printed cardboard portfolio with grey cloth spine. Fabric ties. Small library stamp of Kungl. Dramatiska teatern on front board, half title and title page. **7500:-**

The "Répertoire du goût moderne" 1928-29 consisted of five portfolios depicting domestic interior design in the art deco style by many famous designers and architects in beautiful stencil prints. This volume is dedicated entirely to rooms and furniture for children including nurseries, play rooms, study rooms and gymnasium. With contributions by Jacques Adnet, Djo-Bourgeois, Robert Mallet-Stevens, Noémi Skolnik, Roger Ginsburger and more.





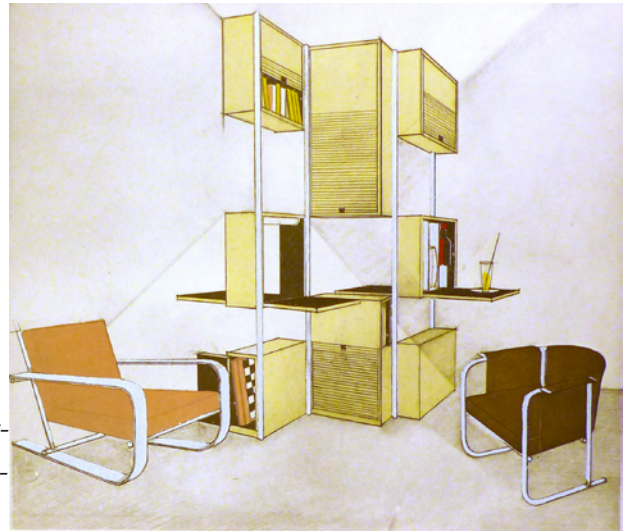
18 **Répertoire du goût moderne. N:o 5.** Paris, Éditions Albert Lévy, 1929. Folio. (8) pp.+ 40 loose colour plates. Printed cardboard portfolio with grey cloth spine. Fabric ties. Small scrape on front board. 7500:-





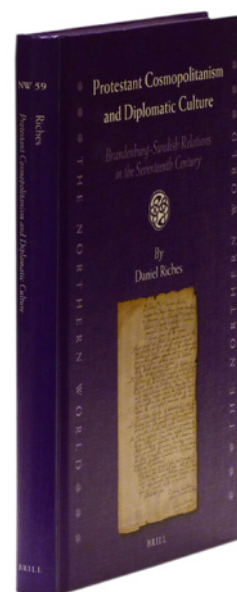
The "Répertoire du goût moderne" 1928-29 consisted of five portfolios depicting domestic interior design in the art deco style by many famous designers and architects in beautiful stencil prints.

This volume is dedicated to the living-room. With contributions by Pierre Chareau, Dominique, Gabriel Guévré-kian, Robert Mallet-Stevens, Jean-Charles Moreux, André Lurçat, Jacques-Emile Ruhlmann and more.

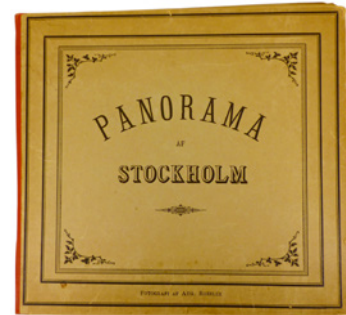


- 19 RICHES, Daniel. **Protestant Cosmopolitanism and Diplomatic Culture.** Brandenburg-Swedish Relations in the Seventeenth Century. Leiden, Brill, 2013. 8vo. x,+ 332 pp. Publ. boards. (The Northern World. Volume 59.) From the library of Steve Murdoch with his library stamp. 600:-

"In Protestant Cosmopolitanism and Diplomatic Culture, Daniel Riches investigates seventeenth-century Brandenburg-Swedish relations to present an image of early modern diplomacy driven by complex networks of individuals whose activities were informed by their educational backgrounds, intellectual and cultural interests, religious convictions, and personal connections."



-
- 20 ROESLER, August. **Panorama af Stockholm.** Fotografi af Aug. Roesler. [=Pärmtitel.] (Stockholm, mitten av 1880-talet.) Leporellovikt panorama med inklistrade fotografier med tryckt röd ram och text. (220x1100 mm.) Nött klottryggsband med tryckta pappärmar, lätta stänk på bakpärmen. **3000:-**



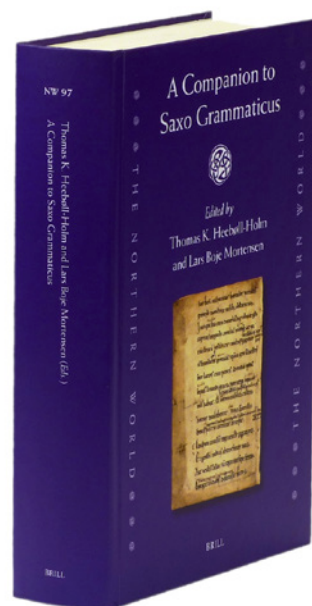
Panoramavy från Mosebacke vattentorn, med Maria Magdalena kyrka och Södra teatern längs till vänster, över Slussen med gamla Katarinahissen, Gamla stan, det nybyggda Nationalmuseum, Skeppsholmen, Djurgården och med Saltsjöns inlopp längst till höger.



Fotografen August Roesler (1837-96) kom till Sverige tillsammans med sin bror Ernst på 1850-talet från Tyskland och etablerade sig som fotografer i Stockholm. De blev mycket framgångsrika och hade bl.a. kungafamiljen som kunder. Roesler gjorde även ett mindre Panorama över Stockholm "Stockholm en photographie" några år tidigare.

-
- 21 Saxo. HEEBØLL-HOLM, Thomas K. & MORTENSEN, Lars Boje (Eds.) **A Companion to Saxo Grammaticus.** Leiden, Brill, 2024. 8vo. XXIII,+ (blank),+ 701 pp. Publ. boards. (The Northern World. Volume 97.) Exlibris stamp of Alexia Grosjean. **1500:-**

"Attention is given to the unity of Saxo's massive chronicle, whether he is dealing with a legendary pagan past or events from his own time. Saxo's world and views are explored in ways that shed new light on all of northern Europe."



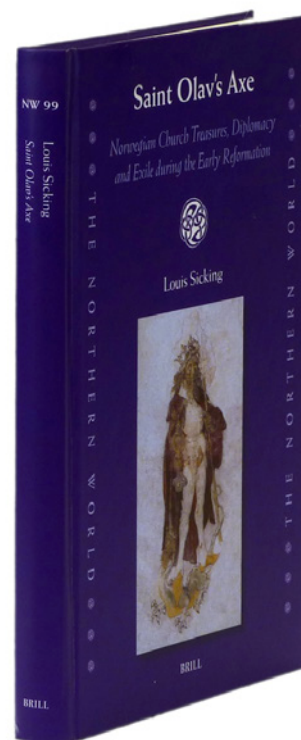
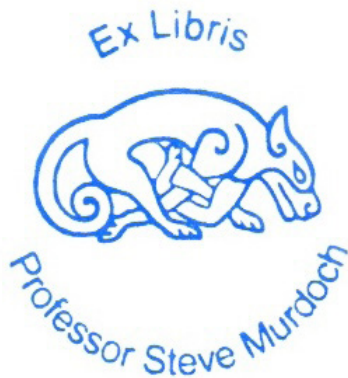
- 22 SCHMIDT, Arwed von. **Zur Geschichte der Familie Schmidt und von Schmidt in Deutschland, Oesel, Livland, Estland und Russland.** Von Arwed von Schmidt. Dorpat, Kommissionsverlag J. G. Krüger, 1929. 8vo. 149,+ (3) pp.+ (11) pp. with illustrations. Sewn as issued, uncut with printed wrapper. Owner's signature on title in pencil dated 1930. **1200:-**

Arwed von Schmidt (1862-1941) was born in Dorpat and also wrote "Die Pastoren Oesels" in 1939.



- 23 SICKING, Louis. **Saint Olav's Axe.** Norwegian Church Treasures, Diplomacy and Exile during the Early Reformation. Leiden, Brill, 2025. 8vo. XVI,+ 232,+ (4) pp. Illustrated. Publ. boards. (The Northern World. Volume 99.) Exlibris stamp of Steven Murdoch.

750:-



- 24 TILANDER, Gunnar (övers.) **Mamsell Hönas död och begravning och herr Björns diplomatiska aktion hos herr Räv,** tolkade efter första branschen av le Roman de Renart. Av Gunnar Tillander. [=Rubrik.] Extrait de Mélandes de Philologie offerts a M. Johan Vising le 20 avril 1925. Göteborg, Elanders boktryckeri, 1925. 8:o. 262-272 s. Häftad med något nött tryckt omslag. Dedikation till Stig Torsslow "... från sin tillgivne klassföreståndare". Stämpel från Kungl. Dramatiska teatern. **200:-**

