

• CENTRALANTIKVARIATET •

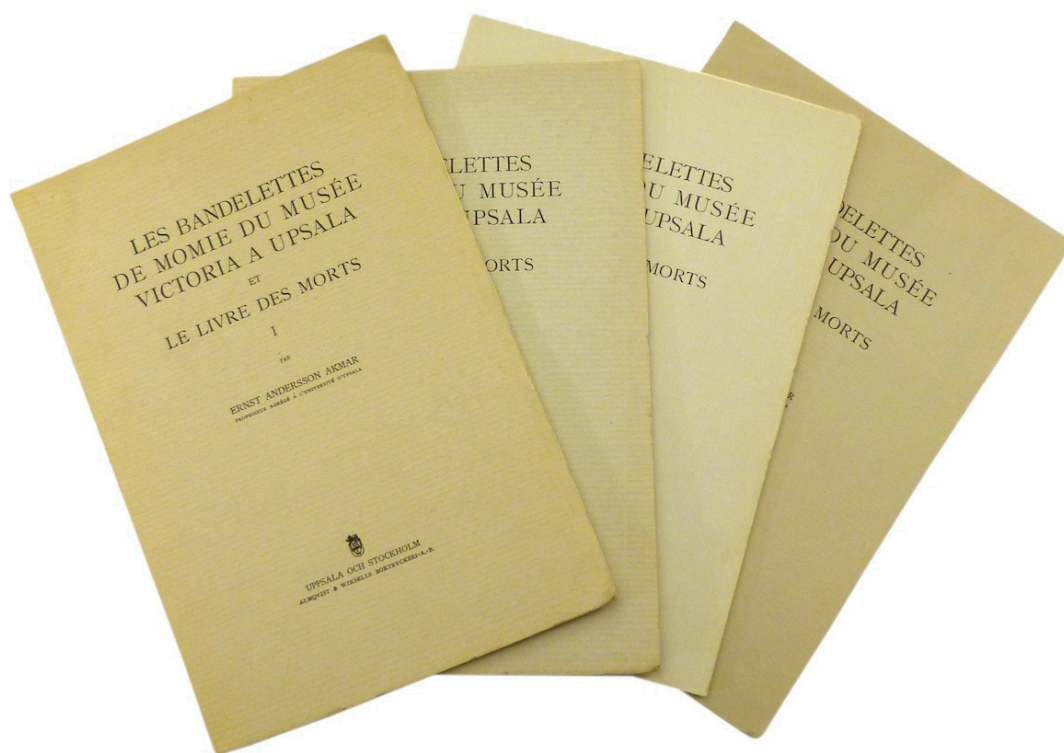
Centralantikariatet
Österlånggatan 53
SE-111 31 Stockholm

+46-8 411 91 36
info@centralant.se
www.centralant.se

Nyhetslista 108

- 1 ANDERSSON AKMAR, Ernst Teodor. **Les bandelettes de momie du Musée Victoria a Upsala et Le livre des morts par Ernst Andersson Akmar.** 1-4. Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1932-39. 8vo. 85; 78; 74; 90 pp. Photoillustrated. Sewn as issued, uncut and partly unopened. With presentation cards from the author. **1600:-**
Pages 65-85, 49-78, 51-78, 85-90 in resp. part consists of plates.

Ovanlig publikation om några papyrusfragment med hieroglyfer runt mumier i Viktoriamuseet i Uppsala, och som även innehåller en översättning till svenska av fragmenten. Ernst Akmar (1877-1957) var egyptolog, docent i egyptiska i Uppsala och amanuens vid Viktoriamuseet för egyptiska fornsaker.



-
- 2 AUENBRUGGER, Marianna & SALIERI, Antonio. **Sonata per il clavicembalo o forte piano** della illustre Damigella Marianna d'Auenbrugg primo et ultimo di lei prodotto. Con ode d'un amico & ammiratore delle di lei rare virtudi, messa in musica dal di lei maestro di contra punto il sig.re Anton. Salieri. Wien, Artaria Comp, (1782). Oblong folio. Engr. title,+ (2, blanks),+ 2-19 engr. pp. with music. PN 34. Spotting on the title page and tears in margins. Sewn as issued. **1800:-**

RISM 990057122.

[=S 620]. Sonata in E-flat by Marianna Auenbrugger (1759-82) together with Antonio Salieri's funeral ode to her. There seems to exist two identical Artaria imprints, one with plate number 14 and this with number 34. The fine engraving on the title is made by Sebastian Mansfield.



The printing of the piano sonata was made by Antonio Salieri (1785-1825) at his own cost after the death of Marianna Auenbrugger, and published together with his own funeral ode to her "De si piace voli...". Marianna Auenbrugger (1759-82), and her sister Katerina, were both pianists, highly regarded, and composers in Vienna. Marianna was a student to both Joseph Haydn and Antonio Salieri. Their father, Leopold Auenbrugger, was a physician and interested in music and literature, and also wrote the libretto to Salieri's opera "Der Rauchfangkehrer".

-
- 3 BECKMAN, Ernst. **En bok om Djursholm** och om dess villastad, om slottet och dess historia, om godsets egare m. m. En ny upplaga. Stockholm 1897. Illustrerad. Stockholm, Iduns Tryckeri Aktiebolag, 1897. 8:o. 112,+ (1) s. Grönt hkbd, guldornerad rygg med röd titetikett, marmorerade gröna pärmapper och främre omslaget medbundet (G. Hedberg). Ur Axel Abrahamssons bibliotek med hans exlibris. **600:-**

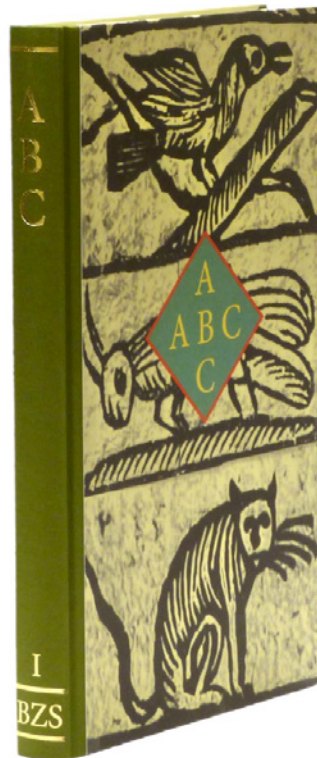
Andra upplagan, den första upplagan utkom 1889.



-
- 4 DAL, Björn. **Svenska ABC-böcker och deras djurvård.** Kjuge, Orbis Pictus förlag, 2024. Stor 8:o. 286 s. Rikt färgillustrerad. Förlagets halv-klotband med tryckta pärmapper. (Bibliotheca Zoologica Suecana I.)

500:-

Numrerad upplaga i 200 exemplar. Med inledning om ABC-boken i Sverige, och dess bokhistoria, samt om illustrationerna i både ABC-böcker och i Comenius Orbis Pictus. Delarna i Bibliotheca Zoologica Suecana kommer att bilda en katalog över Björn Dals samling av svenska tryckta zoologiska verk". Detta är den första.



-
- 5 FORSSTRAND, Carl. **Skeppsbroadeln.** Minnen och anteckningar från Gustaf III:s Stockholm av Carl Forsstrand. Med illustrationer. Stockholm, Hugo Gebers förlag, 1916. 8:o. VIII,+ 160 s.+ planscher. Illustrerad. Fint rött hkbd, guldornerad rygg med svart titeletikett (Sture Fransson). Ur Sixten Lindströms bibliotek, med hans förgyllda initialer på frampärmen och exlibris. 500:-

Fint exemplar av 1700-talets köpmannafamiljer i Stockholm, Hebbe, Arfwedson, Küsel, Wahrendorff, Koschell, Conrade m.fl.

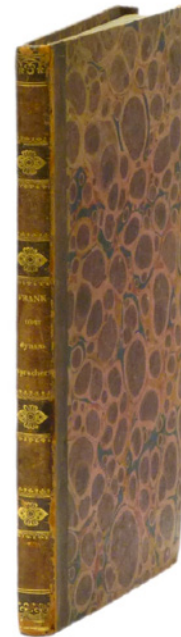


-
- 6 FRANK, Othmar. **Fragmente eines Versuchs über dynamische Spracherzeugung** nach Vergleichen der Persischen, Indischen und Teutschen Sprachen und Mythen von Othmar Frank. Nürnberg, in der Steinischen Buchhandlung, 1813. 8vo. 129,+ (1) pp.+ the reprinted pp. 25-28. Soil on the title page. Worn contemporary half calf, gilt and black spine, marbled paper boards. Owner's signature of Es. Tegnér, dated 1868 and with a handwritten note on "Plural-Bildungen" by him.

3500:-

Professorn i persiska Othmar Frank (1770-1840) var tidigare benediktinermunk som förälskat sig i indiska och persiska språken. Han blev professor i Würzburg och senare i München. Han var tidigt ute med en teori om att alla kulturer, framförallt den tyska, härstammade från ett tänkt Indo-Iraniskt kungadöme av ljus (Lichtreich), och han förespråkade ett tyskt återuppväckande genom att vända åter till de kulturella rötterna. "He exerted little influence on the development of linguistics and Sanskrit studies, probably due to his penchant for mysticism and his laboured, nebulous prose" (ADB).

Anteckningarna av Esaias Tegnér d.y. (1843-1928), professor i Österländska språk i Lund, om pluralbindning omfattar 6 sidor i liten 8:o.



-
- 7 GENLIS, Stéphanie Félicité de. **Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la cour**, des usages du monde, des amusemens, des modes, des moeurs, etc. des françois, depuis la mort de Louis XIII jusqu's nos jours, contenant le tableau de la cour, de la société, et de la littérature de dix-huitième. siècle; ou l'esprit des étiquettes et des usages anciens, comparés aux modernes. Par Mme la comtesse de Genlis. 1-2. Paris, P. Mongie, 1818. 8vo. (2),+ xii,+ 409; (4),+ 402 pp. Minor spotting, larger spot pp. 93-94 in part one. Contemporary marbled paper bindings, spines with beige gilt labels. Two volumes, slight tear at top of spine to volume one. From the library of Ryningsholm with the engraved bookplate of Wilhelm von Runge, "Ära och Frihet", and from the library of Ericsson.

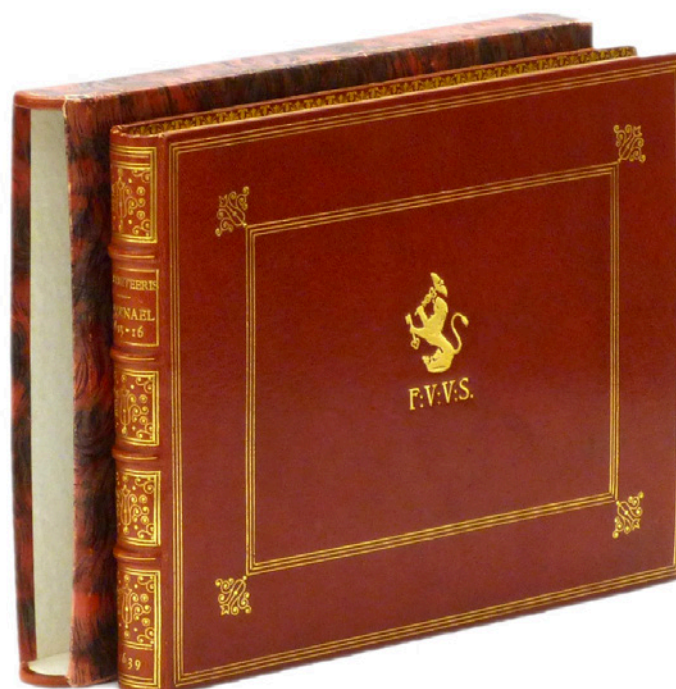
3500:-



Comtesse Stéphanie Félicité de Genlis (1746-1830), most known as Madame de Genlis, was a famous French writer, known for her novels and her theories of children's education. This handbook of court etiquette was published after the restoration and intended as a reminder for the new generation of the old habits and etiquettes of the Ancient Régime, but maybe also a try from the author to be accepted by the new regime and to get her pension back, which was given her by Napoleon but discontinued after the 1814 Bourbon Restoration.

Överste Wilhelm von Runge (1746-1833) var svensk militär men levde nästan hela sitt liv utomlands. Han bibliotek ärvdes av hans svågers son Gustaf Taube (1796-1852). Det "Runge-Taubska" biblioteket såldes så småningom på Bukowskis 1901. Carl Carlsson Bonde på Ericssberg köpte mycket på auktionen.

-
- 8 GOETEERIS, Anthonis. **Journael vande legatie ghedaen in de jaren 1615. ende 1616.** by de Edele, Gestrenge, Hoogh-geleerde Heeren, Heer Reynhout van Brederode [...] En eygentlijck op den vredehandel tusschen den hoogh-gemelten Koninck van Sweden ter eender, ende den Groot-Vorst van Moscovien ter ander zijden. Inhoudende kort ende waerachtigh verhael vande wonderlijcke gestaltenisse des lands van Ruschlandt, en de moeyelijcke reyse aldaer gevallen. Tweede Druck vermeerdert ende verbeterd. Op nieuw uyt-gegeven. s' Graven-Hage, Henricus Hondius, 1639. Oblong 4to. Engr. title,+ (4),+ 157,+ (5 blanks) pp.+ 4 double page engraved plates. With 20 full page engravings in text,+ 1 extra engraving attached. Minor spotting. The last blank pages with old ink annotations. Full red morocco, richly gilt spine with raised bands, boards with gilt frame with fleurons in corners, inner gilt bordure and all edges gilt (G. Hedberg). With the gilt supraexlibris on the front board of Fredrik Vult von Steijern. In red slipcase. From the library of Gustaf Bernström with his pencil note "coll.cat". 80000:-



Bring 32. Engström, Apotekare Gustaf Bernströms bibliotek, 399. A fine copy of the rare second edition of Goeteeris' travel report for this diplomatic mission to Russia, first published by Aert Meuris in 1619. Both editions with 24 plates, engraved by the dutch artist Simon Frisius. Here, however, with a misprinted page 119, with the engraved illustration from page 143, which depicts cliffs in the Stockholm archipelago, with the wrongly printed heading "Wacx Holm". The correct engraving of Vaxholm is attached to the page.

The day by day account gives details of the journey and meetings with local state officers. The plates depict a.o. Reval (Tallinn), Narva, a passage over a long, wooden log bridge, the ruined monastery of St Nicolai Vaysitsquy near Novgorod, Russian burning stoves, the towns of Milagona, Romanov, Glebovo, where the embassy was quartered, and the camp at Diderina, where the negotiations took place, and at the end the meeting with Gustavus Adolphus in the crown room in Stockholm.



Anthonis Goeteeris (ca. 1574-1660) var "deurwaerder" i Höga Rådet i Holland och följde som kassaförvaltare den holländska diplomatiska missionen under Reynhoud van Brederodes (1567-1633) ledning till Ryssland, med uppdraget att medla i kriget mellan Gustav II Adolf och den ryska storfursten. I november 1615 ankom de till Glebova i Ryssland efter att med båt ha passerat Kullen, Helsingborg, Öland och Gotland till Reval. I Narva hade de en konferens med Axel Oxenstierna innan de for vidare in i Ryssland. Goeteeris passar förstås på att ge en beskrivning över det exotiska landet Rysslands "wonderlijcke gestaltenisse". Under hösten 1616 återvänder de via Vaxholm till Stockholm, för vidare hemfärd med båt till Lübeck. Resultatet blev en tre månaders vapenvila. Även England deltog i förhandlingarna och mot-sättningar mellan England och Holland bidrog till det svaga resultatet.

-
- 9 KARLFELDT, Erik Axel. **Några dikter af Erik Axel Karlfeldt.** Stockholm, Bröderna Lagerström, 1916. 8:o. 55 s. Tryckt på linpapper. Mörkblått marokängband, rikt guldornerad rygg med upphöjda bind, pärmarna med förgylld blomsterdekor med meanderslingor och guldlinjer, förgylld inre bordure, pärmkanterna med dubbla guldlinjer, övre guldsnitt med övriga snitt putsade, omslaget medbundet (Rivière & Son). I fodrad blå klotkassett. Minimal nötning i främre fals. Mycket fint exemplar! **8000:-**



Utgiven av Föreningen för bokhandtverk genom Ruben G:son Berg och med vignetter och dekor i träsnitt av Harriet Sunström. Pappret är tillverkat vid Tumba pappersbruk av 200-årigt lin. Tryckt i 950 exemplar. Någon har kring 1920 lämnat in boken till det klassiska engelska handbokbinderiet Rivière and Son vilket 1939 slogs det ihop med George Baynton och bildade The Bayntun-Rivière Bindery.

-
- 10 KLINGSPOR, Hedvig. **Sommardagar i Livland** af Hedvig Klingspor. Göteborg, Göteborgs Handelstidnings aktiebolags tryckeri, 1884. 12:o. 22 s. Samtida rött klottryggsband med marmorerade pärmapper, titel i guld på frampärmen och med gråpappomslag medbundet. Dedikation till resekamraten och maken Carl Arvid Klingspor på främre omslaget, och med dennes exlibris. Med bläckanteckning på omslagets insida av Carl Arvid Klingspor. **750:-**



Riksheraldikern Carl Arvid Klingspor meddelar i sin anteckning att resan företogs 21-22 augusti 1880 och att förutom honom och författarinnan även deras två barn Arvid och Anna deltog. Texten finns översatt till tyska och tryckt i Rigische Tagesblatt und Reval Zeitung 1885.

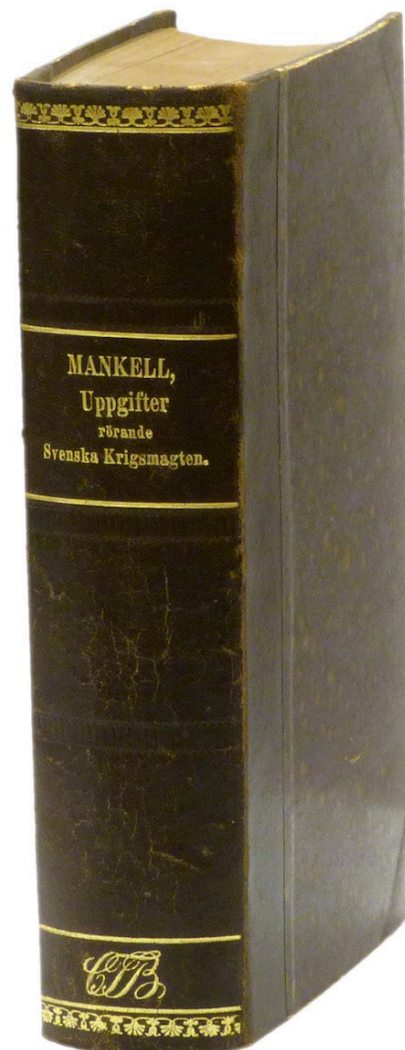
-
- 11 KRÆMER, Lotten von. **Sånger och bilder** af Lotten von Kræmer. Stockholm, Germandts boktryckeri-aktiebolag, 1886. 8:o. (8),+ 224 s. Förlagets rikt dekorerade röda kbd, helt guldsnitt. **600:-**

Fint exemplar. Lotten von Kræmer (1828-1912) var författarinna, kvinnosakskämpe och viktig mecenat, genom testamente grundare av Samfundet De Nio. I denna samling återfinns bl.a. dikter om Strindberg och Ibsen, "Hos Fredrika Bremer" och om "Föreningen för gift kvinnas eganderätt".



-
- 12 MANKELL, Julius. **Uppgifter rörande svenska krigsmagtens styrka**, sammansättning och fördelning sedan slutet af femtonhundratalet jemte öfversigt af svenska krigshistoriens viktigaste händelser under samma tid. Stockholm, C. M. Thimgren, 1865. 8:o. VI,+ (2),+ 602,+ (2),+ 505,+ (3) s. "Off-setting" på titelsidan och sista sidan. Något nött svart hfrbd med blind- och guldornerad rygg. Från Trolleholm med Carl Trolle Bondes förgyllda monogram på ryggen och hans exlibris. **2000:-**

Setterwall 5154. Första halvan har rubriken "Öfversigt af svenska krigshistorien viktigaste händelser sedan slutet af femtonhundratalet". Den andra med rubriken "Uppgifter rörande svenska krigsmagtens styrka, sammansättning och fördelning sedan slutet af femtonhundratalet" innehåller mycket statistik.



-
- 13 MEIJER GRANQVIST, Paul. **Stockholmskt borgarfolk.** Ett och annat om hufvudstadens gamla borgarfamiljer. Stockholm, C. & E. Germandts Förlag, 1902. 8:o. 198 s.+ medbundna rutade anteckningsblad Samtida grönt hkbd med guldornerad rygg. Med Fredrik Grönbergs blindstämpel på titelbladet. **500:-**

En presentation av mer än hundra "... mer framstående Stockholmsfamiljer med anor från gamla Stockholm". Med alfabetiskt register.



-
- 14 MÖRNER, Hampus. **Några glada och sorgeliga minnen af en lång lefnad af Hampus Mörner, f. d. landshövding.** Falun, P. A. Huldbergs boktryckeri, 1848. 8:o. (4),+ 220 s. Senare marmorerat mörkbrunt hfrbd, rikt guldornerad rygg med upphöjda bind och svart titeletikett och med det gula tryckta originalomslaget medbundet (Sture Franssons bokbinderi). Bakpärmen med lite nötning. Med Karl Skogs exlibris. **1500:-**

Setterwall 4812. Fint exemplar av denna ögonvittnesskildring av händelser från början av 1790-talet och framåt. Hampus Mörner (1775-1855) var bror till den mer kända Carl Otto Mörner och gjorde militär karriär och slutade som överste. Mellan 1821 och 1841 var han landshövding i Västernorrlands län och resten av sitt liv tillbringade han i Linköping, engagerad i "Friherrliga Mörnerska stiftelsen för husvilla".



- 15 [Nijmegen 1679.] **Tractatus pacis & confoederationis** inter serenissimum regem Sueciae ab una & celsos av praepotentes foederati Belgii ordinis Generales ab altera partes, initus & conclusus Neomagi 2/12 Octobris 1679. The Hague, Jacobum Scheltum, 1679 [=1681]. 4:o. 21,+ (3, blanka) s. Sammanbunden med:

Tractaet van vrede ende vrundtschap. Gemaect ende gesloten tot Nymmegen den 2/12 October 1679, tusschen den koningh van Sweden ter eenre; ende de heeren Staten Generael der Vereenighde Nederlanden, ter andere zyde. The Hague, Jacobus Scheltus, 1681. 4:o. 22,+ (2, blank) s. Sammanbunden med:

Tractatus de commerciis et navigatione, inter serenissimum regem Sueciae ab una & celsos av praepotentes foederati Belgii ordinis Generales ab altera parte, initus & conclusus Neomagi 12 Octobris 1679 [=1681]. 4:o. 31 s. Sammanbunden med:

Tractaet von commercie, navigatie ende marine. Gemaect ende gesloten tot Nymmegen den 2/12 October 1679, tusschen den koningh van Sweden ter eenre; ende de heeren Staten Generael der Vereenighde Nederlanden, ter andere zyde. The Hague, Jacobus Scheltus, 1681. 4:o. 32 s. Samtida helt skinnband, guldornerad rygg med upphöjda bind, pärmarna med Generalstaternas vapenstämpel i guld, övre guldsnitt. Ur Sigfrid Lorents Gahm Perssons bibliotek, med hans exlibris, och från biblioteket på Vegeholm med Magnus Flincks namnteckning och von Dübens exlibris. Katalogtext från Librisauktionen över Vegeholmsbiblioteket inklistrad på bakpärmens insida. 12000:-

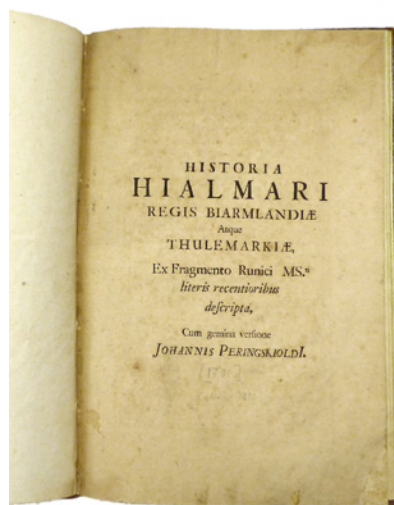
Mycket fint exemplar av den latinska och holländska texten av freden respektive handelstraktaten mellan Sverige och Generalstaterna, dvs Nederländerna, som slöts 1679 i Nijmegen. Svenska texter trycktes också. De både latinska titelbladen har felaktigt fått tryckåret 1679 vilket dock med bläck har ändrats till 1681. Detta är sannolikt ett officiellt presentexemplar till någon i svenska delegationen eller till en svensk representant i Haag. Sannolikt har arkivarien Gahm Persson bytt till sig den från kungliga biblioteket. Sigfrid Lorents Gahm Perssons (1725-94)



stora boksamling såldes efter hans död på auktion. Hans exlibris som är graverat av Snack har i runslinga texten: "Merki af Sigfrid Gahm Pedersson".

I Nijmegen slöts ett antal stora freder, varav den mellan Sverige och Nederländerna endast var en. Sverige hade hjälp av Frankrike och fick i freden behålla alla sina besittningar i Tyskland. Handelstraktaten ansågs dock vara mycket hård och Karl XI vägrade först att ratificera avtalet. Svenska förhandlare i Nijmegen under åren 1676 till 1679 var Bengt Oxenstierna och Johan Olivekrantz.

- 16 PERINGSKIÖLD, Johan (utg.) **Historia Hialmari regis Biarmlandiae atque Thulemarkiae, ex fragmento runici ms.ti literis recentioribus descripta, cum gemini versione Johannis Peringskioldi.** (Stockholm, Enaeus (?), 1700 eller 1701.) Folio. (43) s. Tryckt i svart och rött. Titelbladet med lagerfläckar och papperslagning i nedre hörn, litet brännmärke s. (7-8) och papperslagning blad G1. Samtida hfrbd, guldornerad rygg med beige titeletikett, rosa marmorerade pärmpapper. Liten skada med lagning högst upp på ryggen. **5000:-**



Fiske Runic literature s. 31. Warmholtz 2563. "Historia Hialmari" är den andra utgåvan av Lucas Halpaps berömda falsarium av en "Hjälmers saga" skriven med runor. Runhandskriften skulle studentent Halpap ha hittat hos en bonde i Rasbotrakten i Uppland. Den publicerades som en dissertation 1690 under Johannes Bilbergs presidium och väckte stor sensation. Sverige saknade till skillnad mot Danmark runtexter skrivna på annat material än sten. Riksantikvarien Johan Peringskiöld d.ä (1654-1720) blev entusiastisk av det fantastiska fyndet och ombesörjde efter att ha lyckats

köpa handskriften denna nya utgåva med runskriften avritad i träsnitt jämte fornordisk, latinsk och svensk uttolkning. Texten publicerades sedan återigen 1705 av Hicke i dennes stora "Thesaurus Linguarum vett. septentrionalium". Falsariet avslöjades år 1774 av Carl Gustaf Nordin men den blev ändå fortfarande 1797 översatt till franska av Ch. Pougens i dennes "Essai sur les antiquités du Nord". Som ansvariga för falsariet har förstås Carl Lundius och kretsen kring Olof Rudbeck pekats ut.



-
- 17 [Plantin's Polygott Bible.] Ed. Ariae Montanus. [**Biblia Sacra Hebraice, Chaldaice, Graece, & Latine. Pars II.**] (Antwerp, Christopher Plantin, 1572). Large folio. Engr. front,+ (6),+ 720, 709-731,+ (1),+ 213,+ (2) pp. Stain in inner upper corner and a small worm hole through pp. 590-650. Contemporary blind-stamped pigskin over wooden boards, spine with raised bands, handwritten title on the top compartment and an old paper label, "A. 142", on the lower, boards with rolled decor, brass clad corners and middle knobs, blue edges and two preserved decorated brass clasps. The 10 brass corners and middle knobs are from the 15th century, and the brass corners with corrupt latin texts. From the library of the Carthusian monastery at Buxheim, Kartause Buxheim, with its library stamp and handwritten signature on the half title, also the library signum on the spine is from the Buxheim library. From the library of Victor von Stedingk with book plate. **90000:-**



Brekka, *The Antwerp Polyglott Bible*, (diss 2012). Adams 970.

Fine copy of the second part of the famous Antwerp Polyglot Bible by Plantin, edited by Benedictus Arias Montanus. This part contains the books of Joshua, Judges, Ruth, Samuel 1-2, Kings 1-2 and Paralipomenon. The fine engraved frontispiece is made by Jan Wierix (1549-1918) and shows the Israelites Crossing the River Jordan transporting the Ark of the Covenant as described in Joshua 3:13-17.

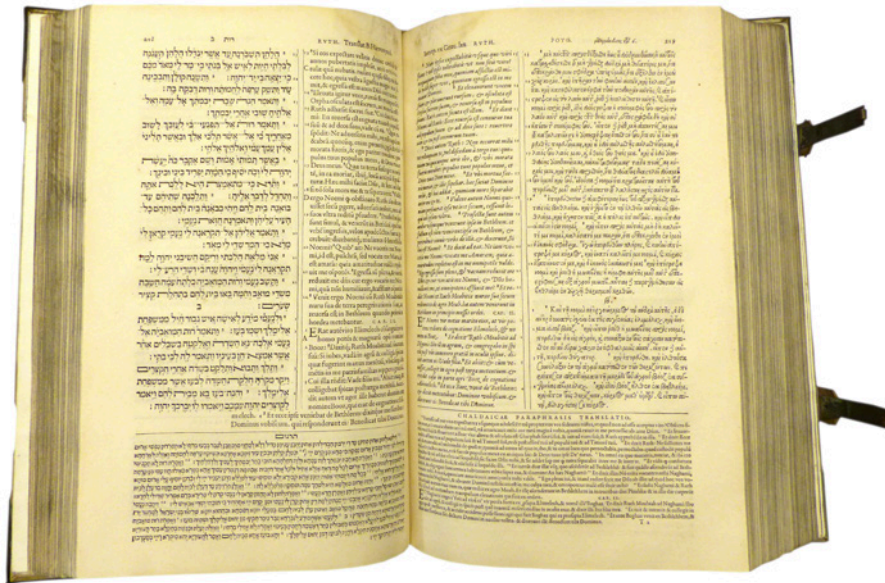
The *Biblia Regia* – so called because it was financed by the king of Spain Philip II – was published by Christopher Plantin (1520–89). It comprises eight volumes with parallel texts in Hebrew, Greek, Chaldean and Latin translations and was a great achievement by the Plantin firm. It took five years, between 1568 and

1573, to produce and it was printed in 1200 copies on four different kinds of paper and 12 copies on vellum. Several of the 1200 copies were however lost at sea on route from the Netherlands to Spain (Bekka p. 16). The chief editor of the Polyglot and also

acting as the Philip's orthodox supervisor was the polymath Benito Arias Montano (1527-98) and among his chief assistants were Plantin's son-in-law and successor Franciscus Raphelengius and several other orientalists. Theologians at the University of Louvain assisted by comparing numerous manuscripts and printed editions to determine what the correct text for the Bible should be. Because of its high produc-



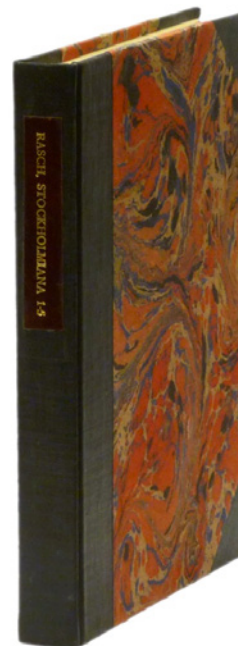
tion costs, its demands on typographical expertise, its concentration of scholarly and editorial skills it is considered one of the greatest single printing enterprises of the sixteenth century. Volume 1-4 contain the Old Testament, volume 5 the New Testament and volume 6-8 supplements.



The large library of the Carthusian monastery at Buxheim "...zu Beginn des 16. Jahrhunderts bereits zu den bedeutendsten Klosterbibliotheken Europas..." was sold at auctions in 1883-84, the present volume coming from a complete set of the library.

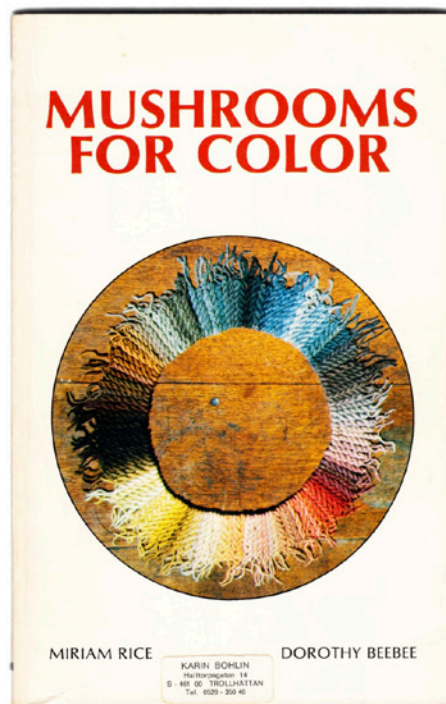
18 RASCH, Märten. **Stockholmiana. 1-5.**
 Stockholm, Bokvännerna, 1972. 8:o. 22,+ (1);
 19,+ (1); 27,+ (1); 28,+ (1); 35,+ (1) s. Illustrerade. Svart hkbd med samtliga främre omslag medbundna. **450:-**

De fem trevliga små skrifterna handlar alla om Norrbro. Med separatitlarna: "Flanörstråket à la mode. Glimtar från Norrbro i 1850-talets konst och litteratur.", "Bacchi halfö. Strömparterren i dikt och prosa.", "Strömparterren. En glädjens oasis vid Norrbro.", "Boklådorna vid Stallpalatset och Norrbro." samt "Bland litteratörer och schackspeglare i Pavillon du Bazar vid Norrbro."



-
- 19 RICE, Miriam & BEEBEE, Dorothy. **Mushrooms for Color**. Eureka CA, Mad River Press, 1980. 8vo. (10),+ 146 pp. Illustrated in black and white and four full pages with colour illustrations. Sewn as issued. Dedication to Karin Bohlin from Dorothy Beebee with "... happy memories of our mushrooms dye workshop together". With the name label of Karin Bohlin on front wrapper. **1500:-**

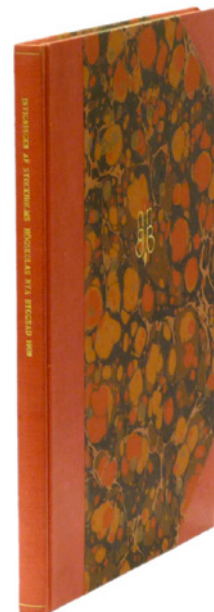
Second enlarged edition. The text is by Miriam Rice and the illustrations by Dorothy Beebee.



-
- 20 (Stockholms högskola) **Invigningen af Stockholms högskolas nya byggnad** den 6-7 december 1909. Minnesskrift. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1910. 4:o. (6),+ 109 s,+ 4 planscher, varav 3 dubbelsidiga. Senare rött hkbd med marmorerade pärmapper och omslagen medbundna (Levins). Ur Nils Bonniers bibliotek med förgyllt monogram på frampärmen och exlibris.

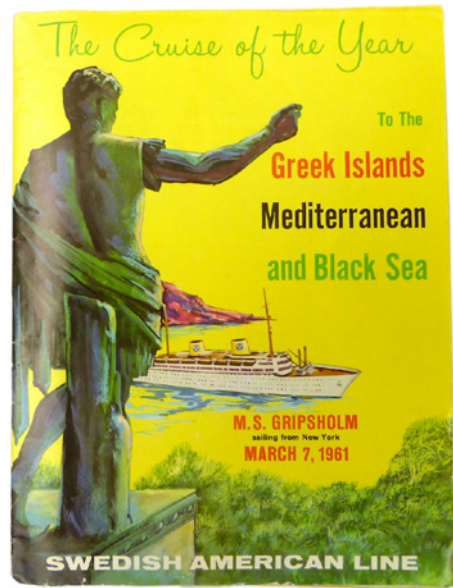
800:-

Om invigningen av Stockholm högskolans byggnad på Kungstensgatan 45 vid Observatorielunden. Planscher-na med fasader och planer över byggnaden. Innehåller program och festtal av Verner von Heidenstam, Henrik Schück, Ludvig Stavenow, Hans Hildebrand, Carl David af Wirsén, Oscar Montelius m.fl.



-
- 21 [Swedish American Line.] **The Cruise of the Year** to the Greek Islands, Mediterranean and Black Sea. M. S. Gripsholm sailing from New York March 7, 1961. New York Swedish American Line, (1961). Stor utvikbar folder (111x85 cm). Rikt illustrerad. Något nött i vecken. 750:-

Storslagen reklamfolder från Swedish American Line för en medelhavskryssning med M/S Gripsholm 1961. Resan startade i New York 7 mars och avslutades även där 53 dagar senare. Den ena sidan visar M/S Gripsholm i genomskärning däck för däck och den andra sidan handlar om reserutten med information om destinationerna.



-
- 22 TEGNÉR, Esaias || JUNGSTEDT, Kurt. **Frithiofs saga** illustrerad av Kurt Jungstedt. Stockholm, Nordiska bibliofilsällskapet, 1937. 4:o. (185). Med 24 originallitografier i färg. Tryckt på lumppapper från Lessebo. Blindpressat ljusbrunt skinnband, ryggen med titeln i grönt, grönt övre snitt och med övriga snitt putsade (P. A. Norstedt & söners bokbinderi). Med skinnskodd och vadderad pappkassett. Signerad av Kurt Jungstedt. Från Nils Bonniers bibliotek. 1800:-

Tryckt i 500 exemplar på lumppapper från Lessebo, detta är nummer S XV och tryckt för Stockholms-tidningen. Originalbandet är komponerat av Sven Ivar Lind.



-
- 23 [Tunnelbanan.] **Betänkande med utredning och förslag rörande tunnelbana genom staden** avgivet den 6 september 1940 av de av stadskollegiet den 23 februari tillsatta tunnelbanedelegerade. 1-2. Stockholm, 1940. 8:o. V,+ (3),+ 69 s.+ 7 utvikbara kartor (eg. 6 men karta nummer 1 är dubblerad); 257 s. En karta nr 1 har spricka i vecket. Grått hkbd med marmorerade pärmpapper. (Stadskollegiets utlåtanden och memorial. Bihang 1940. Nr 10 A & B.) 2500:-

Betänkandet av den för Stockholms lokaltrafik så viktiga Tunnelbanedelegationen, vars utredning 1940 lade grunden för beslutet om den stora utbyggnaden av Stockholms tunnelbana. Bland medlemmarna i delegationen fanns fastighetsborgarrådet Harry Sandberg, som var dess ordförande, gatuborgarrådet Yngve Larsson, finansborgarrådet Halvar G. F. Sundberg, stadsplanedirektören Albert Lilienberg samt David Anger, Axel Dahlberg och Gösta Hellgren. Debatten i stadshuset blev hård med kraftigt motstånd från Zeth Höglund. Anhängarna med Yngve Larsson i spetsen vann dock och beslutet om tunnelbanebygget klubbades 1941 och arbetet inleddes fyra år senare.



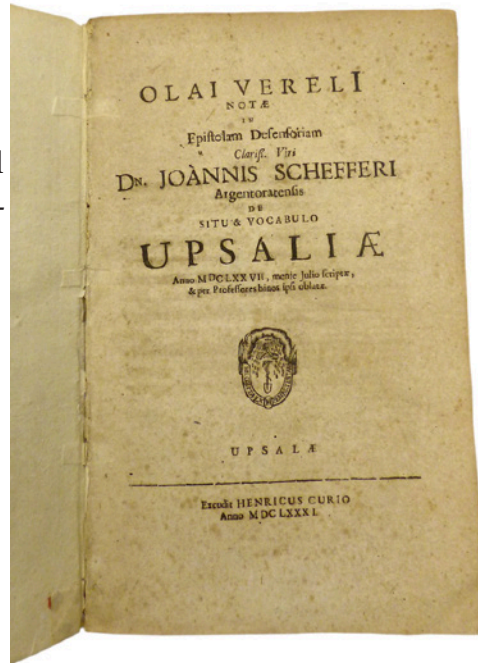
-
- 24 (WENSTRÖM, Carl Edmund.)
Hofpredikantens minnen. Ur en gammal Stockholmsk själasörjares anteckningar. Stockholm, P. A. Huldberg, 1899. 8:o. 129,+ (7) s. Senare rött hkbd med svart titeletikett och med omslaget medbundet (Nordiska bokhandeln). Ur William Björkmans och Hilding Pleijels bibliotek, med resp. exlibris. 450:-

Carl Edmund Wenström (1810-79) var präst, huvudsakligen i St. Nicolai församling, och författare till både religiös litteratur och lyrik. Han gav även ut den avslutande delen av "Svenska kongl hofclericiets historia".



- 25 VERELIUS, Olof. **Olai Vereli notæ** in epistolam defensionum clariss. viri dn. Johannis Schefferi Argentoratensis de situ et vocabulo Upsaliæ Anno MDCLXXVII, mense julio scriptæ & per professores binos ipsi oblata. Uppsala, Henricus Curio, 1681. Folio. (2),+ 19,+ (1) s. Med en träsnittsillustration föreställande Uppsala. Lätta lagerfläckar. Något senare svart marmorerat pappomslag, något trasig i ryggen. Ur Ericssbergs bibliotek, med Carl Jedvard Bondes exlibris. **4000:-**

Collijn sp. 961. Warmholtz 350. Carlander III, 564ff. Det sista och ganska ovanliga inlägget i den infekterade striden mellan Johannes Schefferus och Olof Verelius om Uppsalas ålder och läge. Verelius skrev "Notæ" ursprungligen redan 1677 men det drabbades då av Magnus Gabriel De la Gardies förbud mot vidare publicering i ämnet och kunde inte ges ut. Verelius var dock så arg att han inte kunde låta bli, och fyra år senare 1681 gav han trots förbudet och trots att Schefferus då redan varit död i två år ändå ut skriften. Han uttrycker sig enligt Sten Lindroth här närmast ärekränkande och den förde knappast diskussionen vidare. Förbudet gällde dock fortfarande och Verelius drabbades omedelbart av ett upprört kungligt brev och "Notæ" konfiskerades. En stor del av den resterande upplagan gick sedan förlorad vid Uppsala brand 1702.



- 26 (WESTERBERG, Laur. utg.) **Musik journal för damer.** Första årgången. Stockholm, Stentryck af C. Müller, (1820-21). 4:o. Litogr. titelblad,+ (blank),+ 3-64 litogr. s. Titelbladet något fläckig, annars småfläckar här och var. Något nött samtida hfrbd med gröna pärmapper, det främre med handskrivnen gul pappersetikett.

4500:-

Ej i Fellingner. Allt som utkom. Ovanlig och tidig svensk musikperiodisk skrift. Carl Müller hade 1818 inlett ett samarbete med Franz Berwald om utgivandet av en svensk musiktidskrift, vilket resulterade i "Musikalisk journal", som utkom med sex nummer mellan 1818-19. Eftersom Berwald på våren 1819 reste till St. Petersburg tog utgivande en paus. Carl Müller tröttnade dock på att invänta Berwalds hemkomst utan tog istället kontakt med kammarmusikern Laur. Westerberg om en ny tidskrift. Berwald kom dock oförhoppandes hem och Müller och Westerberg beslöt att skjuta på utgivandet för att istället låta Berwald fortsätta med sin tidskrift som nu fick namnet "Journal de Musique". Denna upphörde dock redan våren 1820 och

istället startade Müller och Westerberg "Musik journal för damer", som utkom 1820-21, då även den upphörde. Marknaden för musiktidskrifter i Stockholm vid denna tidpunkt var nog inte så stor. "Musik journal för damer" innehåller ett blandat utbud för sång och klaver, bl.a. Romance och Choral ur Herman von Unna av Vogler, Finale ur Il flauto Magico och Recitativo & Aria ur Le Nozze di Figaro av Mozart.

