

• CENTRALANTIKVARIATET •

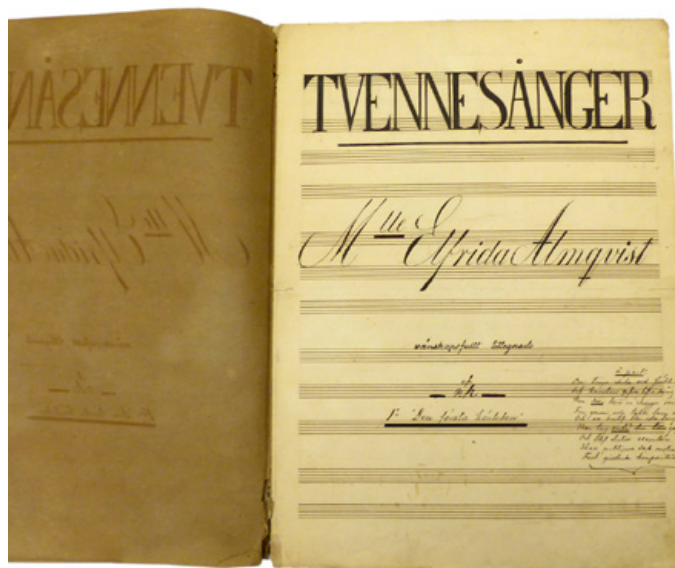
Centralantikariatet
Österlånggatan 53
SE-111 31 Stockholm

+46-8 411 91 36
info@centralant.se
www.centralant.se

Nyhetslista 109

- 1 (ALMQVIST, Elfrida.) **Tvenne sånger** Mlle Elfrida Almqvist vänskapsfullt tillagnade af -nh-. Handskrift. Ca. 1860. Folio. Titel,+ (3) s. med musik,+ titelblad,+ (3) s. med musik. Med extra handskriven dikt om gåvan på första titelbladet. Har varit vikt med äldre papperlagningar i vecken. Nött samtida hfrbd med pappärmar, fläckig omslag, liten handskriven syltetikett på det främre. **1500:-**

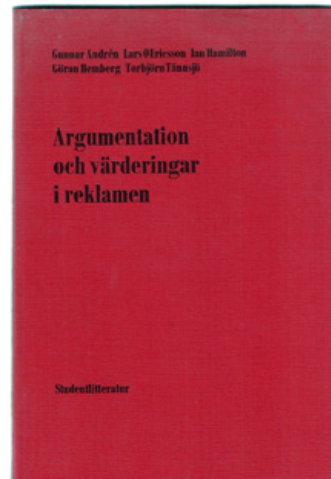
Fint skrivet notmanuskript för sång och piano, tillägnade Alfild Elfrida Paulina Almqvist (1841-81), dotter till Carl Jonas Almqvist (1804-44), professor i teologi i Uppsala (kusin till Carl Jonas Love). Dikterna är skrivna av "E.....A-t.", vilket bör vara Elfrida själv. Hon gifte sig 1866 med Johan August Gyllenspetz och bosatte sig på Tummelsta i Södermanland. Vem tonsättaren är framgår dessvärre inte.



Innehåller 1: "Den första kärleken", med första textraden "Hvad är kärlek! Jo en himmelsk flägt...". 2: "Om ett år", med första textraden "När nattens stjernor tysta glindra och klara..."

- 2 ANDRÉN, Gunnar m. fl. **Argumentation och värderingar i reklamen.** Lund, Studentlitteratur, 1970. 8:o. 142 s. Med understrykningar och marginalanteckningar i kulspets av Sven Lindqvist. Häftad. Inlagan lös. Dedikation till Sven (Lindqvist) och med hans biblioteksstämpel. **450:-**

Framställs på uppdrag av Reklamutredningen. Medförfattare är Lars O. Ericsson, Ian Hamilton, Göran Hemberg och Torbjörn Tännsjö. Sven Lindqvists bok Reklamen är livsfarlig som utkom 1957 är förstas med i litteraturlistan.

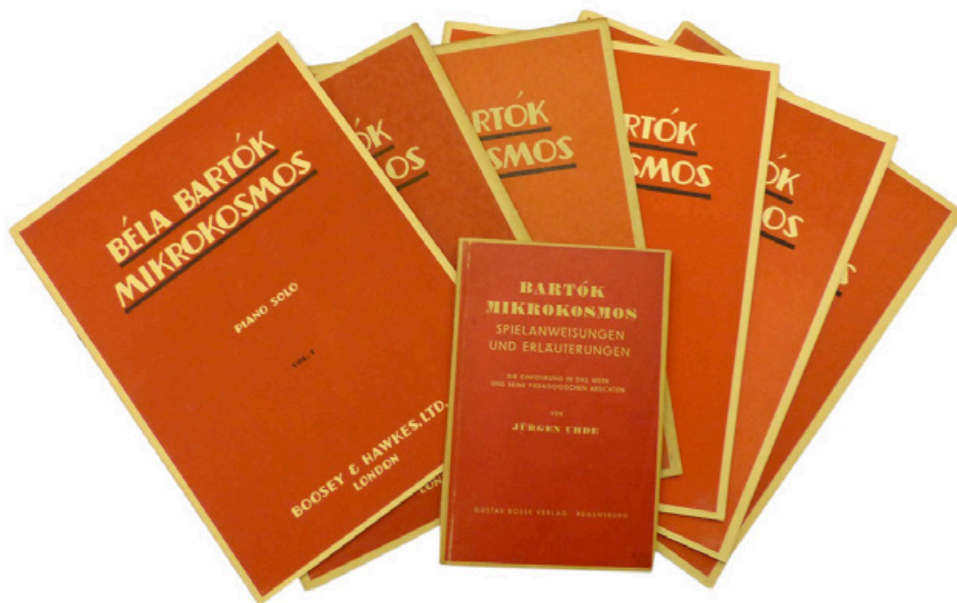


- 3 [Armstrong.] **AT jazzextra. Louis i stan!** Stockholm, A-Tryck, 1955. Folio. (4) s. Rikt illustrerad. Vikt på mittan. **300:-**

Aftontidningens specialbilaga med anledning av Louis Armstrongs berömda konsert på Konserthuset i Stockholm 2 oktober 1955. Med honom var Edmond Hall, Barret Deems, Trummy Young, Billy Kyle, Arvell Shaw och Velma Middleton, vilka alla presenteras i tidningens mittuppslag.



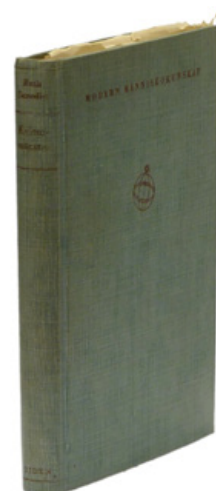
-
- 4 BARTÓK, Béla. **Mikrokosmos**. Progressive Piano Pieces. Pièces de piano progressives. Zongoramuzika a kezdet legkezdetétől. Piano solo. 1-6. London, Boosey and Hawkes, (c.1960). 4vo. 32, 40, 52, 52, 44, 56 pp. Sewn as issued, with printed red wrappers. Six leaflets. (Winthrop Rogers Edition.) From the library of Reinhold W. Naclér, with his signature and book plate. Together with:
UHDE, Jürgen. **Bartók Mikrokosmos**. Spielanweisungen und Erläuterungen. Die Einführung in das Werk und seine pädagogischen Absichten von Jürgen Uhde. Regensburg, Gustav Bosse Verlag, (1952). 8vo. 120,+ (1) pp.+ plate,+ 2 folding tables. Sewn as issued, with red printed wrapper. 1500:-



Early edition of Bela Bartók's Mikrokosmos together with the first edition of Jürgen Uhde's introduction.

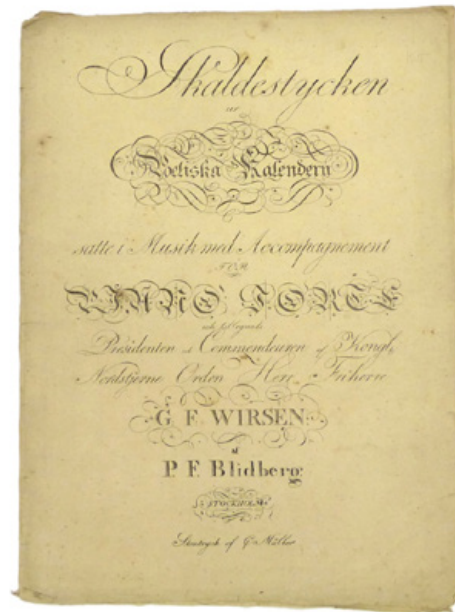
-
- 5 BENEDICT, Ruth. **Kulturmönster**. Livsstilar och sedvänjor. Översättning av Gulli Högbom. Stockholm, Tidens förlag, 1949. 8:o. 260 s. Med understrykningar och marginalanteckningar. Något nött originalklotband. Ur Sven Lindqvists bibliotek med stämpel. Två bilagda maskinskrivna manuskript och med anteckningen "ömläst 7/11 54" på bakre försättsblad. 450:-

Svensk översättning av Gulle Högbom från det engelska originalet "Patterns of Culture". Flitigt använd av Sven Lindqvist



- 6 BLIDBERG, Per Fredrik. **Skaldestycken ur Poetiska kalendern** satte i musik med accompagnement för piano forte och tillegnade presidenten och commendeuren af Kongl. Nordstjerne Orden herr friherre G. F. Wirsén, af P. F. Blidberg. Stockholm, Stentryck af C. Müller, (1819). Folio. Litogr. titelsida,+ 2-21 litogr. s. med noter. Lätta fläckar. Häftad och oskuren, något trasig i ryggen. **2800:-**

Tonsättning av dikter ur Atterboms "Poetisk Kalender", som utkom mellan 1811 och 1821 och som innehöll Atterboms egna och andra fosforisters dikter. Flera tonsättningar av dikterna utkom i separata utgåvor, bl.a. denna, som utanannonserades i januari 1820. Den innehåller nio tonsatta dikter: "Constanza", "Aftonstjernen", "Afskedssuck", "Den nya Blondel", "Jag minnes dig", "Ack blott en gång", "Skön Anna", "Slädfärden", "Nattriddaren", "Sista stancen" av Sonden, Atterbom, Ingelgren, Ling och Afzelius m.fl. Mottagaren av arbetet är Gustaf Fredrik Wirsén (1779-1827).



- 7 BROOMÉ, Hans. **Källvik**. En småländsk brunns- och badort. Kalmar, Kalmar läns museum, 1970. 8:o. 94 s.+ planscher,+ utvikbar karta. Förlagsband. Med dedikation till Richard Klingspor och med bilagda 20 stycken fotografier från Källvik. Ett original från 1872 (?) och övriga i moderna kopior, varav flera finns avbildade i boken. **750:-**

Ursprungligen examensarbete i ämnet arkitekturhistoria vid KTH 1964. Fotografierna kommer från familjen Klingspor som tillhörde de första besökarna på Källvik.



-
- 8 CLASON, I. G. & KINANDER, E. **Betänkande angående ordnandet av statens byggnadsverksamhet inom Stockholm** avgivet av tillkallade sakkunniga. Stockholm, Centraltryckeriet, 1925. 8:o. XVI,+ 527 s.+ 12 utvikbara kol. planer. (SOU 1925:15. Kommunikationsdepartementet.) Sammanbunden med:

Register till betänkandet angående ordnandet av statens byggnadsverksamhet inom Stockholm (Statens off. utr. 1925:15). Stockholm, Isaac Marcus, 1928. 8:o. 24 s. (SOU 1928:29. Kommunikationsdepartementet.) Grått hkbd med marmorerade pärmpapper. Ur Torsten Nothins bibliotek, med hans exlibris. **750:-**

Fin proveniens. Torsten Nothin (1884-1972) var ämbetsman och politiker, justitieminister mellan 1924 och 1926 och från 1933 till 1949 överståthållare i Stockholm. Utredningen behandlar framförallt Riddarholmen, kvarteren Bryggaren och Glasbruket på Kungsholmen (gamla myntet) liksom kvarteren runt Landstingshuset, Karlberg och Gärdet.

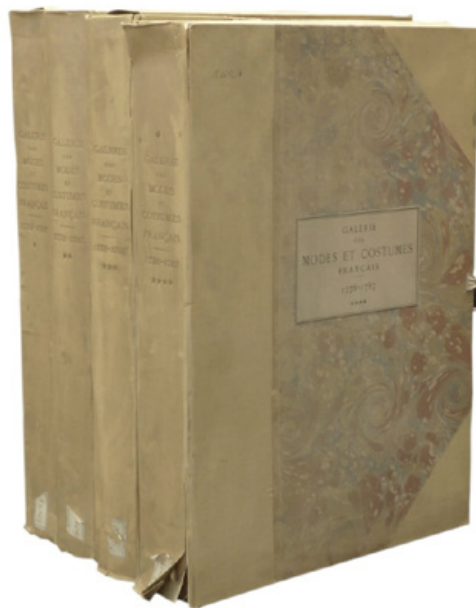


-
- 9 [Coin Wrapping.] **Batdorf Coinhandling Machines.** The only motor driven automatic machines made for separating, counting, computing, wrapping and bagging coin. New York, Automatic Coinwrapping Machine Co, (c. 1910). 8vo. 15 pp. Illustrated. Sewn as issued, with printed slightly soiled wrapper. **900:-**

The first automatic system for Coin-Wrapping, Original Bank-Wrapped Rolls. "By October 1908 the first fully automatic coin wrapping machine was created and a patented was applied for. The Automatic Coin-Wrapping Machine Company applied for a patent on the machine and it was granted October 1910: patent number #973335. The applicant of record was Charles S. Batdorf; a man who applied for many coin related machine patents as early as his 1890 (Coin Operated Apparatus). By 1911 banks in the United States were using coin rolling machines. Some banks began to use standardized paper colors based on denomination. The machines were capable of culling counterfeit and damaged coins." (Wikipedia)



- 10 CORNU, Paul (Ed.) **Galerie des Modes et Costumes Français** dessinés d'après nature, 1778-1787. Réimpression accompagnée d'une préface par M. Paul Cornu. Paris, Émile Lèvy, (1912). Folio. (4),+ 16,+ (4),+ 15,+ (blank) pp.+ (77) ll.+ 73 hand coloured engraved plates (of 80); (4) pp.+ 80 ll.+ 75 hand coloured engraved plates (of 80); (4) pp.+ (80) ll.+ 80 hand coloured engraved plates; (4) pp.+ (85) ll.+ 85 hand coloured engraved plates. Uncut sheets loose as issued in original half cloth portfolios with marble board papers and printed paper labels and with cloth ties. Four volumes, spine somewhat worn. From the library of Kungl. Dramatiska Teatern in Stockholm. Lacks 12 plates. **30000:-**



Colas 1158. First edition of this very good reproduction of the extremely rare French 18th-century original, with all together 313 (of 325) fine hand coloured plates printed on thick paper. The plates depict the clothes and the style of the aristocracy and the wealthy bourgeoisie at the time shortly before the revolution, with formal and everyday clothes for both men and women, and also for children, as well as theater and opera costumes. The present set lacks plates 20, 23, 31, 62 and 77-80, and also the 3 last text leaves in volume one, and in volume two plates 105, 123, 136, 139 and 160.



Femme en Robe à la Polonoise, de tulle rayé, garnie de gaze, remuant à jarretière et basins, voir la belle jaquette.



Jeune élégant en habit monté avec une veste blanche garnie de boutons d'acier et ornée d'un chapeau à la Turc et une queue à l'Angloise.

- 11 [Djurgårdskommissionen.] **Djurgårdskommissionens årsberättelse** för året 1 juli 1932 - 30 juni 1933. Samt:



Redogörelse för Djurgårdskommissionens verksamhet under 1936-1941. (Stockholm, 1933-42). Folio. (10) s.+ 18 tabeller; (9) s.+ 6 bilagar, varav två utvikbara,+ 4 blad på kartongpapper med 14 inklistrade fotografier med handskivna kommentarer (rörande byggandet av Gärdet); (7) s.+ 8 bilagor, varav 2 utvikbara kartor,+ 5 blad på kartongpapper med 18 inklistrade fotografier med handskivna kommentarer (rörande byggandet av Gärdet samt Johanneshov-Kvarnängen); (2),+ 19 blad,+ 7 bilagor, varav en utvikbar karta,+ 4 blad på kartongpapper med 12 inklistrade fotografier med handtextade kommentarer (rörande byggandet av Gärdet); (2),+ 5 blad,+ 6 bilagor, varav 2 utvikbara kartor,+ 5 blad på kartongpapper med 18 inklistrade fotografier med handskivna kommentarer (rörande byggandet av Gärdet); (1),+ 4 blad,+ 5 bilagor, varav en stor utvikbar karta,+ 4 blad på kartongpapper med 11 inklistrade fotografier med handskivna kommentarer (rörande byggandet av Gärdet samt Johanneshov, Södra Hammarby och Gamla Enskede). Samtida röda hkbd med guldornerade ryggar (Fångvårdens bokbinderi). Sex volymer.



5000:-

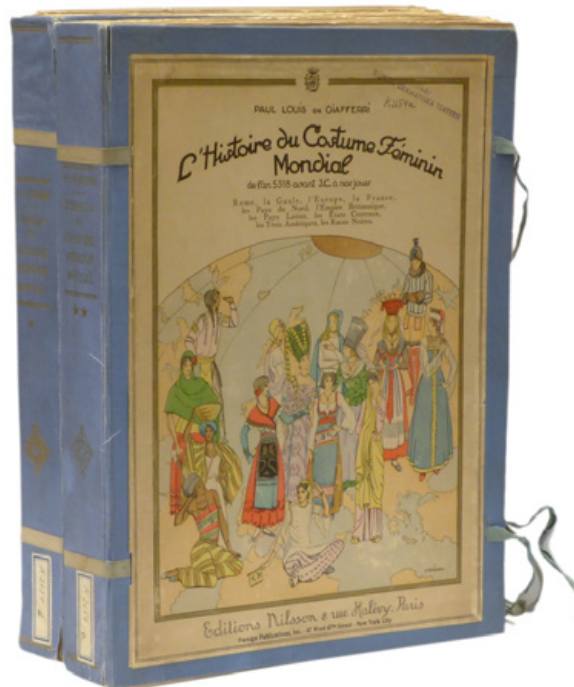
Duplicerade maskinskrivna manuskript med inklistrade originalfotografier och handkolorerade utvikbara kartor. Med undertecknarnas namn tillagda med maskin och kopiornas äkthet bevittnas med autografer. Ett av fåtal duplicerade originalrapporter från Djurgårdskommissionen, huvudsakligen rörande byggandet av Gärdet men även av Johanneshov och Hammarby. Djurgårdskommissionen var en myndighet som fanns från 1910 till 1947 då den införlivades i Djurgårdsnämnden.

”Fr o m 1931 innehåller årsberättelserna en ekonomisk redogörelse, med angivande av skedda tomtförsäljningar, erhållna priser och uppställda köpevillkor, gjorda utlägg för anläggningar av gator m.m. Till årsberättelserna är i vissa fall fogad kartbilaga. Berättelserna 1933/34 - 1942/43 innehåller fotografisk dokumentation” (Riksarkivet).



- 12 GIAFFERRI, Paul Louis de. **L'Histoire du Costume Féminin Mondial** de l'an 5318 avant J.C. à nos jours. (1-2). Paris, Editions Nilsson, (ca. 1920.) Folio. 100 colour plates on thick paper. 20 leaflets with 10 colour plates each and accompanying text with fine printed wrappers, in two blue original cloth portfolios with printed paper labels on front boards, one with tear, and with ties. From the library of Kungl. Dramatiska Teatern in Stockholm, with library stamp. **9500:-**

The parts in volume 1 consists of: "Le symbolisme des Costumes Chinois", "La splendeur des modes Japonaises", "La magnificence des habillements Égyptiens", "Le vêtement Égyptien: Memphis, Thèbes, Le Caire", "La luxuriance des Bien-Vêtir des Assyriens", "La somptuosité des Atours Persans", "L'éblouissement des costumes Hindous", "La liliale simplicité des robes Grecques", "L'e triomphe des dra-



pés Gréco-Romains” and “La rutilance des accoutrements Orientaux”.

The parts in volume 2 consists of: “La ligne dans le costume Romain”, “Le confortable dans le costume Gaulois”, “L’aurore du costume Européen”, “Le costume Européen. La France”, “Le costume Européen des Pays du Nord Scandinavie”, “Le costume Européen les Britanniques”, “Les costume Européen les Latins Espagne, Italie”, “Le costume Européen les Etats Centraux; Allemagne, Russie”, “L’habillement dans les Trois Amériques” and “Le Plumage et Pelage des Races Noires”.



-
- 13 GRENFELL, Bernard Pyne & HUNT, Arthur Surridge. **Logia Iesou.** Vår herres Jesu ord enligt en grekisk papyrus från det andra århundradet nyligen funnen vid gränsen till libyska öknen 120 engelska mil från Kairo af Grenfell och Hunt. Öfversättning från engelskan. Stockholm, F. C. Askerbergs förlag, 1897. 8:o. 20 s.+ 2 faksimil. Sammanbunden med:
NORDÉN, Hedvig. **Några tankar angående de i Egypten funna Jesu-orden.** Stockholm, Ivar Haeggströms boktryckeri 1902. 12:o. 8 s. Sammanbunden med:
HARNACK, Adolf v. **Några Jesuord** som icke förekomma i våra evangelier. Stockholm, Svenska kyrkans Diakonistyrelses bokförlag, 1923. 12:o. 14 s. Sammanbunden med:
FRIES, D. S. A. **De i Egypten 1896 funna Jesus-orden.** Kritisk öfversikt av D. S. A. Fries. [=Rubrik.] Stockholm, Ivan Haeggströms boktryckeri, 1897. 8:o (2) s. Något senare marmorerat pappband med röd titeletikett "Vår Herre Jesu ord". Ur Arvid och Rosa Hernmarcks bibliotek, med deras förgyllda pärmexlibris, och med Erik L. Ekelunds exlibris. 750:-



"Jesusorden" är en del av de berömda "Oxyrhynchus Papyri", ett fynd av antika papyrusmanuskript från hellenistisk, romersk och bysantinsk tid som gjordes på en soptipp i ruinstaden Oxyrhynchus i Egypten 1896-97.

-
- 14 [Gustav III.] **Den svenska psalm-boken**, med de stycken, som därtill höra, och på följande sida finnas upptecknade; Uppå kongl. Maj:ts nådigste befallning, år 1695 öfwersedd och nödtorfteligen förbättrad. Stockholm, Johan Pehr Lindh, 1792. 8:o. Front,+ (2),+ 428 s. Enstaka småfläckar, något kraftigare fläckar i inre marginal s. 232-238. Samtida svart skinnband, nött rygg med svag grön titeletikett, oxiderad pressad rik guldornering på pärmarna, helt guldsnitt med ciselerade kanter. På pärmarnas mitt finns Gustav III:s krönte monogram, med ett något snett tillpräglad "A", ovanför strålar Nordstjärnan. **5000:-**



Fästmanband med kungligt monogram (nära Sjögren 8, fig 148, fast utan "III"). Sannolikt har någon efter mordet på Gustav III lagt till "A" för att göra om monogrammet till Gustav (IV) Adolf.

-
- 15 [Gustav III.] FLORIAN, Jean Pierre Claris de. **Mélanges de poésie et littérature**, par M. de Florian. Geneve, 1787. 16:o. 203 s. Samtida skinnband, guldornerad rygg med grön titeletikett, pärmarna med gulddramar., helt guldsnitt. Liten lagning nederst på ryggen och med en lätt spricka i främre nedre fals. Frampärmen med Gustav III:s förgyllda stämpel inom förgyllt ramverk med Nordstjärnan överst och med serafimerbandet runtom samt med tre kronor i botten. **15000:-**



Ej i Sjögren, men jämför fig. 149 och 150. Själva monogrammet finns i flera snarlika men varierande utföranden hos Sjögren, men inte exakt denna. Här dessutom väl inbäddad i serafimerband och kunglig krona, med Nordstjärnan ovan och med tre kronor under, och allt inom förgyllt ram med stiliserade blommor i hörnen. Fint exemplar ur Gustav III:s bibliotek, med en annorlunda och fin pärmstämpel.

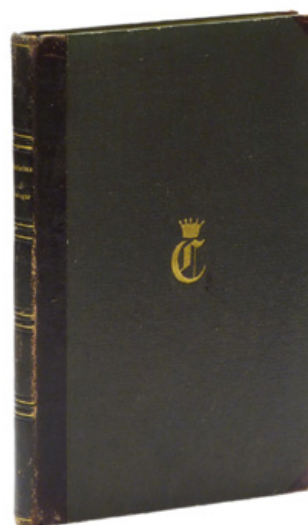
Jean Pierre Claris de Florian (1755-94) var en i samtiden mycket uppskattad författare som skrev fabler, noveller och romaner.

-
- 16 HÜLPHERS, Abraham A:son. **Historisk afhandling om musik och instrumenter** särdeles om orgwerks inrättningen i allmänhet, jemte kort beskrifning öfwer orgwerken i Sverige. Västerås, Joh: Laur: Hornn, 1773. 8:o. Grav. titel,+ (24),+ 323,+ (5) s.+ 4 utvikbara grav. planscher. Småfläckar. Samtida hfrbd, svartpräglad rygg med upphöjda bind och med guldornerad beige titeletikett, stänkmarmore-rade pärmapper och snitt. Fint exemplar från biblioteket på Olivehult. **8000:-**



Warmholtz 1840. Första upplagan av den första musikhistorien på svenska, med både en allmän och en svensk del, samt en oersättlig inventering av det äldre svenska orgelbeståndet. Abraham A:son Hülphers (1734-98) är annars mest känd för sina topografiska skildringar men han hade även musikaliska intressen och spelade själv klaver. Han hämtade information till verket av bl.a. domkyrkoorganist i Linköping Johan Miklin, organisten i Stockholm Henrik Philip Johnsen, Tobias Westbladh, Sven Hof, med flera. Henrik Philip Johnsen har även bidragit med ett förord och kapitlet "Kort orgwerks-beskrifning" (sid. 302-320) och Johan Miklin med en hyllningsdikt till auctoren.

-
- 17 [Karl XV.] SCHRÖDERHEIM, Elis. **Statssekreteraren Elis Schröderheims anteckningar** till konung Gustaf III:s historia; jemte brevväxling emellan konungen och honom. Örebro, N. M. Lindh, 1851. 8:o. (2),+ 257,+ (1) s. Något nött samtida svart hfrbd med guldornerad rygg. Med kronprins Carls (Karl XV) förgyllda pärmstämpel på frampärmen, och med tillskrift till G. L. Strömberg på titelbladet. **1500:-**



Med Karl XV:s pärmstämpel som kronprins, med ett förgyllt "C" under hertigkrona (Sjögren 11, fig. 405). Han tillträdde som kung 1859 efter Oscar I:s död. Boken har från Karl sannolikt gått via regementspastorn och bibliotekarien Carl Ludvig Dahlfelt till Strömberg.

Första utgåvan av Schröderheims efterlämnade brev och anteckningar, utgivna av C. W. Lilliecrona. En utökad utgåva utgavs av Elof Tegnér 1892.

-
- 18 [Kustbon.] **Kustbon.** Tidning för svenskarna i Estland. Årg. II (1919) & årg. IV (1921). Reval [=Tallinn], Svenska folkförbundet, (1919-21). 4to. Häftade och oskurna, lösa nummer. 38 häften. 15000:-

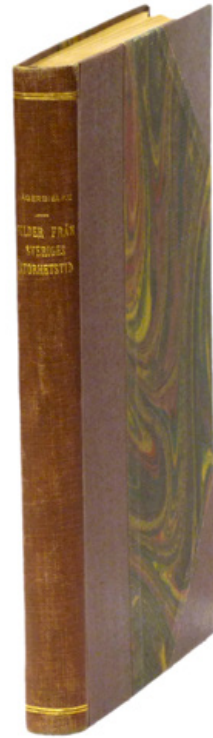
Lösa nummer av de mycket sällsynta första årgångarna av Kustbon. Årgång II, 1919, består av nummer 1, 3-5, 7, 9-12, 15-19, 22-32. Årgång IV, 1921, består av nummer 5-10, 12-20. Redaktör 1919 var Mathias Westerblom och från augusti 1919 Nils Blee.



Den för Estlandsvenskarna viktiga tidningen "Kustbon" startades 1918 av det politiska partiet Svenska Folkförbundet, och utkom till nummer fem år 1935. Därefter sattes utgivaren Svenska Folkförbundet, liksom alla andra politiska förbund i Estland, ur funktion enligt förordning den 5 mars 1935. Redaktören Nils Blee fortsatte dock att ge ut "Nya Kustbon" under resten av året. Året därpå 1936 började Svenska Odlingens vänner att ge ut Kustbon (utan prefixet Nya) med oklart slutdatum någon gång under kriget, sannolikt 1939. I början av 1940-talet fängslades och deporterades Mathias Westerblom och Nikolaus Blee, liksom många andra, speciellt skollärare. Ingen av dem kom tillbaka. 1944 började istället Kulturföreningen Svenska odlingens vänner i Sverige att ge ut den nya "Kustbon. Organ för Estlandssvenskarna i Sverige".

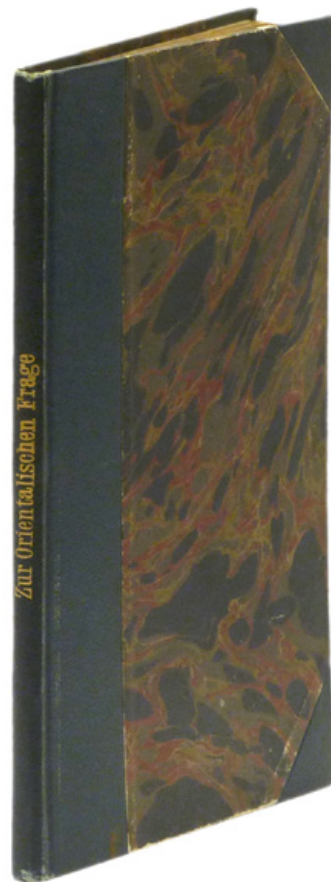
-
- 19 LAGERBIELKE, Lina. **Bilder från Sveriges storhetstid** av Lina Lagerbielke. Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1923. 8:o. 281,+ (6) s. Samtida vinrött hkbcd med guldornerad rygg, lätta skrapmärken på ryggen. **250:-**

Blandade och intressanta personhistoriska uppsatser om enskilda personer och släkter under 1600-talet, som Anna Åkerhielm, Lars Kagg, Joachim von Beijer, familjen Silfverstierna, systrarna Kursell m.fl. Lina Lagerbielke (1865-1947) skrev även ett känt verk om Nyköpings hus och antal essäsamlingar om tonsättare och musiker.



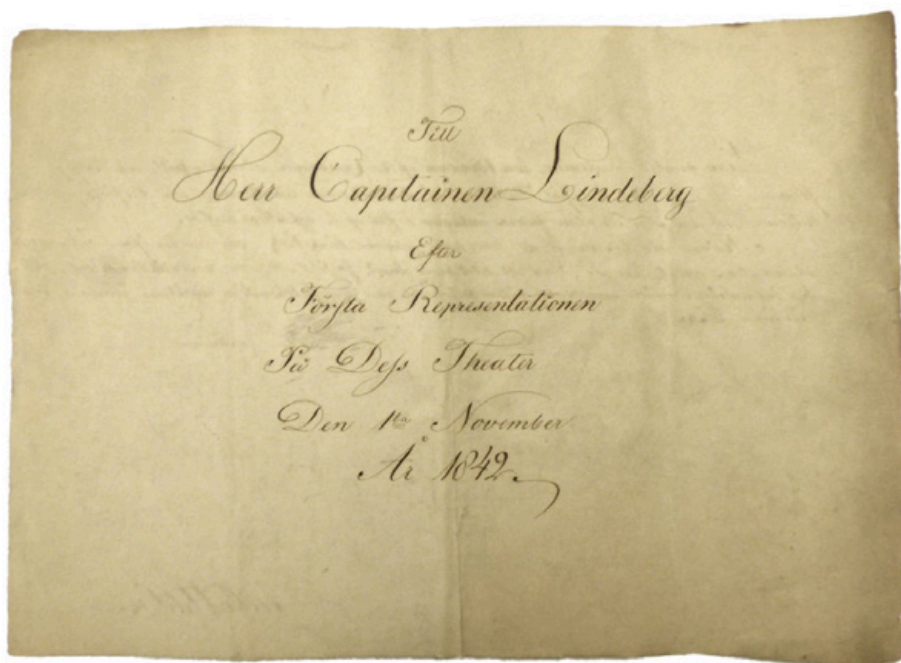
-
- 20 (LEVY, Heinrich) **Zur Orientalischen Frage** oder: Zoll die sozialistische Arbeiter-Partei türkisch werden? Ein Mahnwort an die deutsche Sozialdemokratie von H. L. Zürich, Verlag der Volksbuchhandlung, 1878. 8vo. 85 pp. Light foxing. Paper repair in the outer lower corner of the first half of the book. Blue half cloth. **800:-**

German Socialist Heinrich Levy enters into polemics against the pro-turkish attitudes of August Bebel, Wilhelm Liebknecht and the editors of "Vorwärts", and asks for solidarity with the peoples of south-eastern Europe against the Ottoman empire. Bebel and Liebknecht considered criticism of Turkey to be support for Russian imperialism. Levys efforts were not fruitful.



- 21 Lindeberg. UDDÉN, Wilhelm. **Till herr capitainen Lindeberg** efter första representationen på dess theater den 1sta november år 1842. Egenhändig handskrift på papper, signerad. (1842). Tvär 4:o. (3) s. Vikt, första bladet med liten spricka i vecket. 2800:-

Musikalisk hyllning till Anders Lindeberg efter invigningen 1842 av Nya Teatern vid Kungsträdgårdsgatan, den första privatteatern i Stockholm som kom till stånd efter lång kamp. Tonsatt egen dikt för tenor och bas.

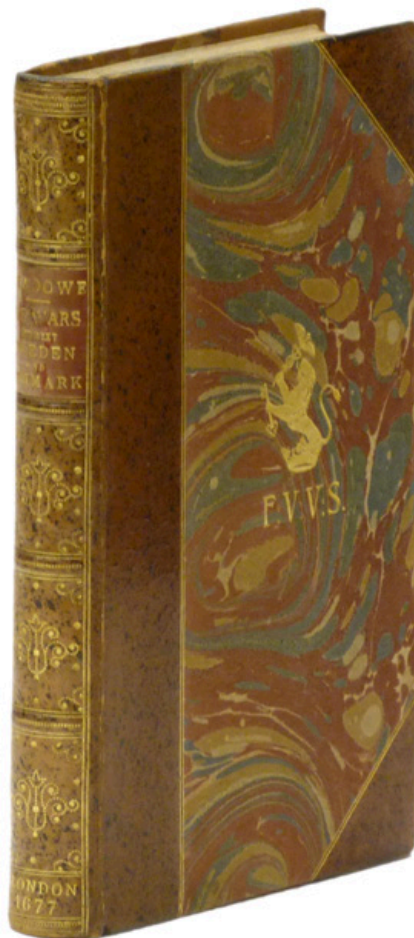


Redan i början av 1830 talet hade publicisten och regissören Anders Lindeberg (1789-1849), som också var kapten, börjat kämpa mot det statliga teatermonopolet och den konservativa kulturpolitiken. I samband med skriften "Några upplysningar rörande Kongl. Theatern" 1834 dömdes han till och med till döden för majestätsbrott men benådades efter många turer. Den första november 1842 kunde han slutligen öppna Nya Teatern eller Teatern vid Trädgårdsgatan som den också kallades, och därmed bryta teatermonopolet. Galaföreställningen bjöd på en musikalisk ouvertyr av Johan Wilhelm Söderman, Per Henrik Lings skådespel "Agne" och som efterpjäs Carl Adam Wetterbergs (Onkel Adam) komedi "Pröfningen". Ett samtida kvickhuvud menade att den sistnämnda pjäsens namn väl sammanfattade det långa evenemanget. (Ny svensk teaterhistoria II, s. 134.)

Wilhelm Uddén (1799-1868) var en i samtiden mycket uppskattad kompositör och skicklig musiker som arrangerade många konserter i Stockholm, samt även musikpedagog med eget pianoinstitut. Han var medlem i Par Bricole och Harmoniska sällskapet samt från 1853 associé i Kungl. Musikaliska akademien.

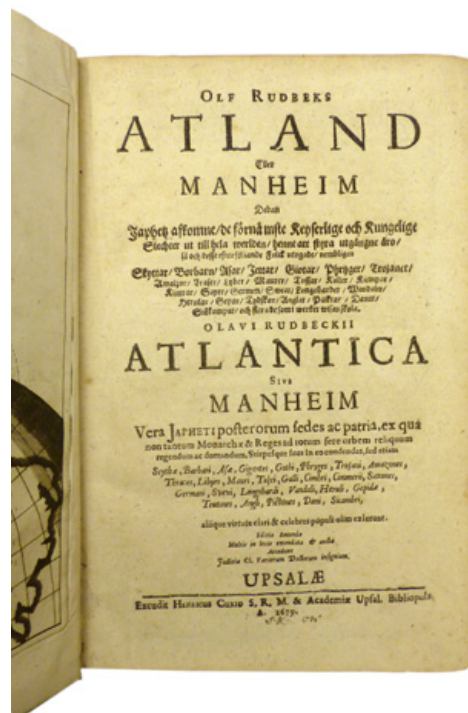
-
- 22 (MEADOWE, Philip.) **A Narrative of the Principal Actions Occuring in the Wars Betwixt Sueden and Denmark.** Before and after the Roschild treaty: With the counsels and measures by which those actions were directed: Together with a view of the Suedish and other affairs, as they stood in Germany in the year 1675. with relation to England. London, A(ndrew) C(larke) for H. Brome, 1677. 12mo. (4),+ 176 pp. Later half calf, richly gilt spine with red somewhat faded label, marbled paper boards and edges (G. Hedberg). From the library of Fredrik Vult von Steijern, with his gilt supraexlibris on the front board. **12000:-**

ESTC R36497. Wing M1566. Warmholtz 4837. First edition, reprinted 1678 and 1680. Philip Meadowe (1626-1718) was together with the french diplomat Hugues de Terlon responsible for the negotiations between Charles X Gustav of Sweden and Frederick III of Denmark, leading to the peace treaty between Sweden and Denmark in Roskilde in 1658. His account is an important source for the events leading to the peace. A Swedish translation "En engelsk diplomat om politiken i Norden under åren 1658-1659" was published by A. Hjelmerus in 1899. The appendix "A view of the Suedish and other affairs, as they now stand in Germany this present year 1675" (p. 153-178) has a separate title page.



23 RUDBECK Olof. **Atland eller Manheim**

dedan Japhetz afkomne, de förnemste keyserlige och kungelige slechter ut till hela werlden, henne att styra, utgångne äro, så och desse efterföljande folck utogade nembligen skyttar, borbarn, asar, jettar, giotar, phryger, trojaner, amazoner, traker, lyder, maurer, tussar, kaller, kiempar, kimrar, saxer, germen, swear, longobarder, wandaler, heruler, gerpar, tydskar, angler, paitar, danar, siökämpar, och flera de som i werket wiskas skola. Atlantica sive Manheim... 1-2, 4 + atlas. Uppsala, Henricus Curio 1679-89/ Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1863. Folio + atlas i imperialfolio. Grav. front,+ (8),+ 891,+ (1) s.; grav. front,+ (16),+ 350, 350-351, 351-435, 435-542, 542-543, 543-544,



544-545, 545-672,+ 36,+ (8) s.; (2),+ 104, 107-210,+ 20 s.+ utvikbar karta; Atlas: Grav. front,+ (80) s. med gravyrer och träsnitt. Åtskilliga helsides träsnitt i pagineringen framförallt i del två. Enstaka marginalanteckningar med bläck och i del ett understrykningar med rödkrita och småfläckar. Andra delen med små hål s. 151 och 183, med bokstavsförlust, bläckstänk s. 304-305 och småfläckar. Del 1-2 i samtida uni-



forma pergamentband, ryggarna med senare blåmålade titeletiketter med textade titlar, del fyra oskuren i halvpergamentband med guldornerad rygg och beige titeletikett. Atlasbandet i samtida helt skinnband med guldornerad rygg och med Maria Elisabeth Stenbocks förgyllda pärmstämpel med hennes monogram. Skada överst på ryggen och planschbladen med pappersförstärkning i innerkant. Stort och fint exemplar med fina avdrag. Del två med Anders Lanaerus namnteckning på titelbladet, liksom en bortklippt namnteckning med papperslagning. Ur Victor von Stedingks bibliotek med exlibris i samtliga volymer. **120000:-**

Collijn sp. 784f. Warmholtz 1229. Lindberg, Swedish books, 33. Bibl. Rudb. 704B, 705 & 737.

Med latinsk och svensk parallelltext. Den latinska översättningen gjordes i del 1-2 av Andreas Norcopensis. Första delen i variant B med tillägget "Edition secunda multi in locis emendata & aucta..." i titeln, vilket dock inte stämmer då det endast är de fyra första bladen som är omtryckta. Den saknar som alltid sista rättelsebladet "Ad bibliopogos". Del två är i första upplagan, men saknar som oftast "Testimonia". Båda delarna trycktes i 500 exemplar. Fjärde delen är som alltid i faksimiltrycket som utgavs med kommentarer av G. E. Klemming i 100 exemplar. Originallet trycktes 1702 på Rudbecks eget tryckeri men vid Uppsala brand samma år hade endast 210 sidor tryckts och nästan hela upplagan, liksom en stor del av del tre, brann upp då branden drabbade det Rudbeckska huset hårt. Av fjärde delen överlevde endast en handfull exemplar.

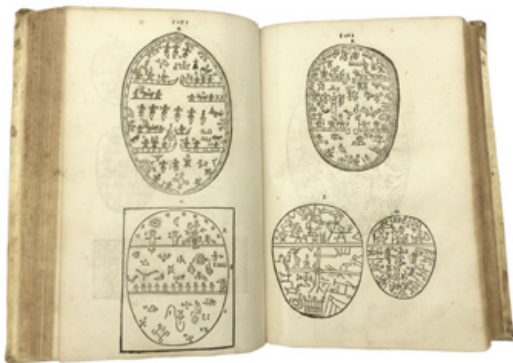


Första upplagan av det berömda atlasbandet. Det utgavs tillsammans med första textdelen av *Atlantica* 1679, men kopparsticken var färdiga redan 1676. Den innehåller fyra dubbelsidiga graverade kartor, fem graverade planscher samt åtskilliga träsnitt, både hel- och dubbelsidiga samt två dubbelsidiga tabeller. Samtliga kopparstick är utförda av Philipp Jacob Thellott, utom den berömda frontespisen, som är graverad av Dionysius Padt-Brugge.



Inget svenskt historiebibliotek utan *Rudbecks Atlantica*! Här ställdes ”hela svenska stormaktstidens historiska strävan till sin spets, med allt vad det

innebar av göticistiska drömmar om storhet och vetenskaplig fantasi”. Maria Elisabeth Stenbock (död 1693) var hovdam hos Ulrica Eleonora d.ä, och gunstling hos Hedvig Eleonora samt gift med landshövdingen Axel Lillie. Flera folianter från hennes bibliotek är enligt Carlander kända och samtliga har hennes monogramstämpel på pärmarna (II, s. 130.).



- 24 TURESSON, Gunnar. **Strängaspel**. 5:te visboken. Arrangemang för sång till luta eller piano. Stockholm, Elkan & Schilderknecht, 1939. 4:o. 23,+ (1) s. Häftad med något smutsigt omslag, veck i mitten. Dedikation till Lennart Bernadotte på främre omslaget. 450:-

Trevlig proveniens då samlingen innehåller fem tonsatta dikter av Prins Wilhelm som var pappa till Lennart Bernadotte. 1939 hade Lennart Bernadotte blivit av med sin prinstitel. Häftet innehåller även dikter av Frans G. Bengtsson, Nils Ferlin, Hjalmar Gullberg och Gabriel Jönsson.

