

• CENTRALANTIKVARIATET •

Centralantikariatet
Österlånggatan 53
SE-111 31 Stockholm

+46-8 411 91 36
info@centralant.se
www.centralant.se

Nyhetslista 116

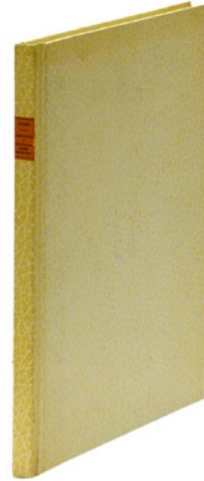
- 1 (AFZELIUS, Arvid August & ÅHLSTRÖM, Olof utg.) **Traditioner af svenska folk-dansar.** 1-4 häftet. Stockholm, Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet, 1814-15. 8:o. Grav. titelblad,+ grav. textblad,+ 3-20 grav. s.; grav. titelblad,+ 2-20 grav. s.; grav. titelblad,+ 2-20 grav. s.; grav. titel,+ 2-20 grav. s. Fläckar, gammal inklistrad papperslagning längst ned på sista sidan av häfte tre och titelbladet till häfte 4. Nött samtida enkelt hfrbd, marmorerade pärmpapper med påklistrad oval pappersetikett på frampärmen, lätt fuktfläck. Med Ellen Hanssons namnteckning i etiketten. 4500:-

Den första svenska samlingen av folkdanser, utgiven av folklivsforskaren Afzelius och musikern och musikförläggaren Åhlström. Varje melodi är markerad med vilket landskap den kommer ifrån. Här återfinns bl.a. "Skära, skära havre" presenterad som ringlek, den nu vanliga varianten publicerades 1860 i "100 svenska folkvisor". Parallellt med denna samling arbetade Afzelius med Erik Gustaf Geijer med att ge ut svenska folkvisor. Afzelius hade yrkat på att Åhlströms skulle medverka även i folkvisorna, men där blev det istället Haeffner som på Geijers inrådan blev ansvarig för musiken.



- 2 ANDRÉN, Erik. **Snickare, schatullmakare och ebenister** i Stockholm under skråtiden. Stockholm, Nordiska museet, 1973. 4:o. 185 s. Illustrerad. Vitt skinnimiterande pappband. Omslaget medbundet. (Nordiska museets Handlingar 81.) **400:-**

Innehåller alfabetisk förteckning på över 700 snickare, verksamma från 1600-talet fram till mitten av 1800-talet, med alla kända stämpelar och signaturer avbildade.

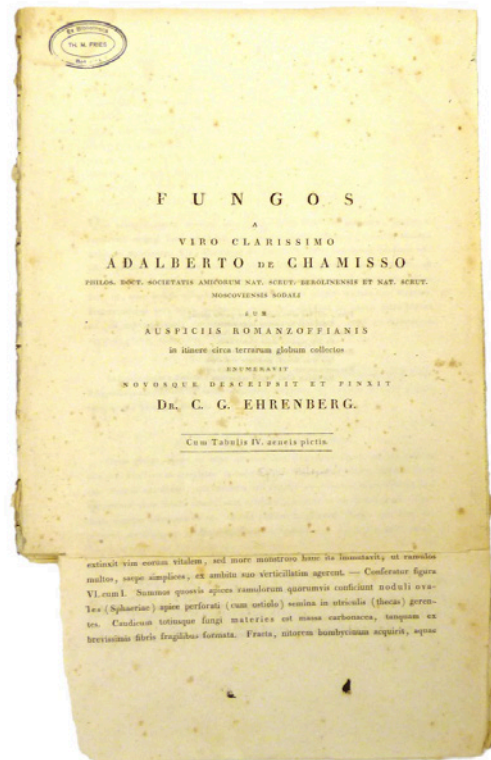


- 3 [Chamisso.] EHRENBERG, Christian Gottfried. **Fungos a viro clarissimo Adalberto de Chamisso** sub auspiciis Romanzoffianis in itinere circa terrarum globum collectos enumeravit novosque descriptit et pinxit Dr. C. G. Ehrenberg. Cum tabulis IV. aeneis pictis. (Bonn, 1820). Folio. 28 pp.+ 4 folding engr. handcoloured plates. The title page cut down to 4to, all pages with folding marks, spotting and ink spots, tear through p. 27-28 in the folding. Disbound. From the library of Th. M. Fries, with his library stamp. **9500:-**

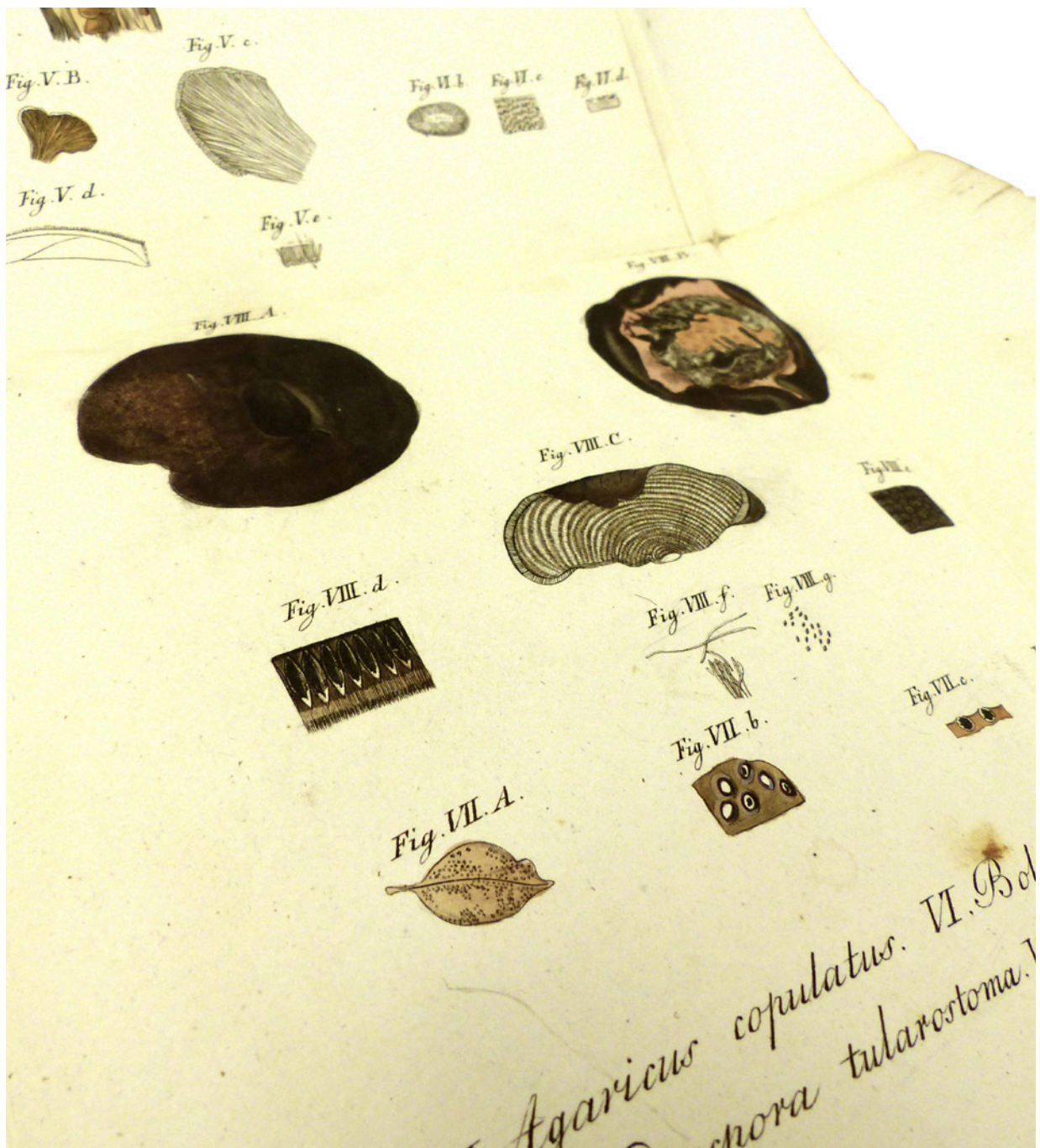
Stafleu 1633. Not in Volbracht, Uellner nor Pritzel. Rare reprint from "Horae physicae Berolinenses", edited by Nees von Esenbeck (page 77-104). All illustrations are drawn by Ehrenberg and engraved by Friedrich Guimpel.

It contains descriptions of the mycological species collected by the German poet and botanist Adelbert von Chamisso (1781-1838), with species from Brasil, Chile, Sandwich Island, St. Lawrence Island outside Alaska, Manilla and Teneriffa.

Together with Johann Friedrich von Eschscholtz Chamisso accompanied Kotzebue on his first circumnavigation with the ship Rurik in 1815-19. The botanical results of the expedition were later published by Chamisso in "Linnaea" 1826-36 under the title "De plantis in



expeditione speculatoria Romanzoffiana observatis”, which includes the first printed scientific accounts of the Alaskan flora. The genera *Chamissoa* Kunth (Amaranthaceae) and *Camissonia* Link (Onagraceae) were named in his honor. Christian Gottfried Ehrenberg (1795-1876) was a highly productive German botanist, paleontologist, zoologist etc. During his studies in Berlin he became friend with Alexander von Humboldt, whom he later accompanied on travels to Ural, Siberia and Altai. Theodor (Thore) Magnus Fries (1832-1913) was professor of botany at the University of Uppsala, and son of Elias Fries.



- 4 CHRYSOSTOMOS, Johannes. **D. Ioannis Chrysostomi archiepiscopi Contantinopolitani opera**, quae hactenus versa sunt omnia, ad Graecorum codicum collationem multis in locis per utriusque linguae peritos emendata. 1+5 + index. Basel, Officina Frobeniana, 1530-58. Folio. (20),+ 590,+ (2); 599,+ (1) pp; 1110 col,+ (1) pp. [=556 pp.]; 649,+ (3); 539,+ (1); (83) pp. Part three with underlinings and marginal notes in ink on pp. 298-299 and col. 855-863, and on col. 1088 and 1095 in green ink. Part five with slight dampstain on top margin and with a Hebrew annotation in red ink on page 55.

Contemporary blindstamped pig skin bindings over wooden boards, three volumes. Volume one and three uniform, boards with outer border with hunter and birds, inner boards with flower patterns and a "C" in ink on top on front boards, spines with trace of labels on the top compartment and with library ink numbers, 593 resp. 595, in the lower compartment. Volume two differ slightly, boards with the crucification in a middle stamp surrounded by the seven virtues and biblical figures and finally



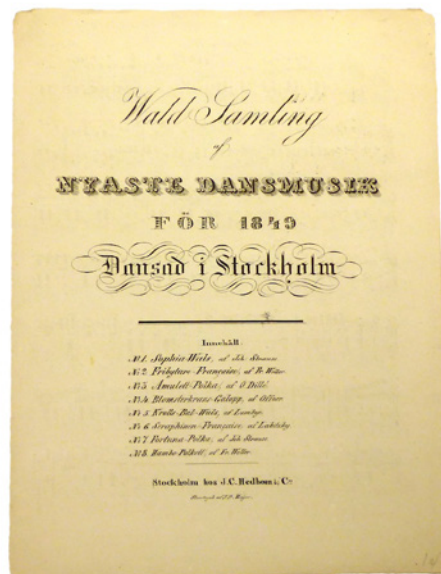
flower patterns, spine with handwritten title. Volume two with preserved metal clasps, these are partly removed from volume one and three. Volume one and three with owner's ink inscription on title by Christopher Wertwein from Pforzheim dated 1538, and with library and ex-library stamp from Kantonsbibliothek Solothurn (Schweiz), volume one also with traces of a removed large handcoloured woodcut heraldic bookplate. Volume two from the library of Victor von Stedingk, with his bookplate put over traces of a larger removed bookplate and with his pencil notes on front fly leaf.

65000:-

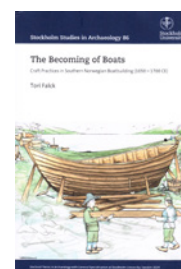
VD16 J 399 resp. J 402. Adams C1514 & C1519. Fine set, even if they are from two different editions and differ in provenance, of Froben's edition of Chrysostomos (Chrysostome) in the latin translation of Erasmus of Rotterdam. All parts in the second edition from 1530 except part three (volume two) which is in the fourth edition from 1558. They were first published in 1517. Part one contains Erasmus' Life of Chrysostom, "Vita Divi Ioannis Chrysostomi ex historiae quam Tripartitam vocant libro decimo magna ex parte concinnata, per Des. Erasmus Roterodamum".

- 5 [Dansmusik.] **Wald samling af nyaste dansmusik** för år 1849 dansad i Stockholm. Stockholm, J. C. Hedbom & co, (1846). 4:o. Litogr. titel,+ 2-12 litogr. s. med musik. Häftad och oskuren. **900:-**

Fint exemplar, stentryck av J. P. Meijer. Samling av säsongens populära danser i Stockholm 1849. Innehåller 1: Sophia-Wals av Strauss, 2: Fribytare-française av Weller, 3: Amulett-polka av Dillé, 4: Blomsterkransgalopp av Offner, 5: Krolls-bal-vals av Lumbye, 6: Seraphinen-française av Labitzky, 7: Fortuna-polka av Strauss, 8: Hambo-polkett av Weller.



- 6 FALCK, Tori. **The Becoming of Boats.** Craft Practicies in Southern Norwegian Boatbuilding (1750-1700 CE). Diss. Stockholm, Stockholm University, 2024. 8vo. (8),+ 238 pp. Illustrated. Sewn as issued. (Stockholm Studies in Archaeology 86.) **300:-**



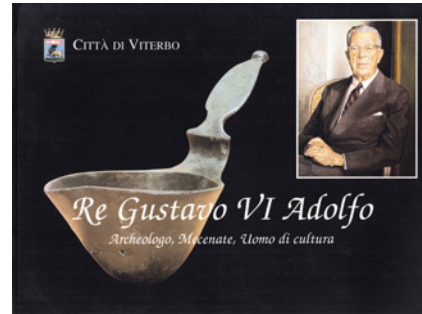
- 7 FAYE, Frants Christian. **Om de nyere fængelssystemers virkninger i fysisk of psykisk henseende** ifölge den senaste tids erfaring i England og Amerika. Foredrag ved det skandinaviske Naturforskermöde i Stockholm 1851. [=Rubrik.] (Stockholm, 1855.) 8:o. 16 s. Något nött svart samtida saffianband, guldornerad rygg och rikt guldornerade pärmar med förgylld kunglig stämpel i mitten, helt guldsnitt. Något lös i bindnngen och nött i kanterna. Med Stockholms stadsarkivs gamla exlibris och dess stämpel på frampärmen. **1600:-**

Fint exemplar med bra proveniens. Sannolikt ett presentexemplar till kung Oskar I som var mycket intresserad av fångvårdsfrågan och som själv 1840 publicerat boken "Om straff och straff-anstalter." Den norske läkaren Frants Christian Fayes föredrag är ett särtryck ur "Förhandlingar vid de skandina-



viske naturforskarnes sjette möte i Stockholm den 14-19 juli 1851”, s. 23-38. Faye blev 1859 utnämnd till Oskar I:s livmedikus.

- 8 [Gustav VI Adolf.] MAGNUSSON, Börje (red.) **Re Gustavo VI Adolfo.** Archaeologo, mecenate, uomo di cultura. Viterbo, Museo Archaeologica Nazionale, 2001. Tvär 8:o. 93,+ (2) s. Illustrerad. Första sidan med liten reva. Häftad. **350:-**



Italiensk katalog till en utställning om Gustav VI Adolf i Viterbo 2001. Texter av Carl Nylander, Bo Gyllensvärd, Dag Widman och Hans Lepp. Italienk översättning av Stefania Renzetti.

- 9 HARTELIUS, Truls Johan. **Om sjukgymnastiken vid Gymn. Centr. Institutet** i Stockholm under år 1863 af doctor T. J. Hartelius. Stockholm, Hörbergiska boktryckeriet, 1864. 8:o. (2),+ 79 s. Häftad, oskuren och ouppsprättad, med tryckt omslag. **1200:-**

Truls Johan Hartelius (1818-96) var läkare och gymnastiklärare samt en av de främsta förespråkaren för svensk sjukgymnastik. Lings gamla Gymnastiska Centralinstitut, som grundats 1813 och var en statlig utbildningsanstalt för gymnastiklärare och sjukgymnaster, hade under Lars Gabriel Brantings ledning stora framgångar. Men 1862 hade den något intrigante Branting kommit i bråk med läkare och ortopedier och avgått. En utredning "Kommittén för utarbetande av förslag till reglemente för GCI och till ordnande av den gymnastiska undervisningen i riket" tillsattes samma år, och en ny stadga antogs 1864. T. J. Hartelius, som även varit ledamot av kommittén, blev överläkare och ny chef för institutet. Enligt stadgan hade Hartelius att som överlärare med professors tjänsteställning dels kostnadsfritt till ett antal fripatienter dels i övrigt mot avgift tillhandagå allmänheten med sjukgymnastisk behandling. Härtill kom undervisning av GCI:s elever i sjukgymnastikens teori och utarbetande av läroböcker härför. 1870 gav han ut sin mest kända bok "Lärobok i sjukgymnastik".



10 (HEGER, Jens Stephan.) **Om badnings gavnlighed of søbadets nytte og brug.**

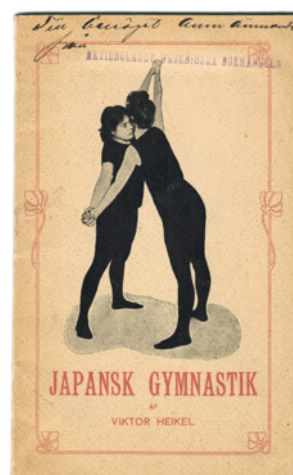
Samlet og uddraget af fremmede skrifter. Köpenhamn, B. J. Bendixen, 1825. 8:o. (7),+ (blank),+ 102 s. Lagerfläckig och sista 10 bladen med fläck i nedre hörnet. Enstaka understrykningar med röd krita. Något senare svart klottrygg med marmorerade pappärmar, främre med handskrivna titeetikett (H. V. Frederikssens bogbinderi). Namnteckning på titelbladet. **1500:-**



Jens Stephan Hegar (1769-1855) var framgångsrik dansk skådespelare, inte minst tolkare av Oehlenschlägers dramer. Så småningom fick han dock allt sämre minne, tappade repliker och 1817 tog han avsked från teatern och tog också alltmer avstånd från teatervärlden. Istället började han skriva och översätta böcker inom pedagogik och hygien, bl a denna om badandets förtjänster. Han var även medgrundare av "Rysenstein Badeanstalt".

11 HEIKEL, Viktor. **Japansk gymnastik** af Viktor Heikel. Helsingfors, Waseniuska bokhandeln, 1904. 8:o. (2),+ VI,+ 46 s. Enstaka svaga blyertsnoteringar. Häftad, med tryckt, något solkigt omslag. Något lös i häftningen. Tillskrift i bläck för recension med stämpel från Waseniuska bokhandeln. **1200:-**

Tidig bok om Jiu-jitsu. Den finländske gymnasten och pedagogen Viktor Heikel (1842-1927) konstaterar i förordet att han funnit den japanska gymnastiken förträfflig och lämplig även för västerlänningar och "...särskilt för oss finnar". Med hänvisning till nyutkomna böcker om "...jiu-jitsu (läses dju-djits med accenten på första stavelsen)...", framförallt av Irving Hancock, vill Heikel här presentera de enkla men nyttiga rörelserna i denna konst, men med uteslutande av de delar som handlade om självförsvar. Viktor Heikel, som ibland kallas den finländska gymnastiken fader, gjorde för sin hälsa under åren 1864-65 en lång resa till Sydostasien, under vilken han blev medveten om de gymnastiska övningarnas betydelse för hälsan. Han beslöt att satsa på gymnastiken och började studera den svenska Ling-gymnastiken på Kungl Gymnastiska Centralinstitutet i Stockholm. Han blev dock alltmer kritisk till denna gymnastik och kom istället att vända sig till Tyskland och England. På 1890-talet var han med och lade grunden till den finska gymnastikutbildningen. Hans två mest betydelsefulla arbeten blev "Gymnastikens teori" (1904) och "Gymnastikens historia" (1905-09).



- 12 HOFBERG, Herman (red.) **Svenska folksägner** samlade samt försedda med historiska och etnografiska anmärkningar af Herman Hofberg. Med teckningar af svenska konstnärer. Stockholm, Fr. Skoglund's Förlag, 1882. 8:o. 224 s. Titeln och förordet tryckt i svart och rött. Förlagets rikt dekorerade bruna klotband med guld och svart dekor, något nötta hörn och med små stänk på frampärmen. Namnteckning på försattsblade. **1200:-**

Fint exemplar. Illustrationer är gjorda av C. Aspelin, J. W. Wallander, Jenny Nyström, Vicke Andréén, P. D. Holm, C. F. Hernlund, C. G. Hellqvist, R. Haglund, G. von Rosen, J. A. Malmström och A. G. Koskull. Folksägnerna är uppdelade landskapsvis och innehåller många av de kända sägnerna som Jätten Finn, Ljungby horn och pipa, Pintorpafrun, Fru Rangela.



- 13 HOFFMAN, Georg Franz. **Genera plantarum Umbelliferarum** eorumque characteres naturales secundum numerum, figuram, situm et proportionem omnium fructificationis partium. Accedunt icones et analyses aeri incisae. 1-(2). Moscow, N. S. Vsevolozskianis, 1814. 8vo. Engr. front.+ XXIX,+ (1),+ 182 pp. With a discreet stain mark in upper margin, spotting on pp. XXV-XXX. Bound together with: HOFFMAN, Georg Franz. **Syllabus plantarum umbelliferatum** disponendarum, exhibens [...]. Moscow, N. S. Vsevolozskianis, 1814. 8vo. (2),+ 20 pp.+ 3 engr. plates of which 2 are folding. Bound together with:

Genera plantarum umbelliferarum etc. Prospectus. (Moscow, 1814.)

8vo. (1) ,+ (blank) folding pp. Contemporary half calf, spine gilt with beige label, green paper boards with stain marks. With the owner's signatures of N. W. Lundequist, dated 1828 and of N. J. Andersson 1845.

12000:-

Stafleu 2893-2895. First rare edition. There exists two editions of "Genera plantarum umbelliferarum", this from 1814 and a second enlarged from 1816. Copies vary according to Stafleu. This is the first edition but with the engr. frontespiece and the first, but not the second, half title that Stafleu only mentions for the second edition.

The "Syllabus" was both published separately and together with both editions of Genera plantarum. The three plates, numbered 1a, 1b and 2 and drawn by the author, were also published separately the same year as "Icones et analyses Umbelliferarum". Georg Franz Hoffmann (1760-1826) was a German botanist, working as professor of botany in Erlangen in 1789, from 1792 in Göttingen and from 1804 in Moscow, where he worked with the royal gardens. Fine provenance from two Swedish botanists. Nils Wilhelm Lundequist (1804-63) studied in Uppsala and became both a lawyer, a bookseller in Stockholm and later a farmer in Slätte in Västergötland. He wrote a local flora, "Flora paroeciae Bränkyrka", in 1827 of Bränkyrka outside Stockholm. Nils Johan Andersson (1821-80) was professor in botany and intendent at Riksmuseets botaniska samlingar, and also a participant of the circumpolar journey with the frigate Eugenie in 1851-53.



-
- 14 JOHANNISSON, Ture. **Ett språkligt signalement.** Göteborg, Göteborgs universitet, 1973. 8:o. VIII,+ 540 s.+ planscher. Häftad, oskuren och ouppsprättad. (Nordistica Gothoburgensia 6.) Dedikation till Dag Strömbäck och med dennes exlibris.

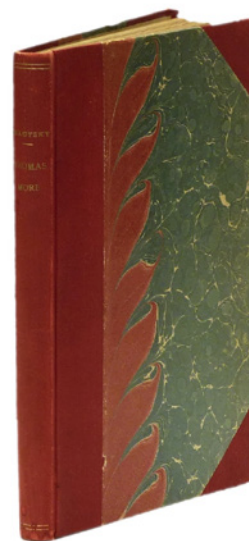
300:-

En språklig kriminalgåta! Biskopen i Strängnäs Dick Helander dömdes 1954 i Svea hovrätt för smädelse genom att ett i antal anonymt skickade brev ha baktalat en annan kandidat till biskopsämbetet, och avsat-tes från sin post, den s.k. Helanderraffären. Målet överklagades och Högsta domstolen beviljade resning i målet. Frågan gällde huruvida Helander verkligen författat de smädliga breven eller inte. Många ansåg honom oskyldig. Ture Johannisson kallades in som språklig sakkunnig för att undersöka huruvida Helander skrivit breven eller inte. Detta fann han vara fallet och 1964 bekräftade Svea hovrätt den tidigare domen men ändrade påföljden till endast dagsböter. Helander hade dock vid det laget uppnått pensionsålder och kunde inte återinträda i tjänsten. Då många fortsatte tvivla på hans skuld publicerade här Johannisson en än mer utökad studie av breven för att visa att domstolen dömde korrekt. Planscherna är fotografiska kopior av några av de aktuella breven. En DNA undersökning år 2002 visade att Helander åtminstone inte själv kan ha slickat igen kuverten till breven!



-
- 15 KAUTSKY, Karl. **Thomas More och hans utopia** med en historisk inledning av Karl Kautsky. Översättning från tyskan af Knut Tengdahl. Stockholm, Socialdemokratiska arbetarpartiets förlag, 1893. 8:o. 263,+ (4) s. Andra bladet med en liten papperslagning. Tryckt på mycket dåligt papper. Fint rött hkbd med dekorerade pärmpapper. Stänk nederst på ryggen. **280:-**

Socialisten och ekonomen Karl Kautsky (1854-1938) betraktade Thomas More och Thomas Münzer som de två väldiga gestalterna på socialismens tröskel. Det tyska originalet "Thomas More und seine Utopie" utkom 1888.



- 16 LA MOTRAYE, Aubrey de. **Voyages du Sr. A. De La Motraye**, en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches geographiques, historiques & politiques, sur l'Italie, la Grèce, la Turquie, la Tartarie Crimée, & Nogaye, la Circassie, la Suède, la Laponie, &c. Avec des remarques instructives sur les moeurs, coutumes, opinions &c. des peuples & des Païs où l'auteur a voyagé; & des particularitez remarquables touchant les personnes & les auteurs distingués d'Angleterre, de France, d'Italie, de Suede, &c. [...] 1-2. The Hague, Chez T. Johnson & J. van Duren, 1727. Folio. Engr. front.+ (14),+ 472,+ 23 pp.+ 2 folding engr. maps,+ 29 engr. plates, of which 16 folding or doublepage; engr. front.+ (6),+ 496,+ 39,+ (blank),+ 15 pp.+ 2 folding engr. maps,+ 18 engr. plates, of which 7 folding. Titles printed in red and black and with engr. vignettes. Minor dampstain and some ink spots, larger on pp. 146-147 in part two. One map in part one defective with large loss of picture, four plates with tears and one with repair. Worn contemporary full calf, gilt spines rubbed with raised bands and red labels, red edges. Volume one defective at top of spine and with tear at lower front hinge, second volume with front board partly loose and with somewhat clumsy later repair. Two volumes. Old owner's signature on page 352 in part two of Mlle Leclerre, and with bookplates of Hilding Pleijel. Pasted at beginning of volume one is a letter to Madame la vicomte de Chabot 1838 and a pasted note in both volumes by Isabelle de Chabot dated 1846.



28000:-



Atabey 661. Blackmer 946. Weber 443. Bring 123. First French edition, with the rare extra appendix "Relation en forme de factum" (15 pp.) about the printing of the work, which according to Bring lacks in all Swedish libraries.

Aubrey de la Motray spent twenty-six years travelling through northern Europe to Tartary and in the Levant, beginning with a tour through Sweden in 1696, visiting Gothenburg, Skara, Trollhättan, Stockholm, Falun, Lappland etc. He was close to Charles XII of Sweden and, during his tour in Turkey, visited him at Bender. A number of the plates in this work are signed by Hogarth; they illustrate antiquities and genre scenes of Swedish and Turkish life, with dancing dervishes and harems. His travel account was first printed in English in London in 1723. This French edition contains four plates which do not appear in the English edition. His travels in Germany, Russia, Poland etc., was published in a separate work in 1732. The first Swedish translation was published by Hugo Hultenberg in 1918.

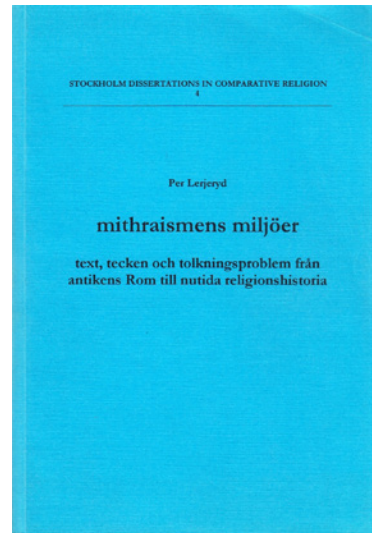


From the library of Isabella Charlotte de Rohan, vicomte de Chabot (1784-1868). She was an Irish aristocrat and diarist, born Isabella Charlotte Fitzgerald. She married Louis William de Rohan-Chabot an exiled french officer living in London. After many adventures the couple returned to France and Paris after the defeat of Napoleon. There she took her duties as a lady-in-waiting to the duchesse d'Orléans and lived at the Château de Villiers and the Palais-Royal.



- 17 LERJERYD, Per. **Mithraismens miljöer**. Text, tecken och tolkningsproblem från antikens Rom till nutida religionshistoria. Ak. avh. Stockholm, Stockholms universitet, 2000. 8:o. 348 s.+ löst spikningblad. Häftad. (Stockholm dissertations in Comparative Religion 4.) Ur Charlotte Scheffers bibliotek, med hennes namnteckning. **350:-**

With an English Summary: The Context of Mithraism. Charlotte Scheffer ingick i betygsnämnden.



- 18 LIDNER, Bengt & ARRHÉN von KAPFELMAN, Erik. **Två arior för kör med två tenorstämmor och en basstämma ur operan Medea**, med text av Bengt Lidner och musik av Erik Arrhén von Kapfelman. Handskrifter. Ca 1830. Tvär 8:o (15x24,5 cm). Tre handritade notblad med musik och text på båda sidorna, ett för första tenor, ett för andra tenor och ett för bas. Den ena arian är "Så glatt så glatt en sjömans lif förflyter", med rubriken "Chör och dans af sjöfolk i operan "Medea". Musiken af A. v. Kapfelman". Den andra arian är "O Yngling, om du hjerta har" med rubriken "Chör af Krigs-skalder. Ur operan Medea, af Lidner, musiken af A. v. Kapfelman". **2000:-**

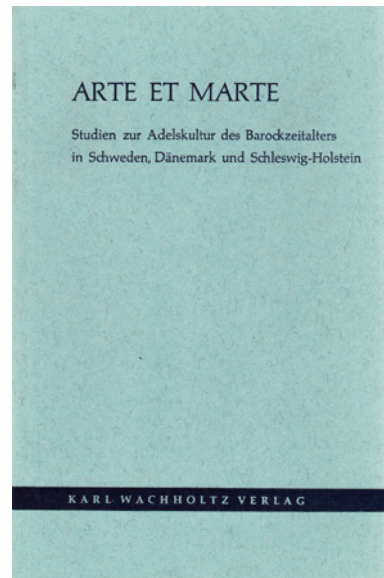
Sannolikt från en studentuppsättning på Karlberg kring 1830. Eric Arrhén von Kapfelman (1790–1851) var både ämbetsman och tonsättare. Han blev på 1820-talet lärare i musik vid Krigsakademien vid Karlberg och många av hans tonsättningar av dramer gjordes för framföranden på skolan, vilket sannolikt även gällde Medea. Inget av detta blev publicerat, "Musiken till skådespelen var dock knappast kända utanför Karlberg" (Karin Hallgren, Levande musikarv). Av dessa två arior blev den senare "O Yngling, om du hjerta har" även tonsatt av Erik Gustaf Geijer. Bengt Lidner utgav librettot "Medea" 1784 och det är ansett som hans kanske bästa operalibretto, berömt för sina känslomässigt starka passioner.



-
- 19 LOHMEIER, Dieter (Ed.) **Arte et marte**. Studien zur Adelskultur des Barockzeitalters in Schweden, Dänemark und Schleswig-Holstein. Neumünster, Karl Wachholtz Verlag, 1978. 8vo. 289 pp.+ plates. Sewn as issued. (Kieler Studien zur Deutschen Literaturgeschichte. band 13.)

450:-

Innehåller om Sverige: Gotthardt Frùhsorge, "Die Gattung der "Oeconomia" als Spiegel adliger Lebens. Strukturfragen frühneuzeitlicher Ökonomieliteratur. Per Brahe - Schering Rosenhane - Johann Rist"; Lars Gustafsson, "Dienstadel, Tugendadel und Politesse mondaine. Aristokratische Bildungsideale in der schwedischen Grossmachtzeit"; Allan Ellenius, "Die repräsentative Funktion adliger Bauten und ihrer Ausstattung in Schwedischen 17. Jahrhundert"; Arne Losman, "Drei schwedische Büchersammler des 17 Jahrhunderts. Per Brahe d.J., Carl Gustaf Wrangel, Magnus Gabriel De la Gardie"; Bengt Olsson, "Das Verhältnis des Adels zu den anderen Ständen in der schwedischen Literatur des Grossmachtzeit"; Dietrich Lohmeier, "Das ikonographische Programm des Ritterhauses in Stockholm".



-
- 20 [Långholmen.] **Allmän svensk idéävling om dispositionsplan för Långholmen**. Stockholm, Stadskollegiets reklamkommitté, 1967. 4:o. 15,+ (1) s.+ 8 planscher. Illustrerad. Tillsammans med:

Långholmen. Resultat av allmän arkitektävling. Särtryck ur Arkitektävlingar nr. 1 1969. Stockholm, Esselte AB, 1969. 4:o. s. 33-48. Illustrerad. Klammerhäftad.

800:-

Arkitektävlingen fick in 55 mer eller mindre fantasifulla förslag på hur ön skulle gestaltas efter avvecklingen av Centralfängelset. I slutändan genomfördes dock inget av dem.



21 [Maria Monk.] **The Character of a Convent:**

Displayed in the Awful Disclosures of Maria Monk. Being a Narrative of her Sufferings, during a Residence of Five Years as a Novice and Two Years as a Black Nun, in the Hotel Dieu Nunnery, at Montreal. To which is added, confirmatory notes and affidavits, whereby Maria Monk's disclosures are most fully proved; and the hideous nature of the conventful system exposed. London, Houlston & Soneman, 1853. 8vo. Front,+ (2),+ iv,+ ii,+ 3-174 pp. Foxing and spotting. Worn contemporary black half calf, gilt spine and marbled board papers. Owner's signature of L. Bartholomew on front fly leaf. **2000:-**



Senare upplaga av detta ökända antikatskta arbete. Boken, som berättar den fasansfulla historien om vad Maria Monk fick uppleva som nunna i klostret Montreal Hôtel-Dieu, utkom i sin första form 1836 med titeln "Awful disclosure of Maria Monk", och den blev en stor skandal. Hon berättade bl.a. att nunnorna måste stå till tjänst för munkarnas sexuella lustar och att barn som föds döps och sedan stryps, och även att hon själv tvingats vara med och mörda en annan nunna som vägrade lyda munkarna. Maria lyckades dock rymma till USA och kan här avslöja hemskheterna. Året därpå släppte hon ytterligare detaljer i "Further disclosures". Böckerna sålde i stora upplagor och en kraftig antikatsk kampanj drog igång. Tidigt fanns dock de som tvivlade och redan på hösten 1836 besökte den amerikanska journalisten William Leth Stone klostret och konstaterade snabbt att Maria Monk aldrig kan ha satt sin fot där. Trots ytterligare försök att elda på känslorna insåg alla så småningom att det hela bara var fejk, och att bakom alltihop låg den presbyterianska prästen John Jay Slocum och hans kollega William K. Hoyt, vilka båda var kraftigt antikatskska. Stackars Maria Monk fortsatta liv blev mycket sorgligt. Starkt alkoholiserad arresterades hon 1849 för stöld och hon dog i fängelse, endast 33 år gammal. Nya upplagor av Maria Monk fortsatte dock att komma ut och i föreliggande presenteras ytterligare bevis som stärker Marias uppgifter, och Stones och andras kritik tillbakavisas bestämt.



-
- 22 [Restauranger.] **Minnesskrift med anledning av Stockholms Restauratörförenings 40-års jubileum** 26/2 1894-1934. Stockholm, 1934. 8:o. 176 s. Illustrerad med porträtt. Linneband med svart titeletikett i skinn, stänkta snitt och med omslaget medbundet. Will Sjöwalls exlibris. **450:-**

Nr 44 av 100 numrerade exemplar. Innehåller bland annat presentationer av Stockholms mer framstående restauranger från Alhambra till Östermalmskällaren.

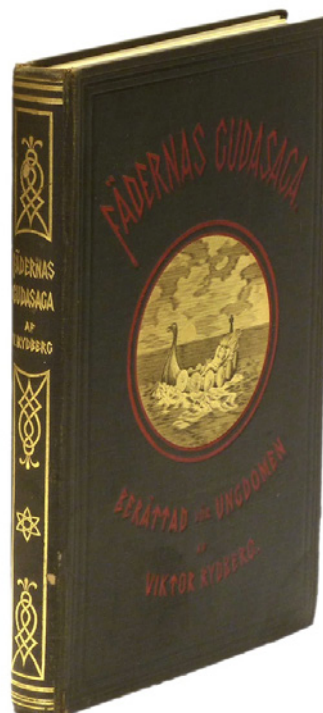


-
- 23 ROSENBORG, Einar. **Stockholms borgerskaps enkehus 1724-1924**. Anteckningar ur en 200-årig historia. Stockholm, Svenska Andelsförlaget, 1924. 8:o. 72,+ (2) s. Monterade plancher i pagineringen. Grått hkbd med svart ryggtiteletikett av skinn. Främre omslaget medbundet. **250:-**



-
- 24 RYDBERG, Viktor. **Fädernas gudasaga**. Berättad för ungdomen. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1887. 8:o. (4),+ 248 s. Förlagets svarta klotband med guldornerad rygg och röd- och gulddekorerad frampärm, främre litograferade omslaget medbundet. Något trasig i inre främre fals. **1100:-**

Fint exemplar av den första upplagan av Viktor Rydbergs populära återberättande av den nordiska mytologin.



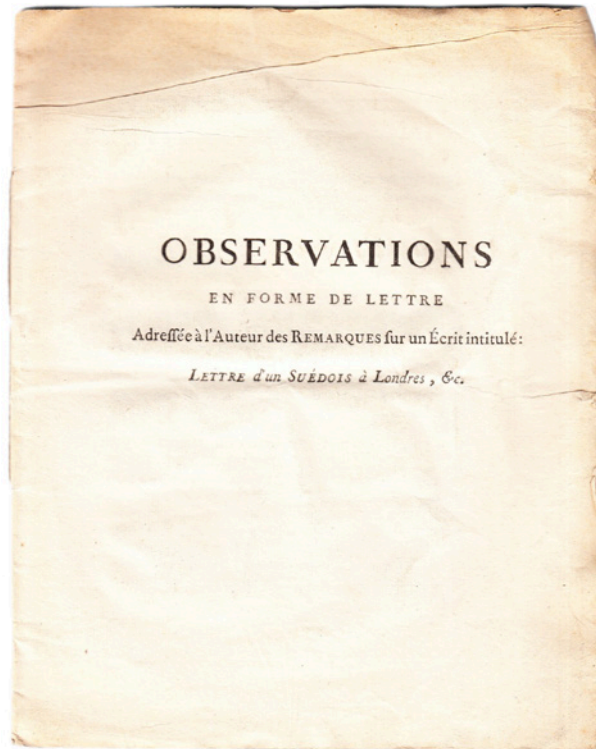
- 25 Santillo Frizell. CAPOFERRO, Astrid (Ed.)
Dall'Italia. Omaggio a Barbro Santilla Frizell a cura di Astrid Capoferro, Liv D'Amelio e Stefania renzetti. Florens, Edizioni Polistampa, 2013. 8vo. XXI,+ (3),+ 390,+ (2) pp. Illustrated, partly in colour. Sewn as issued. From the library of Charlotte Scheffer. **450:-**

Italiensk festskrift till den svenska antikvetaren och arkeologen Barbro Santilla Frizell.



- 26 (SCHEFFER, Carl Fredrik.) **Observations** en forme de lettre adressée à l'auteur des remarques sur un écrit intitulé: Lettre d'un Suédois à Londres, &c. (Paris, 1767.) 4:o. (2),+ 18 s. Häftad och oskuren, smånagg och veck i kanterna. **2500:-**

Warmholtz 6452. Åhlen 17:218. *Hattpolitikern Carl Fredrik Scheffers inlägg i en debatt med Heinrich Ludwig von Hess och Carl Gustaf Warmholtz. Den i utlandet bosatte rabulisthatten Hess publicerade 1766 "Lettre d'un suédois demeurant à Londres à un de ses amis à Stockholm. 8 décembre 1766", där han som vanligt häcklar mössregimen och tycker att Sverige borde lämna den nya vänskapen med England och Ryssland och istället alliera sig med Frankrike. Mössan Warmholtz svarade strax därpå med "Remarques sur un écrit qui a pour titre: Lettre d'un suédois demeurant à Londres, à un de ses amis à Stockholm. Du 8 Decembre, 1766", på vilken Scheffer här supplikerar. Viss oenighet råder dock rörande vem av Hess eller Scheffer som egentligen har skrivit framförallt den första skriften. Den sistnämnda kom ut på svenska 1769 i översättning av Kexel, "Anmärkningar, stälde i bref til författaren af granskningarna öfwer brefwet ifrån en svensk uti London".*



-
- 27 TILLE, Alexander. **Die Geschichte der Deutschen Weihnacht.** Von Alexander Tille. Leipzig, Verlag von Ernst Keil's Nachfolger, (1893). 8vo. X,+ (2),+ 355,+ (1) pp. Some pencil notes in margin. Contemporary half calf, gilt slightly worn spine with raised bands and red label, marbled boards and edges (J. A. Hedman, Sala). From the library of N. E. Hammarstedt, with his signature dated 1900 and from the library of Dag Strömbäck with his signature (1949) and his bookplate. **1500:-**

Bra svenska provenienser. Nils Edvard Hammarstedt (1861-1939) var folkklivsforskare och intendent vid Nordiska museet och utgav bl.a. "Svenska folket och dess levnadssätt, seder och forntro". Dag Strömbäck var språkvetare men skrev också om seder och traditioner.

