

• CENTRALANTIKVARIATET •

Centralantikariatet
Österlånggatan 53
SE-111 31 Stockholm

+46-8 411 91 36
info@centralant.se
www.centralant.se

Nyhetslista 103

- 1 ALVING, Fanny. **Josefssons på Drottninggatan.** En detektivhistoria av Fanny Alving. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1918. 8:o. 195 s. Illustrerad. Något solk på första bladen. Rött hfrbd med upphöjda bind och med främre omslaget medbundet (Öbergs). Med Iwar Nilssons exlibris. **300:-**

Stockholmsdeckare av Fanny Alving (1874-1955), mamma till Barbro Alving, som rör sig kring Josefssons tygaffär på Drottninggatan. Illustrationerna av Erik Jemmte.



- 2 [Beatles.] **Pick Up International.**
 Nr. 45/ 1964. Mechelen, Pick Up Teenagers, 1964. 4:o. (24) illustrerade sidor utvikbara till en stor affisch (120 x 85 cm). Små revor i veck och hörn samt ett minimalt hål. 900:-

Stort Beatlesnummer av den tvåspråkiga belgiska ungdomstidningen Pick Up International som vecklas ut till en mycket stor Beatlesaffisch. Dessutom med artiklar och mindre bilder på "baksidan".



- 3 (BRUUN, Johan Jacob.) (**Novus atlas Daniae** eller prospecter af alla hoved- og kiøbstaederne, af alle kgl. slotte, samt andre kgl lyst-slotte och stæder udi begge konge-rigerne Dannemark og Norge og underliggende fyrstendømme). (1-2.) (Köpenhamn, 1761-62.) Tvär folio. 60 grav. planscher, varav en stor utvikbar. Den utvikbara vyn över Köpenhamn med liten reva i nedre veck. Lätt nött samtida marmorerat pappband, ryggen med tryckt pappersetikett. Pärmarna med lätta stänk. Från Ericssbergs bibliotek med Carl Jedvard Bondes exlibris.



50000:-

Bibl. danica II, sp. 603. Ehrencron-Müller II, 112. Med de sällsynta planscherna till andra delen! Titelbladet till första delen och 4 blad med förord av Jacob Langebek saknas. Med alla de 50 planscher på danska slott och städer som blev utgivna till första delen samt de tio extra som var allt som utkom till andra delen. Inget titelblad gjordes till den andra. Trots att det aldrig blev färdigställt är det ändå ett av de viktigaste danska topografiska arbetena. Del ett som omfattar Själland, med 50 planscher, var allt som blev färdigställt. Av del två, som skulle omfatta Fyn, blev endast 10 av planerade 88 planscher graverade. Dessa 10 är mer sällsynta men återfinns här. Konstären Johan Jacob Bruun (1715-89) gjorde även planscherna till Thuras "Den danske Vitruvius".



-
- 4 BÖGH, Eric. **Sju föreläsningar af Eric Bögh.**
Fritt försvenskade af F. Hedberg. Stockholm, C.
M. Thimgren, 1860. 8:o. 102 s. Bruntonad s. 40-42.
Senare marmorerat pappband, ryggen med röd
titeletikett och med det färglitograferade omslaget
medbundet (Sture Falk, Lund). **950:-**

*Översättaren och skådespelaren Frans Hedberg
beklagat i förordet att han behöver översätta en
dansk text till svenska men skolundervisningen är
inte vad den borde! Erik Bögh (1822-99) var dansk
journalist och författare av humoristiska böcker.
Han turnerade även bl.a. i Sverige med ett resande
teatersällskap, något som även Hedberg ägnade sig
åt. Bland föreläsningarna återfinns vid sidan av
det vanliga, tidstypiska raljerandet över bildade
kvinnor och toffelhjältar till män även titlar som
"Nymodig och gammaldags övertro. Föreläsning
för dem som lita af vantro" samt "Kulissernas avig-
sidor. Föreläsning för oinvigda", vilken handlar om
teatern.*



-
- 5 (CANTZLER, J. G.) **Memoires pour servir a la connoissance des affaires politi-
ques et économiques du royaume de Suede, jusqu'a la fin de la 1775me année.** 1-2.
London, Georg Conrad Walther, 1776. 4:o. (4),+ X,+ (2),+ 172; (2),+ 173-431,+ (1) s.+
2 grav. planscher,+ 28 utvikbara tryckta tabeller [nr 1-42 A-B]. Titelbladen tryckta
i rött och svart och med grav. vinjetter. Lätta
bläckstänk och enstaka småfläckar. Marmore-
rade hfrbd från början av 1900-talet, ryggarna
med upphöjda bind och röda resp. mörkgröna
titel- och deltiteletiketter, marmorerade pärm-
papper, övre snittet rött och övriga putsade.
Två volymer. Med Felix Leseurs ägarstämpel
på titelbladen och med dennes initialer i guld
på ryggarnas nedre fält. **4500:-**

*Setterwall 5562. Warmholtz 6721a. Första upp-
lagan. En ny liksom en tysk översättning utkom
1778. Warmholtz anser att arbetet hedrar sin
författare. J. G. Cantzler var under flera år kur-sachsisk legationsskreterare i Sve-
rige. Boken innehåller en uttömmande statistik över Sveriges ekonomi; gruvdrift,*



kronpolitik, handel m. m., liksom över militärväsendet, statsskicket m.m. Den innehåller även en översikt över de svenska riddarordnarna med de två graverade plan-schernerna föreställande Serafimerorden, Vasaorden m. m. (vid sidan 138).

Félix Leseur (1861–1950) var läkare och känd antikyrlig ateist. Han är dock mest känd som make till den religiösa mystikern Élisabeth Arrighi Leseur (1866-1914). Hon var strängt troende katolik och gjorde till sin livsuppgift att omvända sin man, en uppgift som hon dokumenterade i en dagbok. Strax innan sin förtidiga död förklarade hon för Félix att hon offrade sig för hans salighet skull, och efter att ha läst hennes dagböcker gick han tillbaka till kyrkan och slutade som dominikanermunk. Élisabeth saligförklarades av katolska kyrkan 1951.

-
- 6 CATTEAU-CALLEVILLE, Jean-Pierre. **Histoire de Christine**, Reine de Suède, avec un précis historique de la Suède depuis les anciens téms jusqu'à la mort de Gustave-Adolphe-Le-Grand, père de la Reine; par J. P. Catteau-Calleville. 1-2. Paris, Chez Pillet, 1815. 8vo. (4),+ vii,+ (blank),+ 373,+ (2); (4),+ 310,+ (3) pp. First titel page with engraved vignette. Some slight spotting and stain, more in volume two and heavy on the last two leafs. slightly worn contemporary full calf, richly gilt spines with red and blue labels, spine marbled and with a gilt frame, fine marbled endpapers. Two volumes. From the library of Värnanäs manor in Småland. **2600:-**

Setterwall 1691. Första upplagan av Catteau-Callevilles historik över drottning Kristina. En svensk översättning av Adolf Henrik Hemmendorff utkom 1821. Den innehåller ett stort antal exkurser, bla en lista över Kristinas förnämsta medaljer, hennes testamente, etc men även om andra svenskar i Rom, såom Gustav III:s möte med

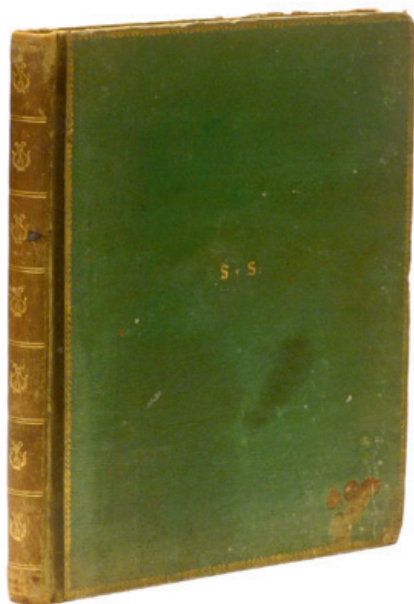
Pius VI och om familjen Sparre. Den franske historikern Catteau-Calleville (1759-1817) gjorde omfattande resor i norra Europa och blev bl.a. medlem av Kungliga Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien. Han gav också ut flera reseskildringar och en bok om Norges historia, "Histoire des révolutions de Norvège, suivi de l'état actuel de ce pays et de ses rapports avec la Suède", som utkom postumt 1818.

Herrgården på Värnanäs i Kalmar kommun byggdes av fortifikationsofficeren Carl Mannerskantz (1747–1817), född Råbergh. Biblioteket verkar dock ha byggts upp av hans son, kaptenen och riksdagsmannen Carl Axel Mannerskantz (1809–88). Enligt Carlander (III, s. 311) ska Johan August Anckarsvärd (1783-1874) år 1860 ha skänkt biblioteket på Bysta i Närke till Värnanäs.



- 7 (CEDERSTRÖM, Anders. Utg.) **Musikaliskt allehanda**. 1823, nr 1-52. Stockholm, C. Müller, 1823. 4:o. (104; 104) s. [blandad paginering]. Litografiskt nottryck med vinjetter och illustrationer. Den andra halva årgången, från nummer 27, är som ofta tryckt på bättre papper än första halvåret. Något nött samtida grönt halvmarokängband, guldornerad rygg med lyror, gröna något nötta blindpressade pärmpapper med förgyllt ramverk och med ägarinitialerna "S:v.S:" i guld på frampärmen, gula snitt. Från biblioteket på Ekensholm med Sophie von Stockenströms namnteckning på försättsbladet, hennes initialstämpel på försättsbladet och initialer präglade i guld på frampärmen. **4500:-**

Lundstedt II, 60. Enligt Lundstedt (och enligt Libris) utkom endast dessa två halva årgångar. Dock utkom även ett ytterst sällsynt första halvår 1824, helt utan illustrationer. Inga titelblad trycktes. Utgiven av stallmästaren Anders Cederström (1778-1832) och tryckt av den tidige litografen Carl Müller. Tidskriften innehåller en blandning av sång- och pianostycken av Mozart, C. M. von Weber, Glück, Naumann m.fl. men även "insända" bidrag. Den innehåller bl.a. ouvertüren till operan Gustav Vasa med scenbild. Carl Müller försökte sig i början av 1820-talet på en rad nya musiktidskrifter. Denna kom först, 1824 utkom även "Amphion" och mellan 1825 till 1826 "Orpheus".



Sophie (Sofia) von Stockenström, gift Platen, (1801-87), var mycket musikintresserad och hade en fin samling både tryckta och förmodligen egenhändigt kopierade musikalier, framförallt operor i klaverutdrag. Rossini verkar ha varit hennes favorit. Hon gifte sig 1833 med major Gustaf Reinhold von Platen på Garpenberg.

- 8 CRAELIUS, Magnus Gabriel. **Försök till ett landskaps beskrivning** uti en berättelse om Tunaläns, Sefwede och Albolands häraders fögderi, uti Calmar-höfdingedöme af fögderiets häradsfogde, Magus Gabriel Crælius år 1772. Kalmar, 1774. 8:o. Grav. titelblad,+ (14),+ 550 s.+ utvikbar grav. karta. Enstaka fläckar och litet brännhål på s. 215-216 med bokstavs förlust. Samtida hfrbd, något nött ryggs med upphöjda bind och med författarnamnet skrivet med svart bläck, marmorerade pärmpapper. Ur Emanuel Cederborgs bibliotek med exlibris samt med Herman Odelbergs exlibris. **4000:-**

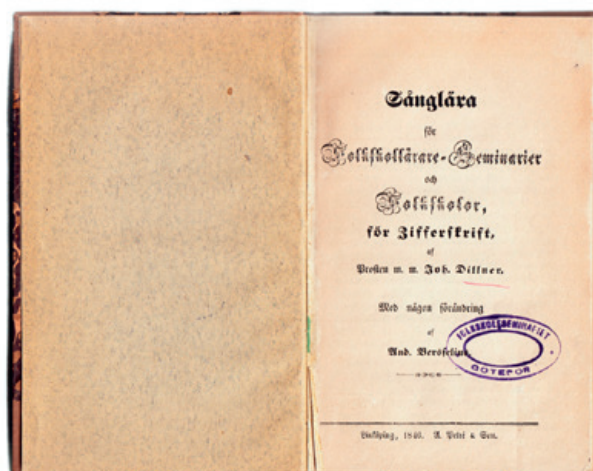
Cappelin s. 20. Warmholtz 475. Setterwall 5947. Setterwall nämner 3 tabeller vilka inte omnämns någon annanstans. Första upplagan av denna klassiska landskapsbeskrivning. Magnus Gabriel Craelius (1727-83) var som framgår av titeln häradsfogde i fögderiet.



Friherre Emanuel Thure Cederström (1848-1920) på Krusenbergs herrgård i Uppland var föreståndare för konungens konstsamlingar 1882-86 och disponent för och slutligen ägare av Krusenbergs herrgård. Han var medlem av Svenska fornminnesföreningen och Upplands fornminnesförening. Hans exlibris är graverat i stål och utfört av J. Adolf Lindbergh 1886.

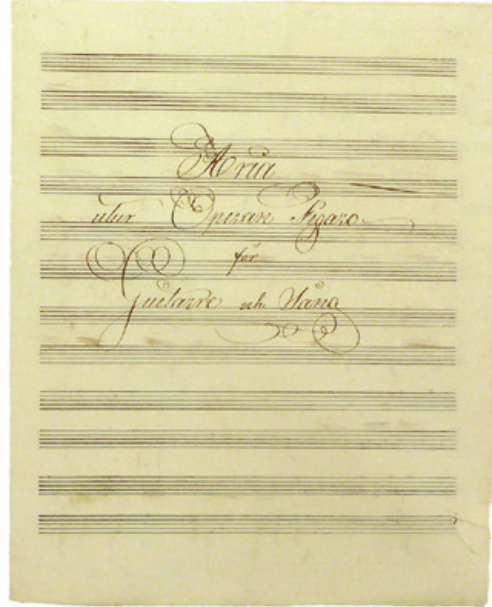
- 9 DILLNER, Johan. **Sånglära för folkskollärare-seminarier och folkskolor**, för sifferskrift. Med någon förändring av And. Berselius. Linköping, A. Petré & son, 1846. 8:o. 66 s. Något senare brunt hkbd, ryggen med titeln i guld, marmorerade pärmpapper. Med stämpel från Folkskoleseminariet i Göteborg på titelbladet och med pappersetikett på frampärmens insida. **900:-**

Johan Dillner (1785-1862) utvecklade på 1830-talet det folkliga instrumentet Psalmodikon där noterna kunde följas via en förenklad sifferskrift. På grund av sin enkelhet blev det en stor succé. Här utvecklades siffersystemet även till sång, framförallt av psalmer, och kopplas även ihop med psalmodikonspelande.



-
- 10 [Gitarr] (ROSSIN, Gioacchini.) **Aria utur operan Figaro för gitarre och sång.** Handskrift. (Ca. 1825). 4:o. (4) pp. Stora marginaler, liten reva med veck på första bladet. Ur Charlotte von Kraemers bibliotek. **6000:-**

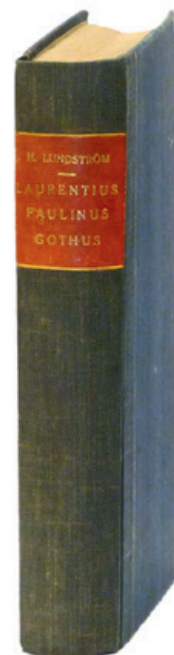
Grevens serenad i första akten av Barberaren i Sevilla satt för gitarr och sång. Texten "Redan med purpur rodnad Aurora östern målar..." är i Bernhard Crusells översättning som gjordes till den svenska premiären på kungl. teatern 1825. Översättningen trycktes även samma år. Den italienska originaltexten är skriven av Pietro Sterbini efter Beaumarchais pjäs. I arian uppträder den lurige greven som en fattig student. Intressant är att titeln anger operan Figaro, vilket idag förstås för tankarna till Figaros bröllop. Båda operorna hade svensk premiär ungefär samtidigt, 1821 resp. 1825, och båda kan säkert ha kallats för Figaro.



Wilhelm Hildebrand (1785-1830) gjorde flera arrangemang för gitarr av Crusells tonsättningar av Tégner, och det är tänkbart att han ligger bakom detta gitarrarrangemang.

-
- 11 Gothus. LUNDSTRÖM, Herman. **Laurentius Paulinus Gothus.** Hans lif och verksamhet (1565-1637). Med bilagor. I. II. Ak. avh. Uppsala, 1893. 8:o. Porträtt,+ VIII,+ 333,+ (3),+ 22 s. Sammanbunden med:
LUNDSTRÖM, Herman. **Laurentius Paulinus Gothus.** Hans lif och verksamhet (1565-1646). III. Paulinus såsom ärkebiskop och prokansler (1637-1646). Med bilagor. Uppsala, 1898. 8:o. IV,+ 170,+ (2),+ 55 s. Något nött senare mörkblått halvlinneband med röd titeetikett, främre omslagen medbundna. Dedikation till Severin Bergh på båda omslagen. **600:-**

Komplett med alla tre delarna och trevlig proveniens.



-
- 12 HEDIN, Sven. **Ett varningsord**. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1912. 8:o. 70 s. Sammanbunden med:
HEDIN, Sven. **Andra varningen**. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1914. 8:o. 80 s. Upplaga om en miljon exemplar. Sammanbunden med:
TOLSTOJ, Leo. **Till krig emot kriget**. Betänken eder. Ett bref till krigets män och tsaren. Stockholm, Björk & Börjesson, (1904). 8:o. 40 s. 21:sta-25:te tusendet. Omslaget medbundet. Med Robert v. Horns ägarnamnteckning. Vinrött hkbd med marmorerade pärmapper, guldornerad rygg och stänkta snitt.



600:-

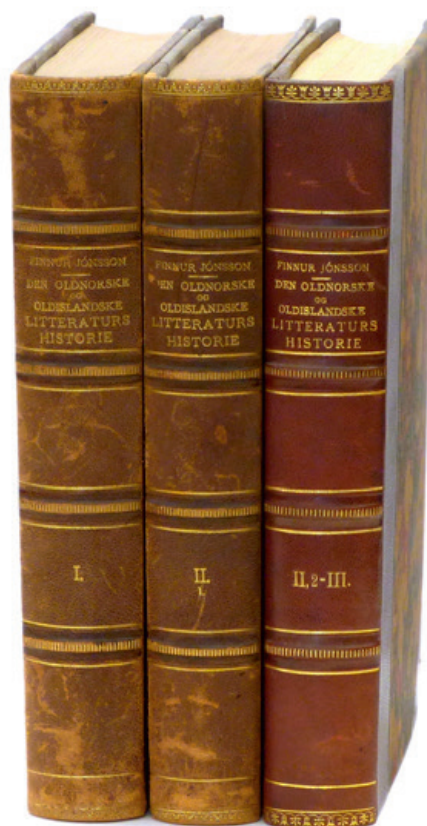
Betänken Eder!

Sven Hedins två varningar, andra varningen i en upplaga av en miljon exemplar. De två varningarna som argumenterar för upprustning är sammanbundna med Tolstojs "Till krig emot kriget", vilken till skillnad från Hedins varningar argumenterar emot krig.

-
- 13 JÓNSSON, Finnur. **Den oldnorske og oldislandske litteraturshistorie** af Finnur Jónsson. 1-3. Köpenhamn, G. E. C. Gad, 1894-1924. 8:o. (12),+ 650,+ (1); (10),+ 594 s.+ utvikbar kol. karta; (10),+ 595-1008,+ (1); (8),+ 147 s. Andra delens andra halva med liten fuktran i övre hörn. Nära uniforma samtida hfrbd, guldornerade ryggar med upphöjda bind. Tre volymer, de två första något nötta. Med Knut Fredlunds namnteckning.

1500:-

Fiske s. 298 resp. s. 124. Den tredje och kortaste delen som behandlar den senare medeltiden är i andra och något utökade upplagan.



- 14 LAGERSTRÖM, F. N. **Musikalisk fick-ordbok** eller förklaring öfver i piano-musiken förekommande konstuttryck, afsedd för piano-elever, redigerad af F. N. Lagerström. Andra upplagan. Jönköping, Nordströmska bokhandelns förlag, 1882. 12:o. 45 s. Häftad, med gult tryckt omslag. **450:-**

Musikaliska fickordböcker var en populär genre under andra halvan av 1800-talet, utgivna i takt med att borgerligheten spelar allt mer i hemmen. Lagerströms var en av de populärare och kom ut i minst fem upplagor, den sista 1925. Två år efter denna upplaga kom 1884 Albert Lindstrands "Musikalisk fick-ordbok utarbetad för pianospelare" ut i Göteborg och i Lund kom Carl Ekmans "Musikalisk fick-ordbok utarbetad för violinister", båda i flera upplagor. J. N. Åhlström gav dock redan år 1843 i Göteborg ut "Musikalisk fick-ordbok" och som kom i åtminstone tre upplagor. De är alla små och rätt sällsynta.



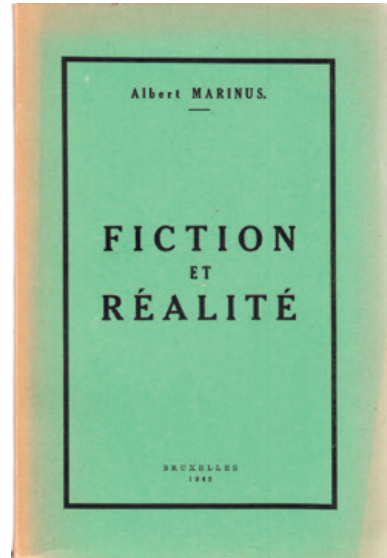
- 15 (LINDGREN, Astrid.) **"Pippi Långstrump har inte alltid bott i Villa Villerkulla..."** [Presentationstext] I: Pippi Långstrump. Pjäsa i 2 akter (7 tablåer) av Astrid Lindgren. Musiken av Per-Martin Hamberg. Oscars. [Teaterprogram]. Stockholm, Masterprint Fridman, 1948. 8:o. (4) s. Illustrerad. Har varit vikt. Blyertsnotering på framsidan. **2800:-**

Ej i Bengtssons Bildbibliografi. Teaterprogram från en uppsättning på Oscars-teatern i Stockholm. Detta var det första professionella scenframförandet av Pippi Långstrump. Den första pjäsen, varav denna var en bearbetning, spelades av barn på Vår teater på Medborgarplatsen. Pippi spelades i denna uppsättning av Viveca Serlachius, som året därpå skulle komma att reprisera rollen i den första Pippi Långstrump-filmen. Programmet är försett med en presentationstext skriven av Astrid Lindgren, där hon berättar om Pippis tillkomst och om författarens inte helt oproblematiske förhållande med figuren hon skapat.



-
- 16 MARINUS, Albert. **Fiction et réalité.**
Brussels, Charles Peeters, 1945. 8vo. 174 pp.
Printed in black and green. Illustrated with
vignettes. Sewn as issued, uncut in green
printed wrappers. Spine faded. Long dedi-
cation on front fly leaf to Gösta Berg, dated
1952. 950:-

*This in copy number 437. Albert Marinus
(1886-1979) var fransk sociolog och historiker
och en internationellt erkänd specialist i fol-
klöre och populära traditioner.*



-
- 17 [Mejerikongress.] **Program och upplysningar rörande V Internationella Mejeri-
kongressen**, Stockholm, 28 juni - 1 juli 1911, organiserad af den Svenska National-
kommittén af Fédération International de Laiterie under H.K.H. Kronprins Gustaf
Adolfs höga beskydd. Stockholm, Ivar Haeggström, 1911. 8:o. 115 s.+ lös utvikbar
karta över Stockholm i ficka. Rikt illustrerad. Mjukt mörkblått marokångband
med helt guldsnitt och med (troligen) prins Carls förgyllda pärmstämpel på fram-
pärmens, något nött och blekt rygg. 1800:-

*Exemplaret har sannolikt skänkts
till prins Carl (1861-1951), hertig av
Västergötland, dvs kongressens höge
beskyddare kronprins Gustaf Adolfs
farbror. Den femte mejerikongressen
i Stockholm var ingen liten händelse.
Mötesförhandlingarna hölls i riks-
daghuset. De nästan 800 delegaterna
från all världens länder bjöds på ett
intensivt program med exkursioner
till mejerianläggningar och andra
sevärdheter runt om i landet och som
pågick ända till den 13 juli. Detta
är kongressens officiella program.
Den fina kartan över Stockholm har
tidigare använts till den IX:e geolo-
gikongressen men här fått ny titel
påklästrad.*



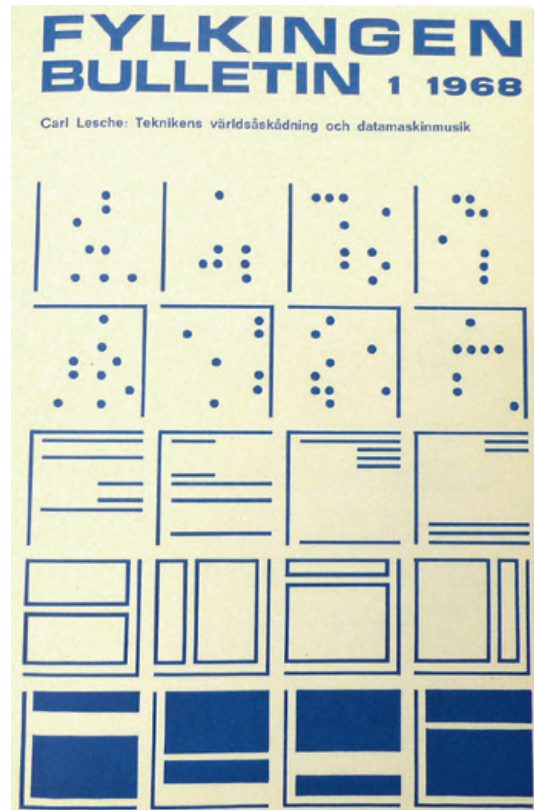
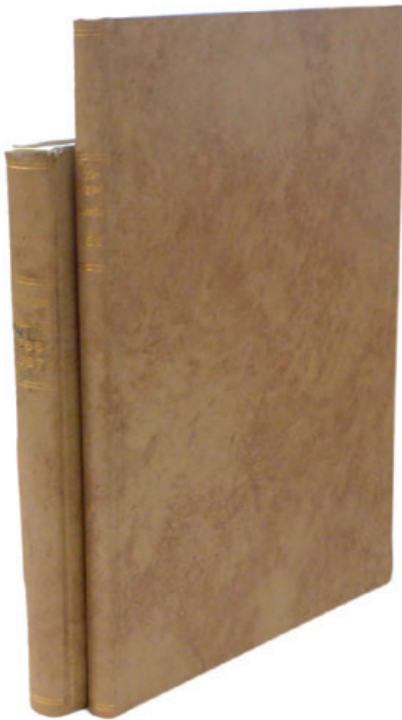
18 MOTHENSON, Jan W. & WIGGEN, Knut (red.) **Fylkingen Bulletin** 1966:1 - 1967:1. Stockholm, Hägerstrand & Co, 1966-67. Tvär 8:o. 48 s.+ XII s. med John Cage dagbok "Hur man ska förbättra världen" i översättning av Ilmar Laaban.; 48 s. Rikt illustrerade. Sammanbundna med:

Fylkingen International Bulletin 1. 1967. Stockholm Festival on Art and Technology I. Stockholm, 1967. Tvär 8:o. 56 s. Rikt illustrerad. Sammanbunden med:

Fylkingen Bulletin International 2. 1967 Edition. Konst och Teknologi II. Art and Technology II. Stockholm, 1967. Tvär 8:o. 44 s. Rikt illustrerad. Grått kbd med lätt guldornerad rygg, med samtliga omslag medbundna. Tillsammans med:

Fylkingen Bulletin 1968:1-3. Stockholm, 1968. 4:o. Duplicerad. 14,+ (1) blad; 12,+ 6,+ (1) blad; (1),+ 8,+ (2) blad. Grått kbd med lätt guldornerad rygg, med samtliga omslag medbundna. Två volymer. 3000:-

De första årgångarna av Fylkingens banbrytande Bulletin, med den mycket sällsynta årgången 1968. Innehåller artiklar av Hannes Eisler, John Cage, Bengt Emil Johnson, Pierre Schaeffer, Carl Lesche, Iannis Xenakis m.fl. Det utkom ytterligare en årgång, Bulletin 1969:1-2, med motsvarande Internationell utgåva, samt ett nummer 1983. Nummer 1967:2 "Fylkingen Bulletin International 2" som här är på svenska utkom även i en utgåva med texterna på originalspråken engelska och franska. Den moderna tidskriften Bulletinen startade 1992.



- 19 MÜLLER, Heinrich. **Eugenias erstes Buch oder neues Fabellesebuch für kleine Mädchen**, die sich vergnügen, Angenehmes und Nützliches lernen wollen. Ein Geschenck von der lieben Mutter von Heinrich Müller. Mit 24 gemahlten Bildern. Nürnberg, C. H. Zeh'sche Buchhandlung, (1830). 8vo. Lith. title,+ 86,+ (2) pp.+ 8 lith. and hand coloured plates (with 24 illustrations). Minor spotting. Somewhat worn contemporary blue paper binding, gilt spine with some blue paper loss. **7500:-**

Wegehaupt 1474 (without the last unpaginated leaf with "Inhalt".) A fine and rare ABC-book by the author of pedagogical childrens books August Müller (1766-1833), where each letter of the alphabet gets a coloured illustration, a rhyme and a short story. A second edition was published in 1842.



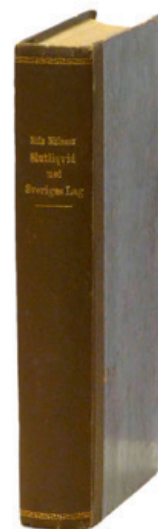
-
- 20 [Offenbach.] **Helena-Album. 16 teckningar till operetten Den sköna Helena.** Upptagna efter verkligheten. [=Omslagstitel.] (Stockholm), Abr. Lundquist & Cie, (1865). Tvär 12:o. 16 litogr. s. Häftad, med nött litogr. omslag, ryggen trasig och med samtliga blad lösa. **900:-**

Bilder med litograferade texter. Offenbachs operett hade svensk premiär 1865, först på Södra teatern och två veckor senare, den 26 maj på Kungl. teatern. "Det blev en lysande föreställning i regi av Ludvig Josephson. I rollen som den sköna och varmblodiga drottningen sjöng och spelade Charlotte Strandberg, den smärte Knut Almlöf gjorde en ypperligt komisk Menelaus, och den lille tjocke Carl Johan Uddman ansågs fullkomligt oemotståndlig som Calchas." (Ny svensk teaterhistoria del II, s. 246.) De satiriska teckningarna avbildar olika scener med Kungliga teaterns skådespelare.



-
- 21 QVIDING, Nils Nilsson **Slutliqvid med Sveriges lag**, i fyra böcker uppgjord af Nils Nilsson Arbetskarl. Karlshamn/ Malmö, Tryckeri-Bolagets officin/ Bolagstryckeriet/ C. A. Andersson & C:s boktr., 1871-76. 8:o. 185; (8),+ 155; 156; 113 s. Samtida brunt hkbd, sparsamt guldornerad rygg och med marmorerade pärmpapper. **2000:-**

Första ovanliga upplagan av alla fyra delarna av Nils Nilsson Qvidings berömda utopiska "Slutliqvid med Sveriges lag". Tredje delen heter visserligen i titeln "Andra omarbetade upplagan" men är första upplagan i detta sammanhang. Första upplagan av den kom separat 1865 under titeln "Europas grundlag för tjugonde seklet. Protest från Norden".



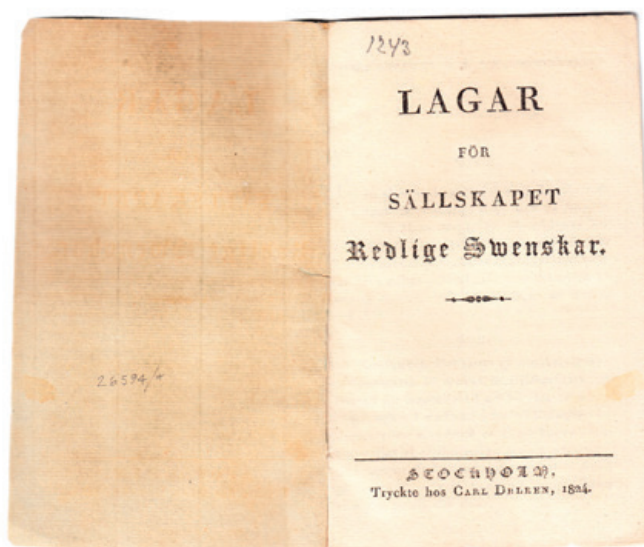
Nils Nilsson Qviding (1880-86) var jurist och rådman i Malmö men även journalist och författare. Vid sidan av detta arbete utgav han även "Allmänt svenskt författningsregister" 1865. Reformidéerna i "Slutliqvid med Sveriges lag" brukar kallas för en utopisk socialism även fast han själv stod främmande för den samtida Internationalen. Stilen är omständlig och hans tankar anses personliga och drivna av en stark rättskänsla. August Strindberg beundrade boken och skrev till Karl Otto Bonnier att "Slutliqviden är det snillrikaste som är skrivet i Europa sedan Rousseau". I boken introduceras begreppen underklass och överklass, vilka togs upp av Strindberg. De fyra delarna har titlarna:

- 1: Revision af lagens yttersta grunder. Författad 1860. öfversedd 1870 af Nils Nilsson, arbetskarl.
- 2: Reformlära. Författad 1862, öfversedd 1871.
- 3: Förslag till Europas grundlag för tjugonde seklet. Andra omarbetade upplagan.
- 4: Platos stat i korrigerad bild. 1826-1876.

-
- 22 [Redlige svenskar.] **Lagar för Sällskapet Redlige Swenskar.** Stockholm, hos Carl Deleen, 1824. Liten 8:o. 18 s. Häftad i något trasigt samtida grönt pappersomslag.

950:-

Sällskapet Redlige Swenskar grundades med anledning av tronföljdsvalet 21 augusti 1810 av bryggaren Abraham Johan Westman, stadsmajoren Zacharias Strindberg, kryddkramhandlaren Gestrin och konditorn Plön. Redan 1812 räknade sällskapet flera hundra medlemmar, och antalet ökades ytterligare under de följande åren. Genom köp kom sällskapet i besittning av åtskilliga föremål som hade tillhört Augustibröderna, vilket är förklaringen till det föreställningen att dessa båda sällskap är sprungna från samma källa. År 1854 väcktes fråga om sällskapets upplösande, vilken också ägde rum några år senare. Då överlämnades en vit marmorbyst av Carl XIV Johan till Kungl. stensmuseum. (Se Lundin & Strindberg "Gamla Stockholm" s. 456.)



-
- 23 SKOGH, Lisa. **Material worlds.** Queen Hedwig Eleonora as Collector and Patron of the Arts. Diss. Stockholm, The Center for the History of Science at the Royal Swedish Academy of Sciences, 2013. 8vo. 359,+ (1) pp. Sewn as issued. (Bidrag till Kungl. vetenskapsakademiens historia nr. 44.)

300:-

"Explores the patronage and collecting of Queen Hedwig Eleonora of Sweden (1636-1715). The book principally focuses on three of her areas of interest, grouped as metaphorical material worlds: pictures, wonder and knowledge. It looks at Hedwig Eleonora's patronage of portraitists, miniaturists, ivory sculptors, hardstone, carvers, jewellers and goldsmiths, as well as ideas on natural resources, rarities and scholarship" (Baksidestext).



-
- 24 WACHTMEISTER, Hugo. **Medelhafsskizzer.** Dagboksanteckningar under en resa i Norra Afrika, Grekland och Turkiet år 1884 af H. Wachtmeister. Med teckningar af F. von Dardel. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1884. 8:o. (4),+ 133 s.+ 20 plancher. Samtida ljusbrunt hfrbd, guld- och svartornerad rygg med upphöjda bind och röd titeletikett, marmorerade pärm-papper och röda snitt, omslaget medbundet. Ur Emanuel Cederströms bibliotek på Krusenbergs med hans exlibris. Fint exemplar.

900:-

Hans Wachtmeister (1828-1905) var en flitig resenär och minst lika flitig som författare av reseskildringar, framförallt från Nordafrika och Medelhavsvärlden. Följeslagare på denna resa var militären och konstären Fritz von Dardel (1817-1901) som bidragit med de fina illustrationerna. Även Hans Wachtmeister var konstnär och har själv illustrerat flera av sina reseskildringar.



Friherre Emanuel Thure Cederström (1848-1920) på Krusenbergs herrgård i Uppland var föreståndare för konungens konstsamlingar 1882-86 och disponent för och slutligen ägare av Krusenbergs herrgård. Han var medlem av Svenska fornminnesföreningen och Upplands fornminnesförening. Hans exlibris är graverat i stål och utfört av J. Adolf Lindbergh 1886.

- 25 (ÅHSTRAND, Petter.) **Beskrifning öfwer Öland**, besynnerligen det norra motet eller fögderiet. Jämte bihang af åtskilliga gamla konungabref. Uppsala, Johan Edman, 1768. 8:o. (16),+ 274,+ (14) s. Titelbladet med äldre papperslagning i nedre hörnet, småfläckar, bla på titelbladet och en något större s. 189-190. Samtida hfrbd, guldornerad rygg med beige titeletikett, stänkmarmorade pärmapper och röda stänksnitt. Ur familjen Brunius bibliotek med C. G. Brunius namnteckning 1859 och A. W. Brunius 1869 samt ur Emanuel Cederströms på Krusenbergs, med exlibris.

4800:-

Warmholtz 498. Första upplagan av Petter Åhlstrands intressanta landskapsbeskrivning över Öland. Den är postumt utgiven av Sigfrid L. Gahm Persson, som försett boken med dedikation till Daniel Tilas och ett förord. Landskammern Petter Åhlstrand (1700-66) var över 30 år kronobefallningsman på Öland. Efter hans död hamnade manuskriptet hos Anders Botin som gav det till Gahm Persson. De två sista bladen är en bokförteckning från Johan Edmans tryckeri och förlag i Uppsala.

Fin proveniens ur arkitekten och konsthistorikerns Carl Georg Brunius (1792-1869) bibliotek och efter hans död övertagen av sonen major August Wilhelm Brunius (1836-1925). En bror till Carl

Georg, som också hette August Wilhelm, var provinsialläkare på Öland under åren 1825-1855. Friherre Emanuel Thure Cederström (1848-1920) på Krusenbergs herrgård i Uppland var föreståndare för konungens konstsamlingar 1882-86 och disponent för och slutligen ägare av Krusenbergs. Han var medlem av Svenska fornminnesföreningen och Upplands fornminnesförening. Hans exlibris är graverat i stål och utfört av J. Adolf Lindbergh 1886.

