

• CENTRALANTIKVARIATET •

Centralantikariatet
Österlånggatan 53
SE-111 31 Stockholm

+46-8 411 91 36
info@centralant.se
www.centralant.se

Nyhetslista 106

- 1 (ADLERSPARRE, Carl A.) **Historiska samlingar.** 1-5. Stockholm, Johan A. Carlbohm / Fr. B. Nestius, 1793-1822. 8:o. (4),+ 405 s.+ utvikbar grav plansch; (4),+ 390; (4),+ 414,+ (1); (3),+ (blank),+ 394; (3),+ (blank),+ 443,+ (1) s. Liten fläck i inre marginal s. 390-394 i del fyra. Samtida hfrbd, rikt guldornerade ryggar med upphöjda bind och röda och gröna titel- resp. deltiteletiketter, stänkmarmorade pärmpapper och röda snitt. Fem volymer, etiketterna till del del fyra och fem blekta. Fin svit ur Fleetwoods bibliotek på Odensviholm med hans exlibris och med de äldre ägarinitialerna JFG.

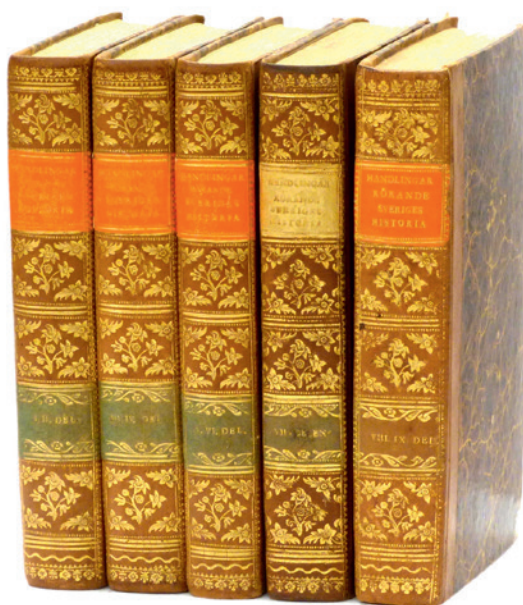


5000:-

Setterwall 214. Carl Adlersparre (1752-1825) var äldre bror till revolutionshjälten Georg Adlersparre och arbetade hela sitt liv på Riksarkivet. "Historiska samlingar" innehåller utdrag ur handskrifter rörande svensk historia och utgivandet stöddes av Gustav III som beviljade det ett anslag på 200 rdr per år. Samlingarna innehåller exempelvis handlingar angående krigsväsendet under Gustav I:s och Erik XIV:s tid, om eldsvådan i Stockholm år 1625, handlingar kring trolldomsväsendet i Stockholm 1676-77 samt en del "kärleksskvaller". Bring skriver att dessa handlingar "äro förträffligt redigerade och i editions hänseende överlägsna flertalet äldre publikationer av liknande slag samt försedda med värdefulla noter". Boksamlingen på Odensviholm i Tjustbygden byggdes upp av familjerna Granschoug, Carleson och Fleetwood. Biblioteket såldes på en Librisauktion 1974. JFG är sannolikt lagmannen Johan Fredrik Granschoug (1755-1859) som ägde Odensviholm och som brevväxlade med C. M. Bellman.

- 2 (ADLERSPARRE, Georg.) **Handlingar rörande Sveriges äldre, nyare och nyaste historia**, samt historiska personer. Utgifna af ett sällskap. 1-9. Stockholm, L. J. Hjerta, 1830-33. 8:o. XXXIII,+ (blank),+ 169,+ (1); (3),+ (blank),+ XXX,+ 236,+ (1); XXXIII,+ (blank),+ 204,+ (1); (4),+ LXL,+ 3-146,+ (2); (5),+ (blank),+ LV,+ (blank),+ 134; (6),+ LXXX,+ 163,+ (2); (4),+ CLCIX,+ (blank),+ 84,+ (2),+ 85-222; (3),+ (blank),+ LXVI,+ 124; (6),+ XXI,+ (blank),+ 352 s. Något nötta samtida ljusbruna hfrbd, rikt guldornerade ryggar med röda och gröna titel- resp. deltiteletiketter, marmorerade pärmapper och gula snitt. Fem volymer, etiketten till volym fyra har bleknat och skinnet på första delens frampärm är maskädet nedtill. Fin svit ur Fleetwoods bibliotek på Odensviholm med hans exlibris. **4500:-**

Setterwall 195. Åhlén
18:115. Komplet svt av
Georg Adlersparres stora
aktpublikation. Styckena
med romersk paginering
innehåller de äldre hand-
lingar och de med arabisk
de nyare och nyaste. De
nyare innehåller mycket
rörande revolutionen 1809
såsom Adlersparres egen
berättelse om revolutio-
nens utbrott i Värmland,
brevväxling mellan honom
och G. M. Armfelt och
”Handlingar rörande expe-
ditionen till Westerbotten



1809” och mycket mer. Revolutionshjälten Georg Adlersparres publicerande av dessa ”Handlingar” väckte från början stort uppseende. Känsligt var framförallt alla brev och uttalanden rörande 1809 års händelser, och hans angrepp på nyligen avlidna eller ännu levande personer. Adlersparre blev också kraftigt angripen från flera håll, framförallt av G. A. Montgomery, och även ett rättsligt åtal väcktes. Det sistnämnda blev ett massmedialt sensationsevenemang, där den då sjuttioårige excellensen Adlersparre personligen uppträdde, och vann. Styckena med romersk paginering innehåller brev och handlingar rörande 1600-talet, Kristina och Karl X Gustav, men även ett kapitel om handlingar rörande Messenius. Boksamlingen på Odensviholm i Tjustbygden byggdes upp av familjerna Granschoug, Carleson och Fleetwood. Biblioteket såldes på en Librisauktion 1974.

- 3 **Ausstellung für Musik und Theaterwesen 1892.** Internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen Wien 1892. [=Cover title.] Wien, R. Lechner's m.u.k. Hof- u. Univers.-Buchhandlung (Wilhelm Müller), (1892). Oblong folio. 20 large original photographs pasted on thick paper, often with comments in pencil (in Swedish). Original brown full cloth, front board with title in gilt within gilt frame, red edges. Rear inner hinge loose. From the library of Kungl. Dramatiska Teatern in Stockholm. 6000:-

"Die Wiener Musik- und Theaterausstellung" 1892 was a large partly outdoor exhibition from 7th to 9th October 1892 in the Prater area in Vienna, "kleine Weltausstellung". The music and theater exhibitions took place in the large Rotunda, with musical instruments, letters, pictures, books etc, and in the "Gibich-

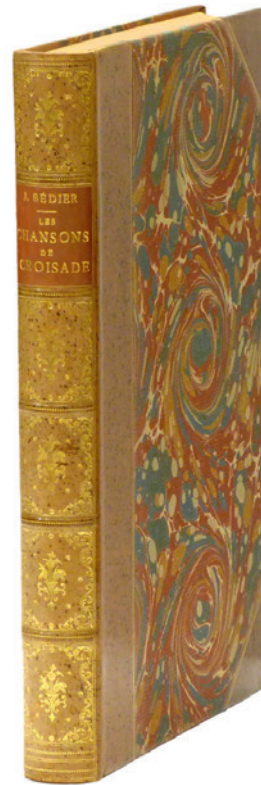


ungenhalle" where a special Richard Wagner exhibition was shown. Of large interest was the area "Alt-Wien" which was a reconstruction of the "Hohen Marktes" as it looked in the 16-18th century. Several of the photos in the album are from this part. These houses went on display again in Chicago at the "World's Columbian Exposition" in 1893.



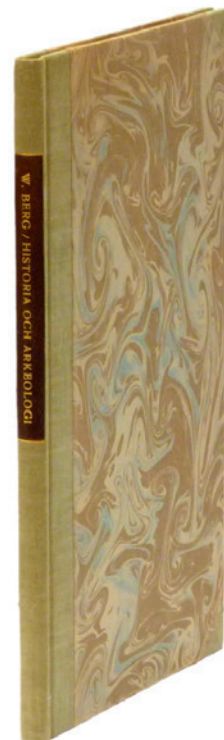
-
- 4 BÉDIER, Joseph. **Les chansons de croisade** publiées par Joseph Bédier avec leurs mélodies publiées par Pierre Aubry. Paris, Librairie Ancienne, Honoré Champion, 1909. 8vo. XXX-VI,+ 318,+ (1) pp. With music examples. Later half calf, richly gilt spine with raised bands and red label, marbled board papers, marbled edges (G. Hedberg). Book plate. **1500:-**

Fine copy of the first edition. The French medievalist Joseph Bédier (1864-1938) was a pioneer on textual criticism and editing, and modern theories on "chansons de geste" are still based on his studies. He is probably today most known for his adaption of "Tristan and Isolde" to modern french. This study on the songs of the crusades is published in cooperation with the musicologist Pierre Aubry (1874-1910) who was specialised in musical palaeography and the music of the 13th century.



-
- 5 BERG, Wilhelm. **Afhandlingar i historia och arkeologi** af Wilhelm Berg I. [=Omslagstitel.] Ur Meddelanden från Göteborgs och Bohusläns Fornminnesförening I:1. Göteborg, D. F. Bonniers boktryckeri, 1893. 8:o. 65 s.+ 5 planscher. Illustrerad. Senare ljusgrått halvlinneband med mörkröd titeletikett och med främre omslaget medbundet (Nils Lindes bokbinderi). Namnteckning på omslaget. **600:-**

Innehåller utöver en kort historik över Göteborgs och Bohusläns Fornminnesförening 1886-1892 uppsatserna "Slottsruinen på Ragnhildsholmen", "Om förhistorisk trepanering" och "Skansen Lejonet vid Göteborg". Fint exemplar.



-
- 6 DASJKOVA, Katarina Vorontsova.
Furstinnan Dasjkovs memoarer. Efter originaltexten i Vorontskovska arkivet. Översättning av Adolf Hillman. Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1916. Porträtt,+ 298 s. Brunt hfrbd, rikt guldornerad rygg med upphöjda bind och svart titeletikett, marmorerade pärmpapper och snitt (G. Hedberg), liten nötning längs ned på ryggen. Fint exemplar ur statsrådet Bengt Hasselrots bibliotek, med hans exlibris ”Caritate humanitate”. **600:-**

Furstinnan Katarina Dasjkova, född Vorontsova (1743-1810) var nära vän till Katarina den stora och den första kvinnan i världen som ledde en vetenskapsakademi då hon 1782-96 var president för den ryska vetenskapsakademien. Hennes något självgodade memoarer publicerades 1844.



-
- 7 DE BRUN, Frans. **Det medeltida Stockholm.** Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1911. 8:o. 63 s. Något nött senare brunt hfrbd, rikt guldornerad rygg med St. Erik i mittenfältet och röd titeletikett, marmorerade pärmpapper med förgylld ram, främre omslaget medbundet och med gröna marmorerade snitt (N. Bern. Andersson). Något nött i falsarna. Med ett bilagt brev på tyska. **1000:-**

Frans de Brun (1886-1930) var egentligen matematiker, docent och lärare vid Södermalms högre allmänna läroverk, Södra latin. Men även engagerad och flitig arkivforskare kring Stockholms äldre historia. Hans stora ”Holmiana et alia” utkom i privattryck i sex delar 1922-25.



-
- 8 **Falbygden.** Utgiven av Falbygdens Hembygds och Fornminnesförening. 1-37. Uppsala och Falköping, 1927-83. 8:o. Rikt illustrerade. Ljusa linneband med blå titeletiketter och med samtliga främre häftesomslag medbundna. Sju volymer. **3500:-**
- Utkommer fortfarande. Fin svit av de första 37 årgångarna av Falbygden, utgivna av Johan Götlind, Erik Sandberg och Georg von Euler, mest av Sandberg dock som var redaktör från nummer 5 (1951) till nummer 28 (1974). Innehåller mycket kulturhistoria och arkeologi från falbygdstrakten.*



-
- 9 [Februarigubbarne.] (WILLERS, Wilhelm.) **P. M. angående sällskapet Februarigubbarne 1852-1911.** (Stockholm, 1913). 8:o. (2),+ 48 blad. Senare vitt linneband med en mörkröd guldornerad titeletikett på framsidan och marmorerade försätts-papper. En fläck på sista trycka sidan. **600:-**

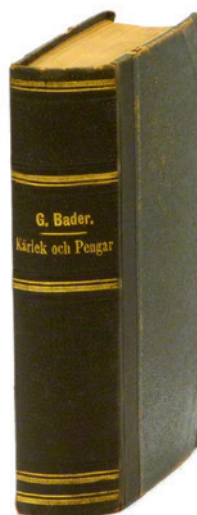
Duplicerat PM. "Februarigubbarne var ursprungligen tio stycken men idag är det max 17 stycken. Gruppen grundades 1852 på Essingen och åter middag vid 21 februari; bestående av Smörgåsbord, lake med rom, lever och marängswiss. De grundades med en förhoppning om att: "GUBBAR - Att när vi blifva sådana, vi dock med ungdomlig själ skola hålla ihop".



-
- 10 (GRÖNSTEDT, Johan.) **Kärlek och pengar.** Nutidsberättelse ur Stockholmslifvet. Skildrad av Gustaf Bader. Stockholm, Stockholmstidningen, 1898. 12:o. 222 s. Nött, svart och sparsamt guldornerad hkbd.

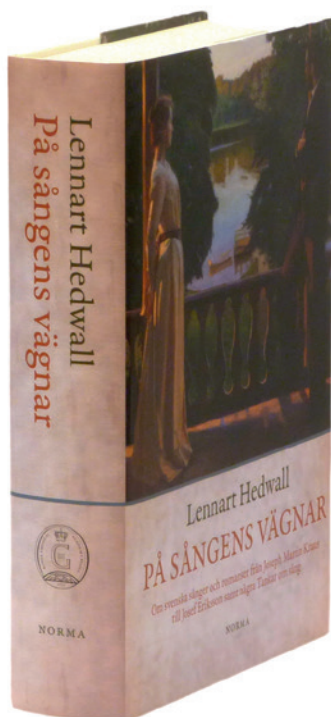
600:-

Stockholmsroman skriven av Johan Gustaf Anton Grönstedt (1845-1929). Gustaf Bader var ett av hans många författarpseudonymer. Tryckt på tidningspapper.



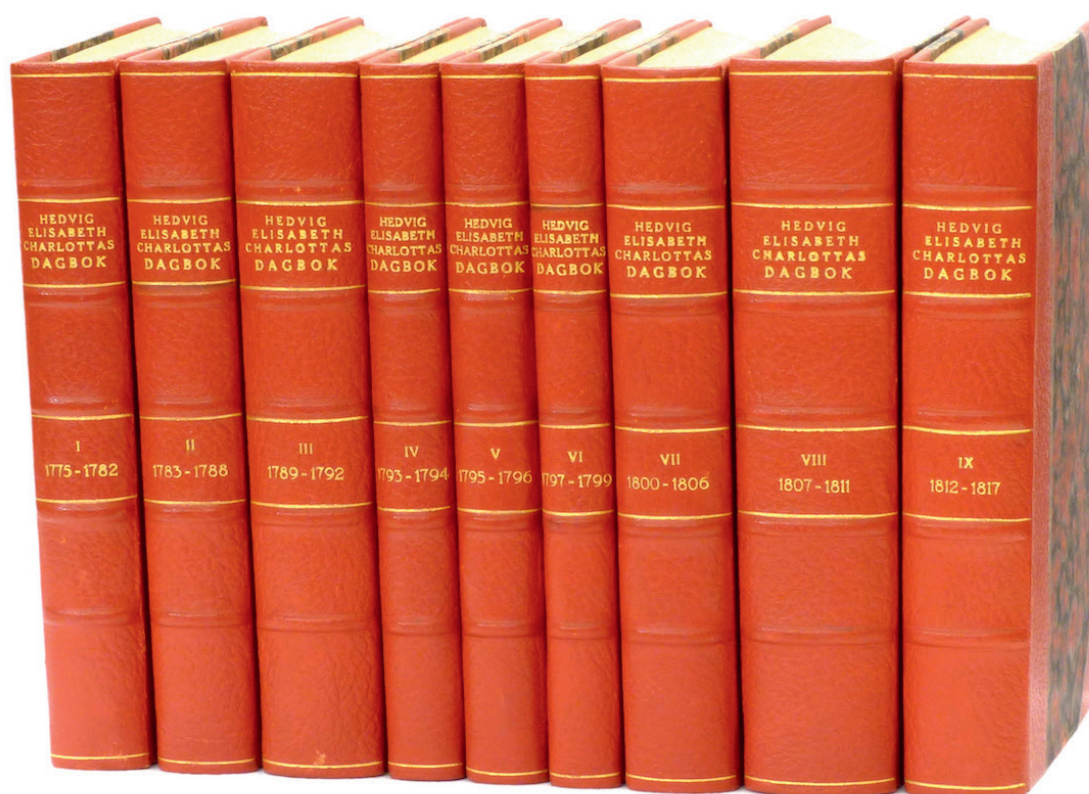
-
- 11 HEDWALL, Lennart. **På sångens vägnar.** Om svenska sånger och romanser från Kosef Martin Kraus till Josef Eriksson samt några Tankar om sång. Skellefteå, Norma, 2018. 8:o. 577,+ (1) s. Förlagsband med skyddsomslag. (Kungl. Musikaliska akademins skriftserie nr 143.) Ur Rolf Mallanders bibliotek. 280:-

”På sångens vägnar ger Lennart Hedwall en översikt över den svenska romansens historia, hur den uppstår ur den gustavianska visan med Kraus och Åhlström som nyckelgestalter och hur den vidareförs av de nämnda diktarmusikerna och av betydande sångkomponister som Hallström, Norman, Söderman, Laura Netzel, Körling, Svedbom, Hallén och Helena Munktell fram till sekelskiftets mästare Sjögren, Peterson Berger och Stenhammar.”



-
- 12 HEDVIG ELISABETH CHARLOTTA. **Hedvig Elisabeth Charlottas dagbok.** Öfversatt och utgifven av Carl Carlsson Bonde [... översatt och redigerad av Cecilia af Klercker]. 1-9. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1902-42. 8:o. Senare uniforma röda hfrbd, guldornerade ryggar med upphöjda bind, övre guldsnitt och med omslagen medbundna. Nio volymer. Fukt i början av del åtta har drabbat omslaget och tre planscher. Med Fredrik von Rosens namnteckning i de två första delarna medan delarna fyra till nio har dedikation till Maria von Rosen (f. Adelswärd) från utgivaren Cecilia af Klercker (f. Lewenhaupt) och Göran von Klercker.

12000:-



Komplett svit av den svenska översättningen av Hedvig Elisabeth Charlottas dagböcker vilket är den enda utgåvan av en de viktigaste källorna till den inre politiska historien under perioden 1775 till 1818. Dagboken är i original skriven på franska och finns idag på Riksarkivet. De tre första delarna översattes av Carl Carlsson Bonde på Ericson och de övriga av hans systerdotter Cecilia af Klercker. Maria von Rosen född Adelswärd (1862-1944) gifte sig 1884 med Fredrik von Rosen (1849-1917). De bodde på Hedenlunda slott i Flens kommun. Maria tituleras i dedikationerna som ”god granne och trofast vän”.

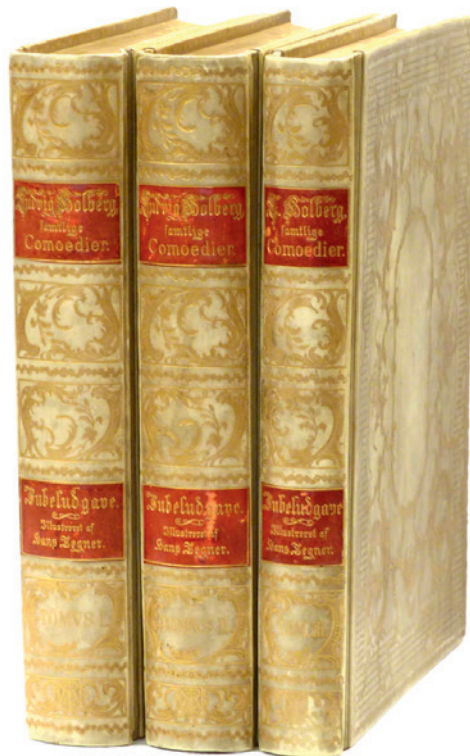
13 HOLBERG, Ludvig. **Jubeludgave af Ludvig Holbergs samtlige Comoedier.** Ved F. L. Liebenberg.

Illustreret af Hans Tegner. Med 4 bilag ornamenterade af Arnold Krog. 1-3. Köpenhamn, Ernst Bøjesens Kunstforlag, (1883-88). 4:o. (10),+ 551,+ (2); 566,+ (1); (2),+ 44,+ 152,+ 76,+ 62 s.+ planscher. Rikt illustrerade. Samtida hela pergamentband, rikt guldornerade ryggar med röda titeletiketter,



rikt guldornerade pärmar med rutmönstrade ramar och blomstergirlander, inre förgylld bordure och med fint ciselerade guldsnitt, del ett och två med rester av spännen av pergament, varav ett är helt med en faun i förgylld metall på spännet. Tre volymer. Ur Kungl. Dramatiska Teaterns bibliotek, med stämpel. **4500:-**

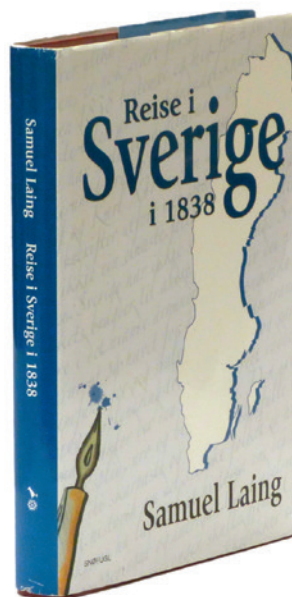
Mycket fint och påkostat exemplar av denna monumentala Holbergutgåva med Hans Tegers fina illustrationer. Sannolikt ett presentband med detta exemplar givet till Kungliga Dramatiska Teatern i Stockholm. De fyra bilagorna är Georg Brandes, "Ludvig Holberg som komedieforfatter"; Edgar Collin, "Holbergske skuespillere"; Axel Grandjean, "Traditionell musik til komedierne"; Otto Zinck, "Holbergsk theaterstatistik".



14 LAING, Samuel. **Reise i Sverige i 1838.**

Med kommentar til den svenska nasjons moralske, politiske og økonomiske tilstand av Samuel Laing forfatter av Dagbok få eit opphald i Norge. Omsett av Kåre Snekvik. Redaktør for utgåva dr. art. Aud Mikkelsen Tretvik. Oslo, Snøfugl. 2005. 8:o. 313 s. Förlagsband med skyddsomslag. **300:-**

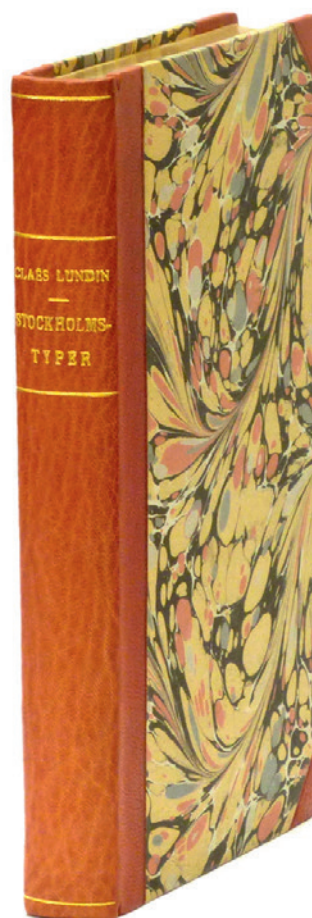
Nynorsk översättning av skotten Samuel Laings (1780-1868) "A Tour in Sweden in 1838". I Sverige besökte han Mälardalskapen, Bergslagen och Norrland och det engelska originalutkom 1839. Reseskildringen kom i dansk översättning 1840 och i tysk 1844. Det har inte kommit ut någon svensk översättning.



15 LUNDIN, Claës. **Stockholmstyper**

förr och nu. Tecknade af Claës Lundin. Stockholm, Fr. Skoglunds förlag, 1889. 8:o. 318 s. Senare rött halvmarokängband, guldornerad rygg och marmorerade pärmpapper, övre guld-snitt med övriga snitt putsade och med omslaget medbundet inklusive ryggen. Med G. Dahlgrens namnteckning på titelbladet. Fint exemplar ur Nils Bonniers bibliotek. **750:-**

Författaren och tidningsmannen Lundin (1825-1908) gav ut en mängd skildringar av det borgerliga livet i Stockholm under 1800-talet. Mest kända är hans båda verk "Gamla Stockholm" och "Nya Stockholm", den förra i samarbete med August Strindberg.



-
- 16 (MUNCK af ROSENSCHÖLD, Nils Rudolf.) **Veckobladet Stockholms mysterier**, skildring af hufvudstadslifvet, sådant det ter sig i de dunkla gränderna. Originalberättelse af H. S. Stockholm, J. W. Holm, 1880-81. 8:o. 230 s. inkl. häftestitelbladen. Lagerfläckar. Något nött samtida rött hkbd, ryggen något solkig. **1500:-**

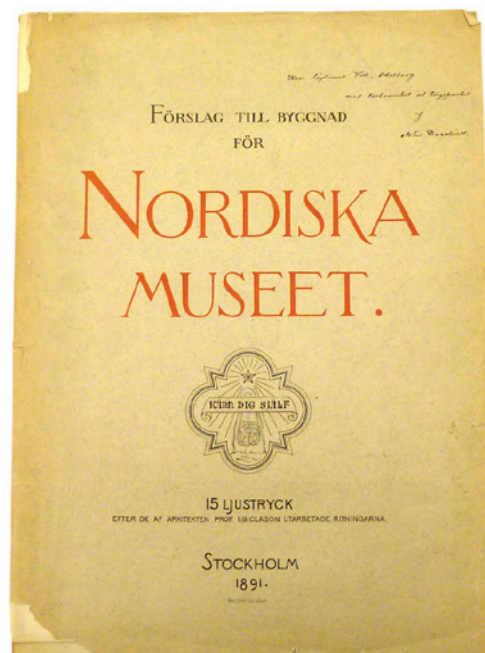
Utkom varje fredag under 15 veckor mellan den 22 oktober 1880 och 4:e februari 1881. Tryckt på mycket dåligt papper och ytterst sällsynt. En fortsättning med titeln "Stockholms sanna mysterier. Skildring af hufvudstadslifvet, sådant det ter sig i de höga salarna" utkom under 1881.

Nils Rudolf Munck af Rosenschöld (1815-94) var journalist och publicist, mest känd som redaktör för den rabulistiska och ökända "Fäderneslandet". Han satt även i riksdagen och på Riddarhuset visade han stark fientlighet mot ämbetsmannaväldet och hovet, och var i utrikespolitiken en storsvensk svärmare och Karl XII-fantast. I sociala och ekonomiska frågor, bla rörande fattigvård och fängelser, var han mycket radikal men i andra frågor istället mycket konservativ. "Konsekvens och klarhet var heller inte alltid det mest utmärkande för M:s debattinlägg, som på riddarhuset framfördes på en skånska som åhörarna ibland hade svårt att begripa" (SBL).



-
- 17 [Nordiska museet.] **Förslag till byggnad för Nordiska museet.** 15 ljustryck efter de af arkitekten prof. I. G. Clason utarbetade ritningarna. Stockholm, Gen. stab. Lit. Inst., 1891. Folio. (6) s.+ 15 litogr. planscher. Häftad, med titelblad och planscherna löst liggande i tryckt originalomslag, något trasigt i ryggen. Med dedikation på omslaget från Artur Hazelius till löjtnant Vilh. Odelberg med tacksamhet och tillgivenhet. **1600:-**

Fint exemplar av Isak Gustaf Clasons vinnande arkitekturskisser till en präktig byggnad för Nordiska museet. Arkitekttävlingen hade ut-

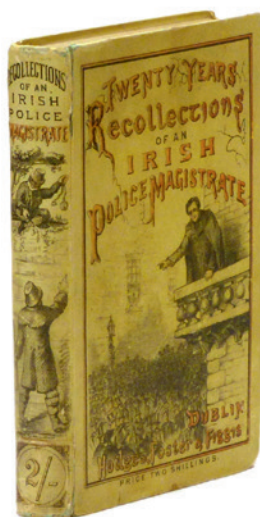


lysts 1883, och redan 1888 hade byggande av museet efter Clasons ritningar inletts och lagom till konst- och Inustriutställningen var den bakre byggnaden, den s.k. allmogebyggnaden färdig och kunde invigas. Till den främre byggnaden och flyglarna, vilka tillsammans hade gjort Nordiska museet fyra gånger så stort som det är idag, räckte dock inte pengarna, men det blev ett ganska stort och fint museum i alla fall!



-
- 18** PORTER, Frank Thorpe. **Twenty Years' Recollections of an Irish Police Magistrate.** By Frank Thorpe Porter. Eight Edition. Dublin, Hodges, Foster, and Figgis, 1880. 8vo. xii,+ 410,+ (2) pp. Minor foxing on edges. Publ. printed pictorial paper boards, tear at hinges. **1500:-**

Frank Thorpe Porter (1801-82) was Barrister-at-law and "for upwards of twenty years a magistrate of the head office of Dublin Police". This collection of anecdotes about the cases he was involved in, and the people he knew around Dublin was originally published with the title "Gleanings and reminiscences" in Dublin in 1875.



-
- 19 [Radiotjänst.] **Att höra musik.** Radiotjänsts studiebreve 1-10. Stockholm, Esselte, 1945-46. 8:o. 20; 14,+ (2); 20; 15,+ (1); 11,+ (1); 8; 16; 16; 16; 8 s. Enstaka blyertsunderstrykningar och noteringar. Senare grått linneband med svart titeletikett (Nanna Grönvalls eftr. Gunnar Lindberg.) Ur Rolf Mallanders bibliotek. **450:-**

Allt om utkom. Studiebreven är till stor del skrivna av Ingmar Bengtsson. Fint exemplar av denna sannolikt mycket ovanliga samling.



-
- 20 ROHR, Julius Bernhard von. **Inledning til klokheten at lefwa**, eller underrättelse om, huru en menniska, genom en förnuftig sitt lefwernes inrättning, kan bli timmeligen lycksalig. För dess värde skul på svenska utgifwen af S. R. E. Stockholm, Joh. Henr. Werner, 1728. 8:o. (8),+ 368,+ (16) s. Titel tryckt i rött och svart. Genomgående med småfläckar. Något nött samtida hfrbd, blindpräglad rygg utan titeletikett och stänkmarmorade pärmpapper. Med litet graverat exlibris på försättsbladet med initialerna "C. B." med ett tillagt handskrivet "J" före.



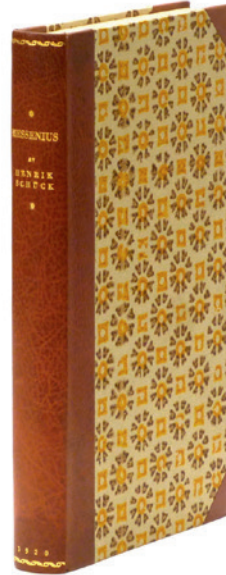
2500:-

Praktisk handbok och rådgivare för livets alla omständigheter översatt till svenska av Nils Rosén von Rosenstein (1706-73). De märkliga initialerna i titeln förklaras av han lånat sin brors initialer för att dölja sin medverkan. Julius Bernhard von Rohr (1688-1742) var tysk ekonom och jurist samt flitig författare av delvis teologiska betraktelser utifrån framförallt växtvärlden men även om mycket annat. Här får man tips om hur man bör förebereda och genomföra resor, hur man på ett lämpligt sätt förvärvar pengar, hur man tar hand om sin ägodelar, vad som är bra att ha som lärdom, vad man bör tänka på innan man gifter sig och hur man bäst uppfostrar sina barn etc. Allt för att bli en lycklig och harmonisk människa. Det kan även därför vara viktigt att lära känna sina medmänniskor och man kan t.ex. kika på andras bibliotet: "Utaf ens böcker kan tu ock see hwad han har för passioner, och huru långt ungefär han kan wara kommen i den wetenskapen som han studerar. Dock måste tu först weta om han kiöpt böckerne sielf eller fådt dem af andre samt om han flitigt läser dem eller intet".

-
- 21 SCHÜCK, Henrik. **Messenius**. Några blad ur vasatidens kulturhistoria. Stockholm, P. A. Norstedt & söners förlag, 1920. 8:o. Porträtt,+ (2),+ 320,+ (1) s. Senare smakfullt vinrött hfrbd med guldornerad rygg, fina marmorerade pärmpapper, lätt färgat övre snitt med övriga snitt putsade och med omslaget medbundet (Mogens Dickow Lund, Anker Kyster eftr. Förgyllning Hagel Olsen).

1800:-

Mycket fint exemplar inbundet av Mogens Dickow Lund. ”Mogens Dickow Lund, f. 1947, dansk bogbinder; udlært i 1967 og i 1975 ansat hos Bent Andrée (Anker Kysters Eftf.). Efter Andrées død i 1983 overtog han det kendte bogbinderfirma. Om end mængden er begrænset, hører Lunds håndindbundne bøger til det ypperligste inden for håndværket. Fra 1979 opnåede hans helbind topplaceringer ved nordiske bogbinderkonkurrencer, der afholdtes indtil 1990.” (DSD).



-
- 22 STOCKENSTRAND, Josefina Lundin. **Träsket**. Stockholmsskildringar af J. L. Stockenstrand. Stockholm, Aktiebolaget Hiertas Bokförlag, 1912. 8:o. (4),+ 117 s. Senare brunt halvmarokängband, guldornerad rygg med upphöjda bind och marmorerade pärmpapper och med omslaget medbundet (Levins bokbinderi). Ur Nils Bonniers bibliotek med förgyllda initialer på frampärmen och med exlibris. 750:-

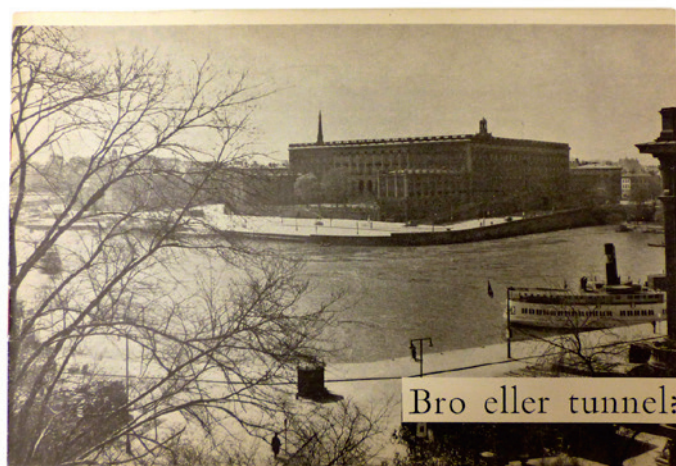
Josefina Lundin Stockenstrand var medlem i tidskriftens Iduns redaktion och skrev ett antal romaner.



-
- 23 Strauss. DEL MAR, Norman. **Richard Strauss**. A critical commentary on his life and works. 1-3. London, Barrie and Rockliff, 1969/ Philadelphia, Chilton Book Company, 1973. 8vo. xv,+ (blank),+ 462; xi,+ (blank),+ 452; xxi,+ (blank),+ 552 pp.+ plates. Publ. cloth with dustwrappers. Three volumes. Owner's signatures. 1500:-
The first part is the second impression (first published in 1962). Part two in the first UK edition and part three in the first US edition



-
- 24 [Strömbron.] **Bro eller tunnel?** Stockholm, 1945. Tvär 8:o. 15,+ (1) s. inkl. omslaget. Illustrerad. Klammerhäftad. 350:-
Fotografier av Lennart af Petersens. Rör frågan om Blasieholmsledens utformning; Bro eller tunnel? Utgiven av Rådet till skydd för Stockholms skönhet. Rådet förordar kraftigt en tunnel. Fortfarande anser många att den temporära bron som byggdes borde rivas.



- 25 TAUBE, Evert. **Flickan i Havanna** och ett par visor till diktade av Evert Taube samt försedda med teckningar av Kurt Jungstedt. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1922. 4:o. 25,+ (6) s. Illustrerad. Senare blått marmorerat pappband med mörkblå ryggtiteetikett och med omslaget medbundet (Dackéus bokbinderi, Enskede). Det främre omslaget något solkigt, det bakre med liten fuktrand överst vid kanten. Namnteckning på titelbladet daterad Skövde 1932 och ur Mathias Klingspors bibliotek med namnteckning. Bra ex. **1800:-**



Första upplagan av Evert Taubes andra vissamling som trycktes i 2000 exemplar. Verket dedicerades till författarens bror "en god broder som också trampat många nationers däck och seglat sin tid under svensk örlogsflagg". Trogen sin titel innehåller samlingen just "ett par" visor utöver den berömda Flickan i Havanna, nämligen "Hjalmar och Elvira eller Ödets lek", samt "Vals ombord." I företalet skriver Evert Taube att han ger ut denna andra samling, då den föregående "Sju sjömansvisor" hade gjort sådan succé i Holländska Ostindien och att hans visor nu levde "på folkets läppar, ej endast bland kolonister och sjöfarare, men också hos de musikaliska infödingarna i Batavia, Samarang och Soerabaja" Han påstår sig också ha blivit uppmanad att låta Kurt Jungstedt rita bilderna "emedan hans konst vunnit malajernas högsta gillande."



- 26 TENGBOM, Ivar & PAULSSON, Gregor (red.) **Stockholms Enskilda Banks byggnad** i Stockholm uppförd 1912-1915. Arkitekt Ivar Tengbom. Stockholm, P. A. Norstedt & söner/ Generalstabens litografiska anstalt, 1916. Folio. 154,+ (1) s.+ 50 fotogravyrer,+ 6 färgplanscher. Illustrerad med ljustryck. Tryckt på tjock papper. Ljusbrunt skinnband, guldornerad rygg med upphöjda bind, pärmarna med gulddramar den främre med förgyllt centrerat monogram, inre förgyllda bordurer, helt guldsnitt och med omslaget medbundet (P. A. Norstedt & söners bokbinderi). Liten blekning överst på frampärmen. Ståtligt exemplar ur Nils Bonniers bibliotek.



2500:-

Upplaga tryckt i 500 numrerade exemplar, varav detta är nummer 177. De flesta fotogravyrerna är efter fotografier av C. G. Rosenberg. Färgplanschererna är efter akvareller av Beata Mårtensson-Brummer. Innehåller texter av Gregor Paulsson, Ivar Tengbom, O. A. Busch, Carl Forsell och Hugo Theorell.



27 (WAHLEN, August.) **Das Buch der Ritterorden und Ehrenzeichen.** Geschichte, Beschreibung und Abbildungen der Insignien aller Ritterorden, Militaire- und Civil-Ehrenzeichen, Medaillen &c. nebst eines Auswahl der vorzüglichsten Costüme. Neue bis zum Jahre 1855 fortgesetzte Ausgabe. Brüssel, Carl Muquardt, 1856. 8vo. (4),+ 422,+ 385-388,+ (1) pp.+ 108 lith. and hand-coloured plates. Some spotting and a few pencil annotations. Somewhat worn publ. embossed and gilt dec. cloth, tear on lower edge of the front board. Book plate of Ernst E. Areen and library stamp of Kungl. dramatiska teaterns bibliotek. **18000:-**



Second largely expanded edition. The first was published in 1848. The extra pagination, 385-388, contains the index to the first edition which in this second is put after "Nachtrag die in den Jahren 1848 bis 1855 neugestifteten Ritterorden und Ehrenzeichen" (pp 385-422). Very fine hand-coloured litographic plates. Sweden and Norway is represented on pp. 319-328 with three plates. Fine provenance. Ernst E. Areen published in 1942 together with Sten Lewenhausp the three volume set: "De nordiska ländernas riddarordnar".

