

# • CENTRALANTIKVARIATET •

Centralantikariatet  
Österlånggatan 53  
SE-111 31 Stockholm

+46-8 411 91 36  
info@centralant.se  
www.centralant.se

Teaterhistoria

- 1 (ANDERBERG, A.) **Beskrivning öfver operabyggnaden i Stockholm.** Utgifven af teaterbyggnadskonsortium. Särtryck ur festskriften "Operabyggnaden i Stockholm". Stockholm, Generalstabens litografiska anstalts förlag, 1898. 8:o. 96 s.+ planscher. Något solkig. Häftad med pappomslag, tryckt främre omslag uppklistrat. **200:-**

*Texter även av Viktor Almquist och O. A. Busch. Festskriften "Operabyggnaden i Stockholm" utgavs i stor folio samma år av O. A. Busch. Se nummer 17.*



OPERAN FRÅN KUNGSTRÄDGÅRDEN.

- 
- 2 ANDERSON, G. F. **Handbok i deklamationen eller det muntliga föredraget för bildade medborgare** i synnerhet prester, riksdagsmän, advokater, skådespelare och alla som uti offentliga tal, i ett eller annat afseende häruti behöfva råd och upplysningar; äfven tjenlig som vägledning vid alla slag af föreläsningar, såväl i det allmänna som familjelifvet. Jemte en afhandling om mimik och gester. Sammadrag ur de bästa utländska författares skrifter, tillika med egna praktiska rön. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1847. 8:o. 137,+ (2) s. Lätta lagerfläckar och enstaka småfläckar. Samtida hfrbd med guldornerad rygg och marmorerade pärmpapper, gröna snitt. Namnteckning. **1500:-**

*Innehåller även ett kapitel "Betraktelse öfver skådespelarkonsten och dess idkare. Indelning af rolernas viktigaste artförändringar. Jemförelse mellan Hamlet och Wallenstein".*



- 
- 3 ANDRÉE, A. **Om bildandet af en svensk National-Teater.** Af A. Andree. Stockholm, F. L. Blomqvist, 1861. 12:o. 23 s. Senare rött kbd med svart ryggetikett och med det tryckta omslaget medbundet. Delvis bortklippt dedikation till J. G. Carlén. Med G. A. Kyhlbergers graverade exlibris och med Olle Hildings donationsstämpel. Fint exemplar. **600:-**

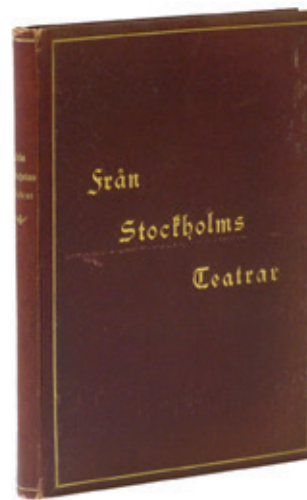
*Medicinaren och författaren Andreas Andree (1802-77) presenterar här en lång rad åtgärder för att förbättra kvalitén på den svenska scenen.*



- 
- 4 ANDRÉN, Victor & NORDENSVAN, Georg. **Från Stockholms teatrar.** Några bilder tecknade av Victor Andrén och Georg Nordensvan. Stockholm, Hugo Gebers förlag, 1889. 8:o. XLV,+ (3),+ 175 s.

Något nött samtida vinrött kbd med guldornerad rygg och främre pärm, röda snitt och med det tryckta omslaget medbundet. Tillskrift H. Hacksén till Victor Åström och med dennes exlibris samt med Olle Hildings donationsstämpel. 750:-

*Innehåller en kort anekdotisk inledning av Nordensvan om Stockholms teatrar och därefter illustrationer av Vicke Andrén från föreställningar och av skådespelare. Det bakre tryckta omslaget visar biljetter till olika teatrar.*



- 
- 5 (APELBOM, H. F.) **Från teaterverlden.** Anekdoter och episoder samlade af en gammal skådespelare. 1-2 samlingen. Stockholm, Sigfrid Flodins förlag, 1889. 8:o. 120; 120 s. Enstaka fläckar och blyertsmarkeringar. Något nött senare, marmorerat pappband, med samtliga omslag medbundna. Ägarstämpel C. O. A. Carlson på första titelbladet och med Olle Hildings donationsstämpel. 900:-

*Tryckta i Karlshamn på E. G. Johansons tryckeri. Harald Fredrik Apelbom (1836-1903) var skådespelare, engagerad både vid Mindre teatern och vid Södra teatern. Han drev även en teateragentur. Samlingen innehåller framförallt roliga teaterhistorier. Han gav också ut "Sällskapsteatern. En vägledning vid inöfningen och uppförandet af sällskapsspektakler" 1899.*



- 
- 6 (ATTERLING, Carl Henrik & SCHÖLDSTRÖM, Birger.) **Till teaterfrågan.** Tre epistlar, tillegnade förste direktörern vid K. M:ts Hofkapell och spektakler, herr hofmarskalken E. af Edholm, af \*. Stockholm, Joh. Beckman, 1868. 8:o. 76 s. Med författarnamnen skrivna med bläck på titelbladet. Senare marmorerat pappband med svart titeletikett och med tryckta originalomslaget medbundet. Med Olle Hildings donationsstämpel. Fint exemplar. 950:-

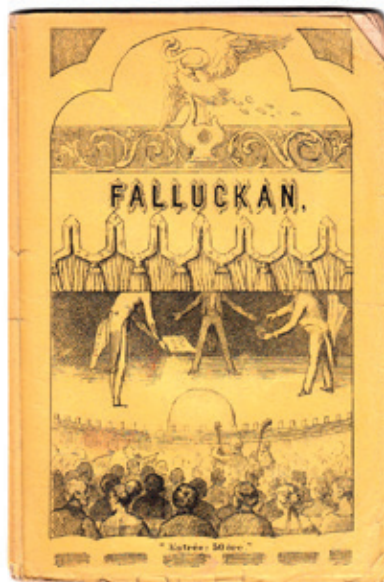


Skådespelaren Carl Henrik Atterling (1835-85) och den bekante skriftställaren Birger Schöldström (1840-1910) riktar sina önskemål till Erik af Edholm, sedan 1866 nyutnämnd förste direktör för Kungl. Maj:ts hovkapell och teatrar. En andra upplaga trycktes samma år.

---

- 7 (ATTERLING, Carl Henrik.) **Falluckan. Anekdoter och karaktersdrag**, samlade af Teater-Nisse. Med illustrationer. Stockholm, Bergström & Lindroth, 1868. 8:o. 72 s. Med trägravyrer i texten. Lätta ljusa fläckar. Häftad och oskuren, med tryckt gult omslag. **800:–**

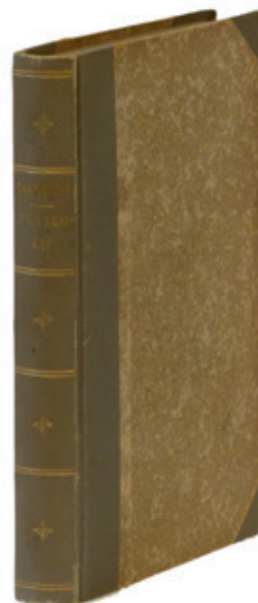
*Mycket skojande om att överstelöjtnant Erik af Edholm blivit teaterdirektör, en med hårda nypor och militär disciplin. 1868 sade den populära regissören Ludvig Josephson upp sig efter mycket bråk mellan honom och Edholm, vilket förorsakade den senare mycket kritik. Så även här. Carl Henrik Atterling (1835-85) var skådespelare.*



- 8 (ATTERLING, Carl Henrik.) **Teaterlif**. Anteckningar af J. P. Törnqvist, f.d. skådespelare. Andra af förf. genomsedda upplagan. Stockholm, F. C. Askerbergs förlag, 1873. 8:o. X,+ 277 s. Nött senare grått hkbd. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel på titelbladets baksida. Bilagt brev från Daurell till troligen Olle Hilding, tillsammans med separat handskrivet index och nyckel till de fingerade namnen i "Teaterlif".

**1200:–**

*Carl Henrik Atterling (1835-85) var vid sidan av skådespelare även journalist, bl.a. medarbetare på Nerikes allehanda och Dagens Nyheter. Han ägde och drev också under åren 1863-64 Örebro teater.*





- 
- 9 (BELLANDER, Gustaf.) **Teatergalleri**  
tecknad af Gustaf B-r. Stockholm, C. H. F. Schwartz förlag, 1877. 12:o. Litogr. titel,+ 95 s.+ 8 litogr. planscher. Samtida grönt hkbd med guldornerad rygg. Med Carl Deurells namnteckning. **700:-**

*Biografier med porträtt över svenska skådespelare och operasångare. Utkom i 7 häften, numrerade 1-8. Carl Deurell (1868-1962) var även filmskådespelare, bl.a. i filmerna Rid i natt och Swing it magistern.*



- 
- 10 (BESKOW, Bernard von.) **Prolog till privat-theaterns första öppning; eller rättgångshandlingar i vitterhetstvisten emellan sorgspelsförfattaren Lindeberg och sufflören Wessling.** Stockholm, Henrik. G. Nordström, 1833. 8:o. 110 s. Enstaka småfläckar, liten pappersreva på titelbladets nedre hörn. Häftad, med samtida gråpappersomslag. **2200:-**

*Sufflören vid Kungl. teatern J. G. Wessling var bara en bulvan för Bernhard von Beskow. Bråket inleddes med Beskows anonyma pamflett "Flugsmällan", 1832, som riktade sig mot Lindeberg. Pamfletten stämde av Lindeberg och flera pamfletter växlades innan rättgången slutade med att Wessling/ Beskow frikändes. Båda sidor fick dock böter för de ohövliga tillmälen som använts.*



*Anders Lindeberg hade varit mycket kritisk till Bernhard von Beskows chefskap på Kungliga teatern 1831-32 och han kämpade hårt för att upphäva teatermonopolet. Redan på 1820-talet hade Lindeberg börjat plädера för en privat teater. 1832 lade han fram förslag till nytt reglemente för Kungliga teatern samt försökte bilda ett eget bolag med uppgift att driva en nationalteater. Han motarbetas från kungl. maj. ts. och fick avslag på avslag, och mötes av gyckel och smädelser (Nordensvan I, s. 287).*

- 
- 11 BISCHOFF, Carl. **Debutantens irrfärder.** En tragikomisk teaterhistoria af Carl Bischoff. Öfversättning från tyskan. Stockholm, Victor Böhlmarks förlag, 1876. 8:o. (4),+ 175,+ (1) s. Senare grått hkbd med det färglitogr. omslaget medbundet. **600:–**

*Svensk översättning av "Die Irrfahrten des Debutanten. Eine tragikomische Theatergeschichte", Berlin 1873. Förord av Fr. Tietz. Roman med teatermotiv.*



- 
- 12 BJÖRKLUND, F. M. **Svensk teater-kalender för 1870.** Med bidrag af Fr. Hedberg, Claës Lundin, Birger Schöldström, Bernhard Lundbergh, Georg Lundström, Bb., m.ml. Med 5 porträtter i fotografi och 1 musikbilaga. Andra årgången. Stockholm, Ebeling & comp, 1869. 12:o. (4),+ 124 s.+ fotoplansch. Rosa litogr. originalpappband, liten skada på övre kapital. **1200:–**

*Musikbilagan utgör sidorna 118-124. Porträtten på fotografierna är skådespelarna Ol. Strandberg, Ch. Strandberg, H. Kinmanson, fr. Ahlberg och C. G. Sundberg.*



- 
- 13 BJÖRKMAN, Rudolf. **Ur Jönköpings teaters historia.** Separatupplaga. Jönköping, AB Smålands Allehandas boktr., 1904. 8:o. 216 s.+ 4 plancher, varav en utvikbar. En inklistrad rättelselapp. Något senare marmorerat pappband med röd titeletikett, det tryckta omslaget medbundet. Dedikation till Sven Söderman på omslaget, som även har nummer 8. **750:–**

*Separatupplaga i 50 numrerade exemplar, varav detta är nummer 8 (står på omslaget) med två extra bilder och ett tillägg.*



- 
- 14 BJÖRNBERG, Carl. **Mellanakt.** Situa-  
tioner, typer, infall och anekdoter från  
teatervärlden. Stockholm, Tidningen  
”Restauratörens” förlag, 1918. 8:o. 156,+  
IX s. Häftad och oskuren, med tryckt  
omslag. **300:-**

*De sista nio sidorna personregister. Calle  
Björnberg var teaterrecensent. Omslags-  
bilden är signerad I. Björnberg.*



- 
- 15 (BOTHÉN, Gustaf.) **På scenen - ifrån salongen!**  
Eller hvad onkel Blasius sett med obehägnad öga  
under 40 år. Okritisk berättelse af Nétob. Stock-  
holm, P. A. Huldbergs bokförlags-aktiebolag, 1877.  
8:o. 67,+ (5) s. Något senare blått hkbd, guldornerad  
rygg med röd titeletikett (G. Hedberg.) Ur Axel Ab-  
ramsons bibliotek, med hans exlibris, och med Olle  
Hildings donationsstämpel. **900:-**

*Här berättas en något krystad historia som gett för-  
fattaren möjlighet att i berättelsen lägga in titlarna  
på samtliga pjäser som satts upp i Stockholm under  
de 40 föregående åren. Dessa är i texten markerade  
med fetstil. Gustaf Bothén var författare och skrev en  
antal humoristiska enaktare.*



- 
- 16 BURÉN, Axel. **Ledningen af Kgl. Operan.** Med anled-  
ning af Olivier Mortons ”Reflexioner och anmärkning-  
ar” i Aftonbladet. Stockholm, Central-Tryckeriet, 1897.  
8:o. 19 s. Klammerhäftad. **300:-**

*Enligt blyertsanteckningen skall denna pamflett vara  
författad av S. A. Ahlgren i Buréns namn. Axel Burén  
blev operachef 1892 efter den kritiserade Conrad Nord-  
qvist. Han satt som chef ända till 1907 och var den som  
genomförde flytten till det nya operahuset. Oliver Mor-  
ton var en pseudonym för Theodor Lindblom och som i  
”En nationalscen. Reflexioner och anmärkingar” starkt  
angripit Burén och dennes medarbetare regissören Axel  
Rundberg.*



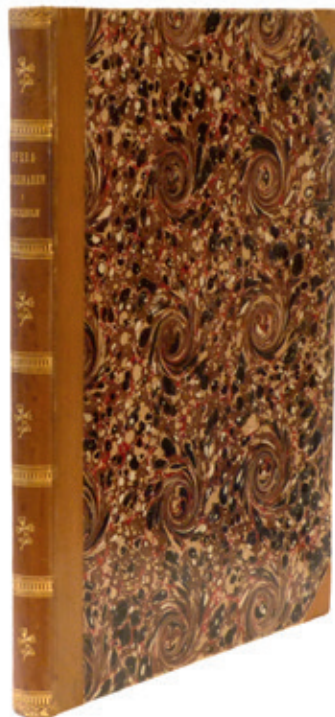
- 
- 17 BURMAN, Conny. **Post skriptum.** Minnen. Med 114 illustrationer (porträtt, vyer och teckningar). Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1905. 8:o. (4),+ 270,+ (1) s. Häftad, oskuren med något nött omslag. Dedikation på främre omslaget. Exlibris från Teatermuseet Drottningholm. **350:-**

*”Andra” delen av Conny Burmans minnen. Rör sig i Stockholmsmiljö med stort inslag av teater och amatörteater.*



- 
- 18 BUSCH, Oscar Adolf (red.) **Operabyggnaden i Stockholm.** Festskrift i anledning af dess invigning den 19 september 1898. Utgifven af Teaterbyggnadskonsortium. Stockholm, Generalstabens Litografiska Anstalts Förlag & P. A. Norstedt & söner, 1898. Stor folio. Porträtt,+ VII,+ (blank),+ 97 s.+ 7 heliografvvrplanscher,+ 25 planscher i ljustryck, varav 1 i färg,+ 24 litogr. ritningar, varav 4 i färg. Samtida ljusbrunt hfrbd, guldornerad rygg med mörkbrun titeletikett och marmorerade pärmpapper, marmorerade snitt (Georg Ekelund). **2000:-**

*Fint exemplar av den påkostade festskriften till det nya operahuset, allt under beskydd av Oscar II. Texter av Viktor Almquist, O. A. Busch och A. Anderberg. Ett mindre särtryck av texten utgavs av Anderberg (se nummer 1).*





- 
- 19 BÖGH, Erik. **Theaternissen af Erik Bögh**. Öfversättning från danskan. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1865. 8:o. 108 s. Häftad och oskuren, med handkolorerat litogr. omslag.

950:–

*En teaterroman, troligtvis går huvudpersonerna att identifiera. Erik Bøgh (1822-99) var danska dramatiker och skrev farsor och vaudeviller. Många översattes till svenska.*



- 
- 20 CARLÉN, Johan Gabriel. **Teatercensuren i Sverige**, redogörelse för dess uppkomst och andegång af Joh. Gabr. Carlén. Stockholm, J. L. Brudins förlag, 1859. 8:o. 30 s. Liten bläckplump i marginalen. Häftad och oskuren, med tryckt omslag. Dedikation till Ludvig Bergströms teater-bibliotek.

1600:–

*Teatercensuren som hade införts av Gustav III ansågs 1809 förlegad, även om den aldrig egentligen avskaffades. Karl XIV Johan tog upp frågan vid riksdagen 1834-35 och med tre stånds majoritet återinfördes teatercensuren 1835. Borgarståndet ensamt avvisade förslaget. Den liberala oppositionen kämpade dock på och 1859 väcktes motion om teatercensurens avskaffande, på riddarhuset av W. F. Dalman och i borgarståndet av August Blanche, men prästerna och bondeståndet kämpade emot och förslaget föll. Först efter tvåkammarriksdagens införande kunde den år 1869 avskaffas. Den vittre juristen J. G. Carlén (1814-75) som dessutom var nära vän till August Blanche kämpade förstås på motionärernas sida 1859. Mottagaren av exemplaret är troligen tullkontrollören Johan Ludvig Bergström, som enligt Carlander ägde en rikhaltig samling dramatik.*



- 
- 21 CENTERWALL, Bror. **Thespiskärran**. Skildringar från landsortsteatern. Malmö. A.-B. Framtidens bokförlag, 1914. 8:o. 98 s. Häftad, oskuren och ouppsprättad, med tryckt omslag.

150:–

*Bror Centerwall (1891-1951) var författare och kåsör.*



- 
- 22 COBBIN, Ingram. **Det syndiga, fåfängliga och skadliga i skådespel.** Predikan hållen uti Södra Molton, i Devonshire, söndagsafton d. 4 april 1802, af J. Cobbin. Öfversättning från engelskan. Stockholm, Bernt. M. Bredberg, 1828. 8:o. 24 s. Senare brunt hkbd med guldornerad rygg. Ur Axel Abramsons bibliotek, med hans exlibris. 750:-  
*Översättning av Ingram Cobbins (1777–1851) ”Stage Playing Immoral, Vain, and Dangerous in its Tendency. A Sermon.”*



- 
- 23 COLLIANDER, Erland. **Svenska inhemska teatern 1894-1919.** Helsingfors, Söderströms & co, 1920. 8:o. (8),+ 149 s. Illustrerad. Häftad och oskuren med något trasigt omslag. Dedikation till direktör Carl Deurell, och med Olle Hildings donationsstämpel. 200:-  
*Med personförteckning samt förteckning över alla på inhemska teatern uppförda pjäser. Svenska inhemska teatern i Åbo var den första inhemska finlandssvenska teatern. Den bytte 1919 namn till Åbo Svenska Teater. Carl Deurell (1868-1962) var även filmskådespelare, bl.a. i filmerna Rid i natt och Swing it magistern.*



- 
- 24 CRONHAMN, Johan Peter. **Kongl. Musikaliska akademien åren 1771-1871.** Historiska anteckningar af J. P. Cronhamn. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1871. 8:o. (7),+ (blank),+ 79,+ (blank),+ 15 s.+ plansch,+ 2 plancher med inklistrade fotografier. Genomgående fuktrand i nedre hörn, med kladdig blå namnteckning på titelbladet. Sammanbunden med:  
**Kongl. Musikaliska Akademiens handlingar 1865-1873.** Stockholm, P. A. Norstedt & söner/ Isaac Marcus/ Aftonbladets tryckeri, 1866-1874. 8:o. (4),+ 79; (4),+ 111; (4),+ 103; (4),+ 50,+ (1); (4),+ 73; (4),+ 111; X,+ 60 s. Fuktränder inledningsvis. Sammanbunden med:



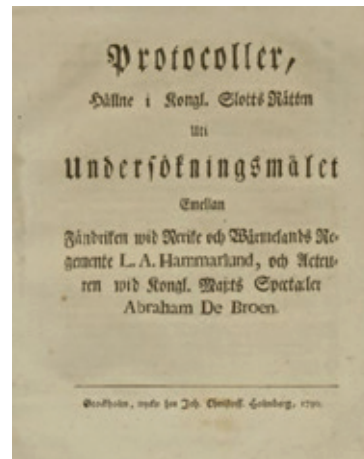
**Kongl. musik-konservatorium höstterminen 1882.** Stockholm, Central-tryckeriet, 1882. 8:o. (8) s. Hårt nött samtida hfrbd, ryggen med trasigt övre kapital. Stämplor från Musikhistoriska museet, Stockholm. 1800:-

De två inklistrade fotografierna föreställer Gustav III, efter Flodings porträtt, och Oscar Fredrik, efter originalfoto av Eurenus & Qvist, och är fotograferade av Carl Jacob Malmberg. Planscherna avbildar akademiens jettoner. De ovanliga första nio handlingarna från KMA, som trycktes på allt sämre papper, innehåller musikbilagor, högtidstal av Oscar och artiklar av framförallt J. P. Cronhamn men även av Bauck m.fl.

- 25 [De Broen.] **Protocoller, hållne i Kongl. slotts-rätten uti undersökningsmålet** emellan fändriken wid Nerike och Wärmelands regemente L. A. Hammarlund, och acturen wid kongl. maj:ts spectacler Abraham De Broen. Stockholm, J. C. Holmberg, 1790. 4:o. 24 s. Sammanbunden med:  
**Kongl. nedre borgrättens protocoller**, uti undersökningsmålet emellan källarmästaren P. Ul. Simon och kryddkrämaren L. M. Lavin, å ena, samt acturen wid kongl. maj:ts spectacler Abraham De Broen, å andra sidan, ömsom klagande och swarande. Stockholm, J. C. Holmberg, 1790. 4:o. 72 s. Lätt lagerfläckiga. Fläck på s. 21-22 i andra arbetet samt på sista sidan. Tagna ur band. Ur Ericssbergs bibliotek.

5000:–

Bring, Rättegångshandlingar, 718 (anger felaktigt 72 s.) respektive 724. Skådespelaren Abraham De Broen (1758-1804) var en av sin tids allra främsta svenska skådespelare, Gustav III kallade honom "Sveriges Garrick". Nils Personne skriver: "De Broen skildras dessutom som en hederlig man, och, hvad ej var så alldeles vanligt bland scenens folk på den tiden, en exemplarisk make och familjefader; men han var därjemte en den allra värsta bråkmakare i sitt förhållande till förmän, kamrater, ja hela den öfriga mänskligheten med undantag af två, summa två personer: kungen och hans hustru." De tre fall som avhandlas i dessa protokoll rör i tur och ordning: En fänrik, som De Broen överfallit då han fått för sig att denne talat illa om kungen. En källarmästare Simson, som De Broen gett "et slag för örat, at näsa och mund sprungit i blod samt hatt och peruque fallit af" efter en hetsig ordväxling kring frågan huruvida kungen kunde befalla en hovtrumpetare att blåsa utom tjänsten. Och slutligen en kryddkrämare Lavin, som hamnat i bråk med De Broen på grund av ett missförstånd. De Broen dömdes till 28 dagars fängelse på vatten och bröd. Han ansökte om nåd hos kungen och blev "från alt straf och vidare ansvar, af kongl. mildhet och nåd, i detta mål befriad, än den honom i och för det samma redan öfvergångne arrest." Så behövde inte teatern klara sig utan sin främste skådespelare. Vid De Broens återkomst till teatern, skriver Personne, applåderade kungen – och därmed även resten av publiken – enbart åt honom.



- 
- 26 [Dramaten.] PRINTZSKÖLD, Otto m.fl. **Betänkande och förslag af den utaf kongl. maj:t den 25 september 1897 tillsatta teaterkomité.** Stockholm, Ivar Hæggströms Boktryckeri, 1898. 4:o. (4),+ IV,+ 174 s.+ litogr. karta,+ 3 utvikbara litogr. ritningar. Häftad, med nött och traisgt tryckt omslag. **900:-**

*I kommittén ingick även Carl Carlson Bonde, Axel Burén, Conrad Nordqvist, Carl Snoilsky, Vilhelm Svedbom, Wilhelm Walldén, Theodor Westrin och Hugo Tigerschöld. Innehåller planer för en ny teaterbyggnad för den dramatiska teatern. De alternativa platserna som behandlas i betänkandet är vid Nybrohamnen, framför Berzelii park, och vid Strandvägen, mellan Sibyllegatan och Artillerigatan. Det innehåller en längre historik över Stockholms teatrar och redogörelser för deras finansiella förhållanden samt flera bilagor, bl.a. en översikt över motsvarande förhållanden i Tyskland, Frankrike och Belgien.*



- 
- 27 [Dramatisk teater.] **Om en ny dramatisk teaters uppbyggande i Stockholm. I:** Stockholms posten. Lördagen den 10, onsdagen den 14, torsdagen den 15 och lördagen den 17 december 1825. Stockholm, Fr. B. Nestius, (1825). 4:o. (4); (4); (4); (4) s. Oskurna, med bevillningsstämplar. Fyra häften. **1200:-**

*1825 brann Arsenalteatern och omedelbart väcktes frågan om en ny dramatisk teater i Stockholm. Denna skriftserie innehåller stark kritik mot teaterdirektionen och -styrelsen och pläderar för en förnyelse av teaterorganisationen. Kan vara skriven av Anders Lindeberg.*



- 
- 28 DREYFUS, Abraham. **Mellan kulisserna.** Scener ur teaterlivet. Öfversättning från franskan. Visby, Gotlands allehandas tryckeri, 1884. 8:o. 238 s. Något nött samtida rött hkbd, blekt guldornerad rygg. Tillskrift daterad Solbränna Åre 1920 och med Hugo Ruuths från Östersund biblioteksstämpel. **450:-**

*Skvaller och anekdoter från Paris teatervärld.*





- 
- 29 FLODMARK, Johan. **Carl Envallsson och hans "Kronofogdar"**. Stockholm, Centraltryckeriet, 1915. 8:o. 23 s. Klammerhäftad, med tryckt omslag. Dedikation till "min älskade hustru från hennes gubbe", dock överstruket. **350:-**

*"Särtryck ur Sveriges teaterhistoriska samfunds årsskrift 1914" noterat med bläck på titelbladets baksida.*



- 
- 30 FLODMARK, Johan. **Christoffer Karsten. En biografisk studie** Stockholm, Centraltryckeriet, 1913. 8:o. Porträtt,+ 45 s. Häftad, med tryckt omslag. Dedikation till Björn Berglund. **350:-**

*Separat ur "Sveriges teaterhistoriska samfunds årsskrift 1913".*



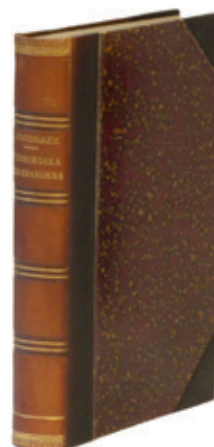
- 
- 31 FLODMARK, Johan. **Kongl. svenska skådeplatsen i Stockholm 1737-1753**. Ett hundraårsminne. Stockholm, i Central-Tryckeriet, 1887. 8:o. 30 s. Illustrerad. Senare marmorerat pappband, röd titeletikett på frampärmen. Med Olle Hildings donationsstämpel på titelbladet. **800:-**

*Tryckt i en upplaga om 50 exemplar.*



- 
- 32 FLODMARK, Johan. **Stenborgska skådeborna**. Bidrag till Stockholms teaterhistoria. Med porträtter och andra illustrationer samt musikbilagor. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1893. 8:o. Porträtt,+ XVI,+ 554 s,+ 13 s. musikbilagor. Illustrerad. Samtida hfrbd, guldornerad något blekt rygg, och med det tryckta omslaget medbundet. Exlibris. **1500:-**

*Fint exemplar av detta fortfarande viktiga arbete. Upplagan tryckt i 350 exemplar.*



---

33 FLORMAN, Gösta & HEDBERG, Frans.

**Våra sceniska konstnärer förr och nu.**

Afbildningar i ljustryck efter fotografier af Gösta Florman. Med text. (1-2). Stockholm, F. & G. Beijers, 1894. 8:o. 15 s.+ 5 planscher; (2),+ 16 s.+ 8 planscher. Samtida rött hfrbd, guldornerad rygg med upphöda bind och första främre omslaget medbundet, nötta kapital. Med Olle Hildings donationstämpel.

1400:–

*Titelbladet till andra delen är identisk bortsett från tillägget att texten är skriven av Frans Hedberg. Gösta Florman (1831-1900) var framgångsrik porträttfotograf i Stockholm. De avbildade skådespelarna är Charlotte Strandberg, Signe Hebbe, Anna Klemming, Märtha Klemming, Emil Hillberg, Anders Willman; Elise Hwasser, Knut Almlöf, Selma Ek, Oscar Arnoldson, Olga Björkegren-Fähreus, Axel Elmlund, Vendela Anderson-Sörensen*

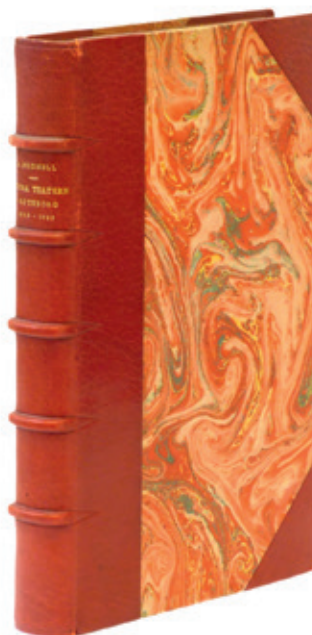


---

34 FROMELL, Axel. **Stora teatern i Göteborg 1893-1929.** Några blad ur dess historia. Göteborg, A. Lindgren & söner, 1929. 8:o. 509 s. Rikt illustrerad. Rött halvmarokängband, ryggen med upphöjda bind, övre guldsnitt och med främre omslaget medbundet (Nordiska kompaniet). Tillskrift från Anders de Wahl till sina goda vänner Olga och Erik Rubenson julafton 1929 och med deras exlibris.

1200:–

*Axel Fromell var bankdirektör och ordförande i Stora teaterns första styrelse. Grosshandlaren Erik Rubenson (1867-1953) ledde familjeföretaget Rubenson & Co. Han och hans hustru Olga, född Levisson (1878-1962), testamenterade 750.000 kronor till Stockholms konsertförening för att möjliggöra konserter till låga entréavgifter.*



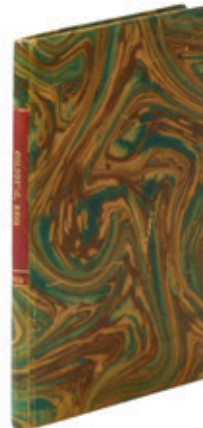
- 
- 35 (FRYXELL, Johan Magnus.) **Wår theater?** Läsning för riksdagsmän och aktörer. Stockholm, Cederborgska boktryckeriet, 1818. 8:o. 40 s. Oskuren i senare halvpergamentband med marmorerade pärmpapper och svart ryggetikett. Med Olle Hildings donationsstämpel och en liten röd fläck på titelbladet samt äldre biblioteksstämpel. **2500:-**

*Sällsynt liten polemisk pamflett om att Kungl. teatern bör sätta upp fler svenska dramer. Med tryckt dedikation till "Direktörerne för konungens spektakler." Johan Magnus Fryxell (1791-1847), kusin till historikern Anders Fryxell, var löjtnant vid Gotlands bevärning och senare litterat rådman i Kexholm i Finland (Karlstad stifts herdaminne V, s. 299.)*



- 
- 36 GOLDBERG, Jaques. **Regi af förste regissören vid Kungl. operan Jacques Goldberg.** Stockholm, F. Englund's boktryckeri, 1912. 12:o. 48 s. Samtida marmorerat pappband, ryggen med röd titeletikett och med det tryckta omslaget medbundet. Med Olle Hildings donationsstämpel. **900:-**

*Medföljde som bilaga till Thalia nr 17, 1912. Jacques Goldberg (1861-34) var tysk musiker, regissör och teaterledare. Under åren 1910 till 1913 verkade han som förste regissör och sceninstruktör vid Kungl. operan i Stockholm.*



- 
- 37 GOLLMICK, Carl. **Kritisk terminologi för vänner af tonkonsten och teatern.** Öfversättning af Eric Drake. Stockholm, Zacharias Hæggström, 1842. 8:o. (2),+ 176 s.+ 5 utvikbara tabeller. Lagerfläckig. Senare orange kbd. Carl Flodéns exlibris. **750:-**  
*Systematisk ordlista.*



- 
- 38 GOTTSCHALL, Rudolf. **Teater och drama under andra kejsardömet.** Bearbetad från tyskan och försedd med tillägg af C. Eichhorn. Stockholm, L. J. Hiertas förlag, 1869. 8:o. (8),+ 261,+ (3) s. Fläckar och lagade hål i smutstitelbladet. Senare grönt hkbd med omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans namnteckning och donationsstämpel. **300:–**

*Med förord av översättaren Christopher Eichhorn. Rapport från Frankrike och teaterscenen i Paris. Det tyska originalet publicerades i tidskriften "Unsere Zeit" 1867.*



- 
- 39 GRANDINSON, Emil. **Teatern vid Trädgårdsgatan 1842-1902.** [=Omslagstitel.] Stockholm, Hasse W Tullbergs Boktryckeri, 1902. 8:o. 2-20 s. Illustrerad. Marmorert pappband med röd titeletikett på frampärmen och med det tryckta omslaget medbundet. Frampärmen insida med ett inklistrat fotografi på teaterbyggnaden. **750:–**

*Enligt uppgift ska denna broschyr ha delats ut vid festrepresentationen i Dramatiska teatern den 1 november 1902, vid uppförandet av "Mycket väsen för ingenting" då den nybyggda "Dramaten" vid Nybroplan invigdes. Teatern vid Trädgårdsgatan eller Nya teatern startades av Anders Lindeberg efter långt processande och var den första nya privata teatern i Stockholm, och som innebar att det kungliga teatermonopolet upphörde.*



- 
- 40 [Göteborg.] **Göteborgs teaterfråga.** Uttalanden af intresserade. Särtryck ur Göteborgs Handels- och sjöfarts-tidning. Göteborg, Göteborgs Handelstidning, 1909. 12:o. (4),+ 98 s. Häftad, något nött omslag. Tillskrift daterad 1917. **450:–**

*Omslagstiteln lyder: Hvad är att göra? En rundfråga om Götheborgs teaterförhållanden. Svaren är av: Carl Lagerberg, Tor Aulin, Vilhelm Stenhammar, K. A. Westling, Berndt Hedgren, C. J. Ekman m.fl.*





- 
- 41 HAGBERG, Theodor. **Det historiska skådespelet.** Estetisk undersökning af Teodor Hagberg. Uppsala, W. Schouls, 1866. 8:o. (2),+ 136 s. Markeringar i texten med blyerts och med röd krita. Något senare brunt hkbcd, guldorrad rygg med röd titeletikett. Med Olle Hildings namnteckning och donationsstämpel. **400:–**

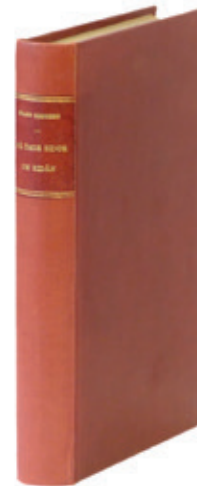


- 
- 42 HAGMAN, Justus. **På scenen och bakom.** Minnen och händelser från en fyrtiofemårig teaterbana. Stockholm, Seelig & Co., 1922. 8:o. Front.,+ 167,+ (1) s. Illustrerad. Ljusbrunt hfrbd, guldorrad rygg med upphöjda bind och röd titeletikett, främre omslaget medbundet. **500:–**



- 
- 43 HEDBERG, Frans. **På ömse sidor om ridån.** Minnen och bilder ut teaterlivet. Stockholm, Oscar L. Lamms förlag, 1888. 8:o. 405,+ (2) s. Senare rött kbd med främre omslaget medbundet. Med Gust. Björkroths biblioteks- och Olle Hildings donationsstämpel. **400:–**

*Frans Hedberg ser dystert på teaterns framtid och i väntan på att något nytt ska komma och rycka upp den seriösa teatern igen så vill han här erinra om hur det gick till förr.*



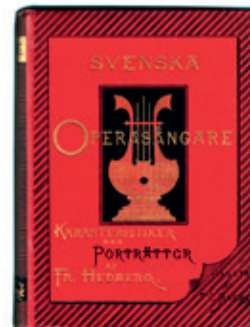
- 
- 44 HEDBERG, Frans. **Bidrag till skådespelarkonstens och dramatikers historia.** Med 25 porträtt af svenska och utländska sceniska konstnärer. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1890. 8:o. VII,+ (blank),+ 408 s.+ plancher. Något nött ljusbrunt hfrbd, guldorrad rygg med röd titeletikett. Med Olle Hildings donationsstämpel. **600:–**



- 
- 45 HEDBERG, Frans. **Gustaf III:s operahus och dess minnen.** Några samlade blad. Med talrika illustrationer. Stockholm, Hugo Gebers förlag, 1891. 8:o. (4),+ 138,+ (2) s.+ planscher. Ljusbrunt hfrbd, guldornerad rygg med röd titeletikett och med omslaget medbundet. Liten fläck på ryggen. Med Olle Hildings donationsstämpel. Fint exemplar. 750:–



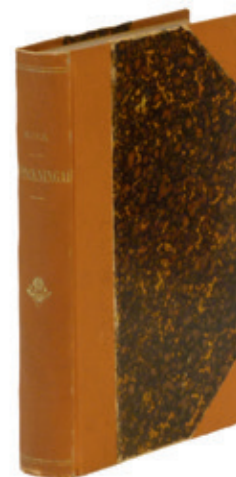
- 
- 46 HEDBERG, Frans. **Svenska operasångare.** Karakteristiker och porträtter. Med trettio två illustrationer av V. Andren. Stockholm, C. E. Fritzes K. hofbokhandel, 1885. 8:o. (4),+ 319,+ (1) s. marginalnoteringar med blyets. Rikt dekorerat rött okbd. Exlibris, och med Olle Hildings donationstämpel. 450:–



- 
- 47 HEDBERG, Frans. **Svenska skådespelare.** Karakteristiker och porträtter. Med tjugo illustrationer af V. André. Stockholm, C. E. Fritzes K. Hofbokhandel, 1884. 8:o. (4),+ 252,+ (1) s. Illustrerad i texten. Rikt dekorerat blått okbd, främre omslaget medbundet. Fint exemplar. 450:–



- 
- 48 (HEDBERG, Frans.) **Fyra år vid landsorts-theatern.** Anteckningar i berättelseform af "Palle Block". 1-3. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1857-58. 8:o. (4),+ 128; (2),+ 131-272; (2),+ 275-412 s. Lagerfläckig och fläckig, större bruntoning på första titelbladet, genomgående med små fuktstänk, större stänk s. 40, och s. 135-16 med rivet hörn med bokstavs förlust. Med marginalanteckningar med bläck som löser upp anonyma "Hvidt=J. F. Smitt". Med fyra extra blad på slutet med handskrivna personnyckel. Nött nära samtida orange hkbd, främre litogr. omslagen till första och tredje delen medbundna. Med Olle Hildings namnteckning och donationsstämpel. 2000:–



*Med samtida blyertsanteckning: "Denna skandalbok omfattar endast fyra år. Ryktet förmäler att P. Deland köpte sig fri från 4:e året." Den mycket produktive dramatiker och teaterskribenten Frans Hedberg (1828-1908) skildrar i denna nyckelroman genom egen erfarenhet de tuffa villkoren för hur "de avundade skådespelarna måste framsläpa sina liv".*

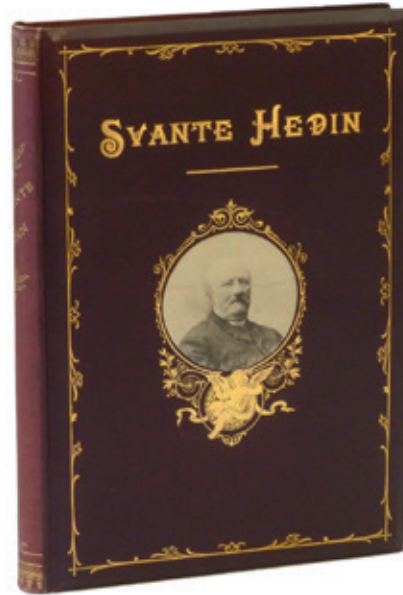
---

**49 HEDIN, L. Alfred. Svante Hedin.**

Minne från hans enskilda och offentliga lif af L. Alfr. Hedin. Med 3 porträtt i ljustryck och zinketsning. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1898. 8:o. (10),+ 213 s.+ 3 planscher. Bättre papper. Dek. vinrött okbd, guldornerad rygg och med Svante Hedins porträtt i medaljong på guldornerad frampärm, helt guldsnitt. Med Olle Hildings donationsstämpel.

**600:-**

*Nummer 55 av den numrerade bibliofilupplagan. Svante Hedin (1822-96) var skådespelare vid Dramaten och välkänd stockholmsprofil. Farbror till Sven Hedin.*

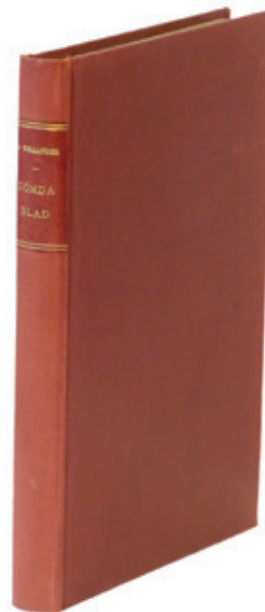


**50 HELLANDER, Adolf. Gömda blad.**

**Skisser och kåserier.** Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1904. 8:o. (4),+ 185 s. Senare rött kbd, något blekt rygg med röd titeletikett, omslaget medbundet. Med Olle Hildings donationsstämpel.

**400:-**

*Adolf Hellander (1848-1906) var skådespelare, aktiv både i Stockholm och i Göteborg. Han blev senare journalist och skrev ett antal memoarer och minnesböcker. Vid sidan av personporträtt av olika karaktärer innehåller den även minnen från teaterlivet.*



- 
- 51 HELLANDER, Adolf. **Stockholmstyper.** Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1901. 8:o. (4),+ 159 s. Brunt kbd, guldornerar rygg med litet rött röd titeletikett, röda snitt. Med Olle Hildings donationsstämpel. **450:-**

*Adolf Hellander (1848-1906) var skådespelare, aktiv både i Stockholm och i Göteborg. Han blev senare journalist och skrev ett antal memoarer och minnesböcker. Vid sidan av personporträtt av olika karaktärer innehåller den även minnen från teaterlivet.*



- 
- 52 (HELLANDER, Adolf.) **Från mitt teaterlif.** Minnen, silhuetter och anekdoter upptecknade af en gammal skådespelare. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1898. 8:o. (4),+ 216,+ (1) s. Vinrött hkbd med guldornerad rygg, något nött. Dedikation till Berndt Pettersson från "hans gamla vän, författaren". Med Ulla Behrs exlibris. **500:-**

*Adolf Hellander (1848-1906) var skådespelare, aktiv både i Stockholm och i Göteborg. Han blev senare journalist och skrev ett antal memoarer och minnesböcker. Denna innehåller minnen från uppväxten i Stockholm och första teaterminnena.*



- 
- 53 (HELLANDER, Adolf.) **Skolpojksminnen.** Med flera glada hågkomster från flydda dagar af en gammal skådespelare. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1899. 8:o. (4),+ 195,+ (1) s. Senare rött marmorert pappband med omslaget medbundet. **400:-**

*Adolf Hellander (1848-1906) var skådespelare, aktiv både i Stockholm och i Göteborg. Han blev senare journalist och skrev ett antal memoarer och minnesböcker. Denna innehåller minnen från uppväxten i Stockholm och första teaterminnena.*





- 
- 54 (HELLANDER, Adolf.) **Teateroriginal och typer från skilda scener.** Tecknade af en gammal skådespelare. Stockholm, Bokförlaget Svithiods förlag, 1900. 8:o. 189,+ (1) s. Senare rött marmorerat pappband, ryggen med röd titeletiket, omslaget medbundet. Dedikation till redaktionen på Figaro. Med Olle Hildings donationsstämpel. **450:-**

*Adolf Hellander (1848-1906) var skådespelare, aktiv både i Stockholm och i Göteborg. Han blev senare journalist och skrev ett antal memoarer och minnesböcker. Denna innehåller minnen från uppväxten i Stockholm och första teaterminnena.*



- 
- 55 Högquist. (WANNQVIST, Olof Fredr. utg.) **Emilie Högquist. Minnesvård.** Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1847. 8:o. Litogr. front.,+ XXX.+ 110 s. Samtida hfrbd, guldornerad rygg med rött mönsterpressat pärmapper och marmorerade snitt, liten nötning på ryggen. **2000:-**

*Ovanligt fint exemplar minnesboken över Emilie Högquist (1812-46), firad aktris vid Dramatiska teatern. Förutom ett kort minnesord av G. H. Mellin och en förteckning över Högquists roller, innehåller arbetet i huvudsak omfattande utdrag ur Högquists dagböcker, bl.a. rörande hennes sista resor i Europa. Dessa dagböcker är nu försvunna. Den firade aktrisen Emilie Högquist föddes 1812 och dog i Turin 1846. Bland hennes beundrare fanns kronprins Oskar och hennes första studieresa till Paris lär ha bekostats av Karl XIV Johan som såg med missbehag på sonens amorösa intresse.*



- 
- 56 JOLIN, Ellen. **Johan Jolin och hans vänner.** Interiörer ur konstnärslifvet under förra seklet. Med 91 Illustrationer. Stockholm, P. A. Norstedt, & söner, 1913. VIII,+ 251 s. Dek. okbd. Med Chr. Lovéns exlibris och ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **250:-**

*Johan Jolin (1818-84) var skådespelare och författare, aktiv vid Kungl. Teatern.*



- 
- 57 JOSEPHSON, Ludvig. **Ett och annat om Henrik Ibsen och Kristiania Teater.** Stockholm, Adolf Bonnier, 1898. 8:o. 118 s. Senare beige hkbd, lätt guldornerad rygg med grön titeletikett. Med exlibris från Svenska Teater-förbundets bibliotek och med Olle Hildings donationstämpel. **1100:-**

*Ludvig Josephson (1832-99) var under åren 1873-77 ledare för Kristiania teater i Oslo, där han bland annat med framgång iscensatte Henrik Ibsens Peer Gynt. Boken innehåller en lista över "Kristiania Teaters repertoar under Ludvig Josephsons artistiska direktörskap under åren mars 1873 - 1877 maj".*



- 
- 58 JOSEPHSON, Ludvig. **Något om våra nyaste teaterförhållanden.** Stockholm, Looström & komp, 1885. 8:o. (2),+ 73 s. Något solkig. Häftad och oskuren, med något nött omslag. **600:-**

*Detta utgör ett svar på en artikel i Ny Svensk Tidskrift där Harald Molander, under pseudonymen "Un Monsieur de l'Orchestre", framhållit sig själv som representant och föregångsman för den moderna svenska teaterns utveckling. Hans tidigare chef vid Nya Theatern, Josephson, anser sig förtjäna en stor del av den äran. Bortsett från den rena polemiken framkastar Josephson här även en del teaterteoretiska- och politiska idéer.*



- 
- 59 JOSEPHSON, Ludvig. **Rakt på sak. Teaterfunderingar.** Stockholm, Adolf Bonnier, 1894. 8:o. 83 s. Häftad, med något nött omslag. Med Albert Ranfts namnteckning på främre omslaget och på titelbladet. **1200:-**

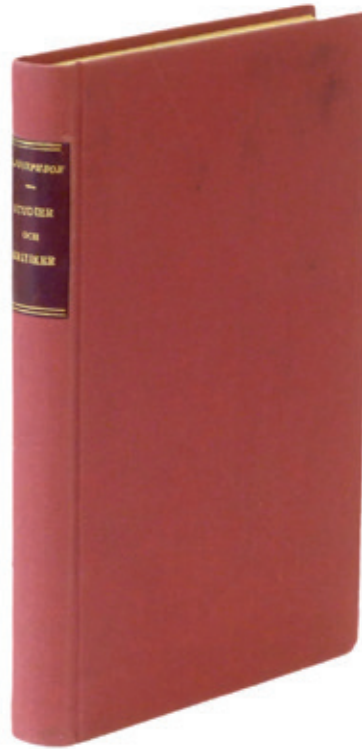
*Bra proveniens. Albert Ranft (1858-1938) var Stockholms okrönte teaterkung vid slutet av 1800-talet och ägde en period samtliga Stockholms privatteatrar.*



- 
- 60 JOSEPHSON, Ludvig. **Studier och kritiker.** 1-5 häftet. Stockholm, Nordin & Josephson, 1895-98. 8:o. 62; 28; 73; 21,+ (5, blanka),+ 16; 82 s. Senare rött kbd med svart titeletikett och samtliga häftesomslag medbundna. Med Olle Hildings donationstämpel. 2000:–

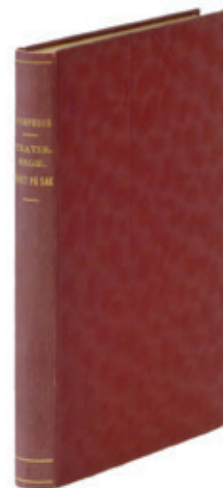
*Komplett svit av Josephsons Studier och kritiker. Innehåller i första häftet: Konst och fosterlandskärlek; andra häftet: Eleonora Duse och Ida Ahlberg; tredje häftet: Teater och musikunderhållning i Wien sommaren 1892; fjärde häftet: 1. Skola vi spela Holberg? 2. Om smaken; femte häftet: Goethe-studier. Simfåglar och vadare: (Vildänder, storkar och tranor). Hon vill debutera.*

*Ludvig Josephson (1832-99) hörde till de mest framstående svenska regissörerna under mitten av 1800-talet. Han hämtade på en mängd studieresor intryck från utländska teatrar och såg till att hålla Kungliga teatern mer i fas med utvecklingen på kontinenten än vad som skett tidigare. Hans långvariga strid med teaterchefen Erik af Edholm är välkänd, vilken slutade med att Josephson sade upp sig från Kungl Teatern och istället startade Mindre Teatern i den s.k. Hammerska ladan vid Kungsträdgården. Han publicerade även en mängd pamfletter och skrifter i teaterfrågor.*



- 
- 61 JOSEPHSON, Ludvig. **Teater-regie.** Regissörskap och i-scen-sättningskonst. Stockholm, Adolf Bonnier, 1892. 8:o. 107 s. Sammanbunden med:  
JOSEPHSON, Ludvig. **Rakt på sak. Teaterfunderingar.** Stockholm, Adolf Bonnier, 1894. 8:o. 83 s. Senare rött kbd med guldornerad rygg. Georg Edlunds namnteckning på båda titelbladen, daterade 1921.

900:–



- 
- 62 JOSEPHSON, Ludvig. **Våra teater-förhållanden.** Beträktelser och uppsatser. Stockholm, Samson & Wallin, 1870. 8:o. (4),+ 244 s. Sammanbunden med: JOSEPHSON, Ludvig. **Något om våra nyaste teaterförhållanden.** Stockholm, Looström & komp, 1885. 8:o. (2),+ 73 s. Sammanbunden med: JOSEPHSON, Ludvig. **Viktiga teaterfrågor för dagen.** Kritiskt belysta af Ludvig Josephson. Stockholm, Nordin & Josephson, 1888. 8:o. (4),+ 98 s. Sammanbunden med: JOSEPHSON, Ludvig. **Rakt på sak. Teaterfunderingar.** Stockholm, Adolf Bonnier, 1894. 8:o. 83 s. Senare grönt hkbd (Nanna Grönvalls eftr.). **1200:-**

*Samlingsband med fyra teaterarbeten av Ludvig Josephson (1832-99), som hörde till de mest framstående svenska regissörerna under mitten av 1800-talet. Han hämtade på en mängd studieresor intryck från utländska teatrar och såg till att hålla Kungliga teatern mer i fas med utvecklingen på kontinenten än vad som skett tidigare. Hans långvariga strid med teaterchefen Erik af Edholm är välkänd, vilken slutade med att Josephson sade upp sig från Kungl Teatern och istället startade Mindre Teatern i den s.k. Hammerska ladan vid Kungsträdgården. Han publicerade även en mängd pamfletter och skrifter i teaterfrågor.*



- 
- 63 KAUNITZ, Axel von (red.) **Anteckningar om Hälsingborgs teater 1877-1907.** Samlade och utgivna av Axel v. Kaunitz. Helsingborg, Tryckeri-Aktiebolaget Demokraten, 1917. 8:o. 251 s.+ plansch. Brunt kbd, ryggen med något nött svart titeletikett. **450:-**

*Med förteckning över samtliga av sällskap och turnéer givna pjäser*



- 
- 64 KEY, Helmer. **Modern operaregi.** Historik och framtidsprogram. Stockholm, Nordiska Bokhandeln, 1919. 8:o. 46 s. Senare rött kbd med svart titeletikett, omlaget medbundet. Dedikation till professor Mittag Leffler och med Olle Hildings donationsstämpel. **400:-**



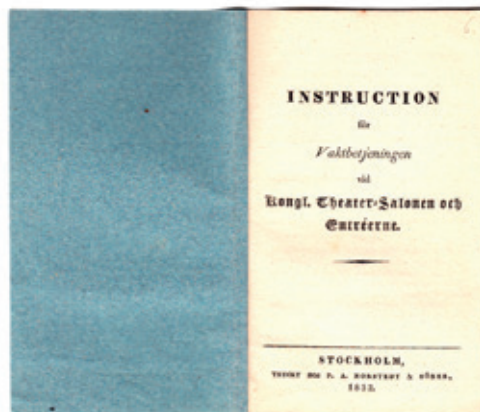


- 
- 65 (KOCH, Richert von.) **Pandemonium eller konstnårs- och teaterlivet i Stockholm** af en f.d. demon. Stockholm, Samson & Wallin, 1898. 8:o. 72 s. Häftad, med svart och rött omslag, något trasigt i hörn. 450:–

*Den f.d. demonen Richert von Koch (1838-1913) var militär och författare och skrev ett antal romaner "ur societetslivet" men även debattböcker inom ett antal olika ämnen.*



- 
- 66 [Kungl. teatern.] **Instruction för vaktbetjeningen vid Kongl. Theater-salonen och entréerne.** Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1832. 12:o. 14 s. Häftad med samtida gråpappersomslag. 600:–

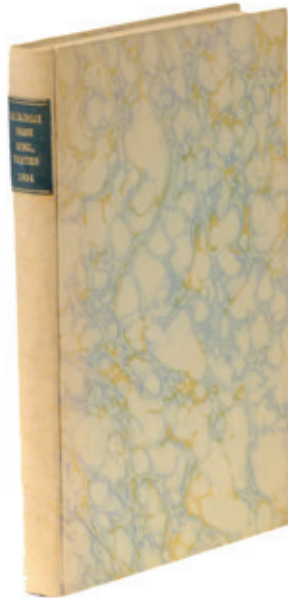


- 
- 67 [Kungl. teatern.] **Kongl. operan. Minnesblad 1782-1891.** [=Omslagstitel.] Stockholm, Ivar Haeggström, 1891. 8:o. (8) s. Illustrerad. Häftad, med tryckt omslag. 200:–

*Utgiven i samband med byggandet av det nya operahuset.*

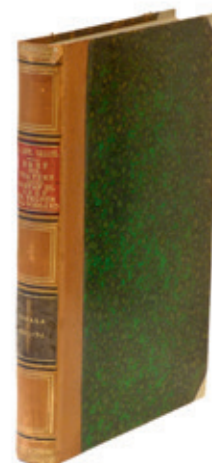


- 
- 68 LAGERBIELKE, Gustaf. **Handlingar rörande Kongl. Theatern:** Utgifna af grefve Gustaf Lagerbjelke. Stockholm, Johan Hörberg, 1834. 8:o. VIII,+ 215 s. Fläckig och lagerfläckig. Med enstaka blyerts kommentarer i marginalen. Modernt marmorert pappband, blekt rygg med blå titeletikett, med det tryckta omslaget medbundet. Med Olle Hildings donationsstämpel. 3500:–



*Det tidigare statsrådet och diplomaten Gustav Lagerbielke (1777-1837) tillträdde som förste direktör för de kungliga scenerna 1823 och stannade till 1827. Han utvecklade som sådan en stor kreativitet och anses bilda epok i svensk regihistoria, känd bl.a. för uppsättning av Shakespeares "Othello" 1827 och för "Den lilla slafvinnan", den första melodramen på svensk scen. Även efter sitt avsked fortsatte han att stödja och gynna teatern. 1834 publicerade han detta förslag till omorganisation av teatrarna på uppdrag av Karl XIV Johan. Kommentarererna i blyerts verkar vara skrivna av någon samtida med insikter i ärendet.*

- 
- 69 LEWENHAUPT, Eugène (utg.) **Bref rörande teatern under Gustaf III.** 1-3. Uppsala, Akademiska boktryckeriet Edv, Berling, 1891-94. 8:o. 132; 133-278; (6),+ 279-316 s. Sammanbunden med:  
TEGNÉR, Elof (utg.) **Bref från Esaias Tegnér till Carl Fredr. af Wingård 1823-1845.** Uppsala, 1894. 8:o. (2),+ 86 s. Nött samtida hfrbd med röd och grön titeletikett, guldornerad rygg och marmorerade snitt (Öhmanssons bokbinderi). Liten skada i övre kapital. Främre häftesomslagen medbundna. Exlibris. 450:–



- 
- 70 LEVERTIN, Oscar. **Teater och drama under Gustaf III.** Litteraturhistorisk studie. Stockholm, Hugo Gebers förlag, 1889. (2),+ 251,+ (3) s. Något nött grått hkbd med guldornerad rygg. 350:-

*Första upplagan av Levertins viktiga studie över det sena 1700-talets teaterliv.*



- 
- 71 Lind. (BOLIN, Theodor.) **Jenny Lind. Skildring af hennes lefnad.** Stockholm, Lundberg & co, 1848. 8:o. 46 s. Enstaka bläckplumpar. Senare grönt marmorerat pappband, ryggen med grön titeletikett, och med det tryckt omslaget medbundet. Omslaget med papperslagningar och uppfodrat. Med Olle Hildings donationsstämpel. 1800:-

*Ett tidigt försök till biografi över Jenny Lind. Theodor Bolin (1822-67) var författare och skrev om vitt skilda ämnen såsom representationsreformen, brännvinsskatt och skötsel av duvor. Han nämner i förordet att han bygger sin skildring av Jenny Lind på framförallt en artikel publicerad av Charlotte Birch-Pfeiffer.*



- 
- 72 LINDBERG, August. **Barndoms- och ungdomsminnen.** Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1915. 12:o. (6),+ 194 s.+ plansch. Illustrerad. Hfrbd, guldornerad rygg med upphöjda bind, övre guldsnitt och med omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans namnteckning och donationsstämpel. 350:-

*Skådespelaren och regissören August Lindberg (1846-1916) har ett eget kapitel i verket Ny svensk teaterhistoria med rubriken "Den djärve traditionsbrytaren". Han är mest känd för sina Shakespearroller, framförallt Hamlet. Denna del av hans memoarer behandlar den fattiga uppväxten i Hedemora och hans första ungdomsjobb i Stockholm som smörgåsnisse på Blå Porten.*



- 
- 73 LINDBERG, August. **De första teaterminnena**. Andra upplagan. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1916. 12:o. (8),+ 506 s.+ plansch. Illustrerad. Hfrbd, guldornerad rygg med upphöjda bind, övre guldsnitt och med omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek.

350:–

*Skådespelaren och regissören August Lindberg (1846-1916) har ett eget kapitel i verket Ny svensk teaterhistoria med rubriken "Den djärve traditionsbrytaren". Han är mest känd för sina Shakespearroller, framförallt Hamlet.*



- 
- 74 Lindberg. (SCHÉELE, Frans von.) **August Lindberg**. Några minnesblad för hans vänner och beundrare. Stockholm, A. L. Normans boktryckeri-aktiebolag, 1879. 8:o. 15,+ (1) s. Inom rött ramtryck. Med ett porträtt. Senare marmorerat pappband med röd titeetikett på frampärmen, och med det tryckta omslaget medbundet.

900:–

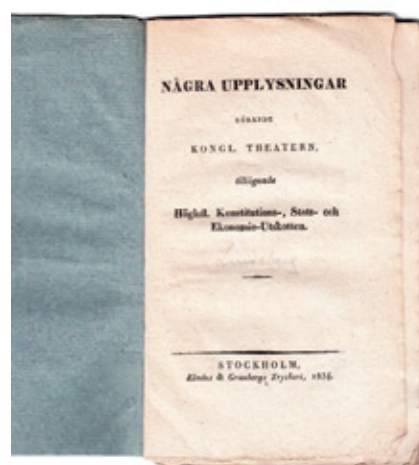
*Fint exemplar.*



- 
- 75 LINDBERG, Anders. **Några upplysningar rörande Kongl. Theatern**, tillägnade Höglofl. konstitutions-, stats- och ekonomi-utskotten. Stockholm, Elméns & Granbergs tryckeri, 1834. 8:o. 32 s. Häftad, oskuren i gråpappersomslag.

3500:–

*Åhlén 18.125b. Kapten Anders Lindeberg (1789-1849) var från början militär men är idag mest känd som oppositionell publicist, samhällsdebattör och teaterreformator. Hans målsättning inom teatervärlden var att få öppna en egen teater, och han blev en av främsta motståndarna mot det befintliga kungliga teatermonopolet. Efter att stött på flera motgångar riktade Lindeberg i en serie pamfletter och tidningsartiklar häftig kritik mot det statliga teatermonopolet och den konservativa*





kulturpolitiken samt -oförsiktigt nog- mot konungen. Denna, den 13 mars 1834 tryckta skriften "Några upplysningar rörande Kongl. Theatern" ledde till åtal för majestätsbrott, och Lindeberg dömdes till döden genom halshuggning. En dom som - till Lindegrens förtret - inte verkställdes. Han insisterade på att få bli avrättad på sin födelsedag den 8 november, tillika årsdagen för Stockholms blodbad. Regeringen ville dock med varje medel undvika att förse oppositionen med en martyr, och räddade ansiktet genom en allmän amnesti till åminnelse av 24-årsdagen av Karl Johans ankomst till Sverige. Lindegrens kamp mot monopolet kröntes av framgång 1842 då han lyckades få tillstånd att öppna Nya Teatern på Kungsträdgårdsgatan.

- 76 LINDEBERG, Anders. **Till hans excellens m.m. herr grefwe Lagerbjelke** i anledning af Svenska Minerva för den 27 mars 1834. Stockholm, A. Wallin, 1834. 8:o. (2),+ 32 s. Lätt fläckig. Tagen ur band. 1200:-

Ytterligare en pamflett i kapten Anders Lindebergs kamp mot teatermonopolet, denna daterad 9 april 1834. Gustav Lagerbielke (1777-1837) var förste direktör för de kungliga scenerna mellan åren 1823 och 1827, men inlämnade 1834 på uppdrag av Karl XIV Johan ett förslag till omorganisation av teatrarna, "Handlingar rörande Kongl. Theatern". Detta inlägg från Lindeberg handlar dock framförallt om Lagerbielkes kritik mot Lindebergs "Några upplysningar", vilken publicerats 13 mars samma år.



- 77 LINDGREN, Adolf. **Svenske hofkapellmästare 1782-1882.** Ett bidrag till operahusets hundraårsminnen. Stockholm, 1882. Liten 8:o. (8),+ 150 s.+ 12 planscher. Med ramtryck. Modernt linneband med det litograferade omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. 400:-

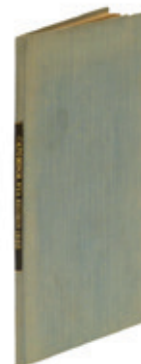


- 
- 78 LINDHÉ, Vilma. **Vid gassken och dagsljus.** Bilder ur teaterlivet af Vilma Lindhé. Stockholm, Sigfrid Flodins förlag, 1885. 8:o. (4),+ 284 s. Sammanbunden med:  
LINDHÉ, Vilma. **Fången och fri. Äppelblomman.– Otillräckligt.** Trenne berättelser af Vilma Lindhé. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1887. 8:o. 262,+ (1) s. Samtida svart hkbd med svarta pappärmar, guldornerad rygg. Hildgard Lindwalls namnteckning på det första titelbladet. 750:–

*Vilma Lindhé (1838-1922) från Norrköping skrev en stor mängd romaner och noveller, men även resehandboken "Från Vesterhafvet till Dalarne".*



- 
- 79 (LINDHOLM, J. F.) **Nya regimen inom de K. teatrarne af Cato Minor.** Stockholm, Bokförlagsföreningen Svea, 1885. 8:o. 27 s. Senare blått kbd, ryggen med svart titeletikett, omslaget medbundet. Med G. A. Kyhlbergers exlibris. 450:–  
*Polemik mot förste direktören Anders Willman och valet av Richard Hennerberg till andra kapellmästare vid kongl. teatern.*



- 
- 80 LUNDGRÉN, Johan Fredrik. **Från en lång teaterbana.** Efterlämnade spridda minnesanteckningar af Uller (J. F. Lundgrén.) Sammanfattade och försedda med inledning af John Neander. Med författarens porträtt. Stockholm, F. C. Askerbergs förlag, 1886. 8:o. XXIX,+ (3),+ 120 s. Med ett porträtt. Blyerts marginalanteckningar. Sammanbunden med:  
SMITT, Isac Fredrik. **Teatern förr och nu.** Minnen och anteckningar under en sex tioårig teaterbana af gubben I. F. Smitt. Örebro, Länstidningens tryckeri, 1896. 8:o. Porträtt,+ 255 s. Något nött senare beige hkbd, ryggen med röd titeletikett. 1500:–



*Memoarer och minnen av två teatermänniskor. Johan Fredrik Lundgren (1821-85) från Visby var skådespelare och under pseudonymen Uller författare till åtskilliga lustspel. Isac Fredrik Smitt (1820-96) var 1843-93 teaterledare för olika landsortsteater. "Som representant för en äldre teaterkultur och genom utgivningen av sina memoarer har Smitt kommit att påverka teaterhistoriens bild av de gamla resande teatersällskapen och mytbildningen kring dessa" (SBL).*

---

- 81 LUNDIN, Claës. **Alina Frank. Ur en skådespelerskas lif - Bland bränningar - Röda fanan.** Stockholm, Hugo Gebers, 1887. 8:o. (7),+ 248 s. Fläckig och första arket löst. Samtida grönt hkbd, guldornerad rygg 250:–



- 82 LUNDQUIST, Ernst. **Konstnärsblod.** Berättelse af Ernst Lundquist. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1890. 8:o. 164,+ (4) pp. Häftad och oskuren, med tryckt omslag. 350:–

*Ernst Lundquist (1851-1938) från Nyköping var flitig både som författare och som översättare, ibland under pseudonymen "Stern". Detta är en roman som utspelar sig i Stockholms teaterkretsar.*

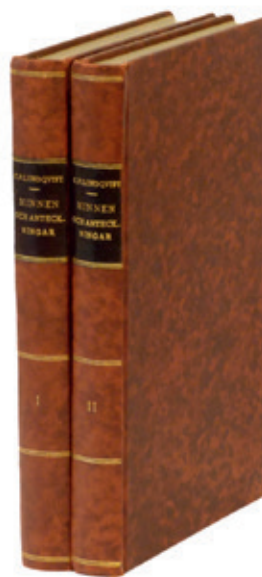
---

- 83 LUNDQUIST, Ernst. **Smink.** Berättelse af Ernst Lundquist. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1887. 8:o. 192 pp. Häftad och oskuren, med tryckt omslag. 350:–  
*Omslaget av Axel Sjöberg. Även detta är en roman som utspelar sig i Stockholms teaterkretsar.*



- 
- 84 LUNDQVIST, Carl Fredrik. **Minnen och anteckningar.** En blick tillbaka på mitt lif. (1)-2. Stockholm, Hugo Gebers förlag, 1908-09. 8:o. (8),+ 263,+ (1); (8),+ 244,+ (2) s. Samtida röda kbd, guldornerade ryggar med svarta titeletiketter och främre omslagen medbundna (Östermalms bokbinderi). Två volymer. **750:-**

*Andra delen med extra undertiteln "Operatiden". Carl Fredrik "Lunkan" Lundqvist (1841-1920), svensk operasångare, vars flitiga framträdanden på Kungliga Teatern i Stockholm - först som tenor, sedermera som baryton - var oerhört populära. Att "Du gamla du fria" blev svensk nationalsång berodde mycket på hans trägna framföranden.*



- 
- 85 (MALLANDER, Gustaf Richard utg.) **Teater-kalender för Göteborgs stående teater åren 1874-1877.** Med fyra fotografier. Utgifven af Malle. Göteborg, Göteborgs Handels-Tidnings aktiebolags tryckeri, 1877. 12:o. (4),+ 80 s.+ plansch med inklistrat fotografi med fyra porträtt. Enstaka fläckar. Häftad, med trasigt litograferat omslag, ryggen borta. **450:-**

*Försök med en fast ensemble på "Nya Teatern" i Göteborg, som hade invigts 1859, hade gjorts redan 1869 med bl.a. Ludvig Josephson som chef men misslyckats. 1871 köptes teatern av kakelugnsmakaren och fastighetsägaren August Ringnér. På teatern spelade då Wilhelm Åhmans resande teatersällskap. Detta upplöstes dock 1874 och Ringnér bildade då med resterna av teatersällskapet en fast ensemble med start 1875, vilket blev den första stående ensemblen på denna scen.*

*Bland skådespelarna märktes William Engelbrecht, August Lindberg Gustaf Mallander (utgivaren till denna kalender), Emilia Gustafsson, Clara Gardt, Anna de Wahl och Amanda Rylander. Ringnér drev verksamheten ända till 1880, då teatern hyrdes ut till Emil Hillberg och döptes om till det nuvarande "Stora Teatern".*

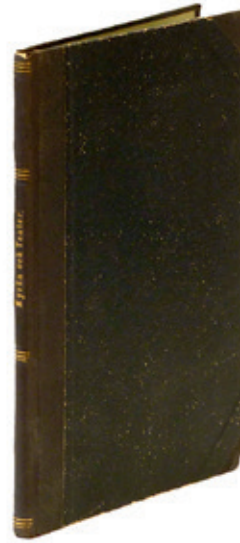




- 
- 86 MALMSTRÖM, Johan Gustaf. **Kyrka och teater.** Föredrag av J. G. Malmström. Lund, C. W. K. Gleerups förlag, 1882. 8:o. (3),+ (blank),+ 80 s. Enstaka småfläckar. Samtida svart hkbd med guldornerad rygg. Med anteckningen "Tilhör Jola Fredrika Smitt 1884" och ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel.

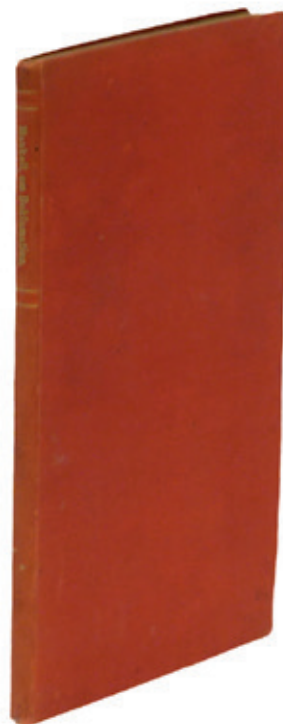
450:-

*Johan Gustaf Malmström (1850-1913) var kontraktsprost i Espö och Östra Klagstorps församling. Detta verkar vara hans enda bok, och hans slutsats är att den världsliga teatern och det kyrkliga dramat kan verka parallellt, även om kyrkan bör bekämpa den förras skadliga inflytanden och främja dess ädla strävanden.*



- 
- 87 MANKELL, Abraham **Om sann och falsk deklamation.** En handbok för offentliga talare, skådespelare, föreläsare samt hvar och en, som vill utsäga andras eller egna tankar sannt och skönt. Särskildt lämpad till den studerande ungdomens tjänst. Med ett bihang om deklamation i sång. Af Abr. Mankell. Örebro, N. M. Lindh, 1862. 8:o. VI,+ 136 s. Samtida rött kbd med guldornerad rygg. Med Bror Hamfelts biblioteksstämpel. 600:-

*Abraham Mankell (1802-65) var kyrkomusiker, tonsättare och flitig författare till teater- och musikhistoriska arbeten. Han var en tidig förespråkare för den äldre visans och folkmusikens betydelse.*



- 
- 88 MANKELL, Abraham. **Sveriges tonkonst och melodiska national-dikt.** Stockholm, Joh. Beckman, 1853. 8:o. (8),+ 262 s. Lätta lagerfläckar, något mer på titelbladet. Samtida hfrbd, guldornerad rygg med upphöjda bind, stänkmarmorade snitt. Ur prins Carls (blivande Carl XV) bibliotek, med förgylld pärmstämpel på frampärmen och med blå vapenstämpel på titelbladet. Med Kungliga bibliotekets blindstämpel och ”dupl”-anteckning. **1800:–**



*Sjögren 11 (fig 405) och 46 (fig 440). Fin proveniens på Mankells essäsamling i svensk musikhistoria, med uppsatser om enskilda personer som Gunnar Wennerberg, Jenny Lind, Geijer, Bellman, Cru-*

*sell, Silfverstolpe etc., och med artiklar som ”Öfver svenska folkmelodiens klagoton”, Beethoven och Sveriges musikkvänner” m.fl. Flera har varit publicerade tidigare men blivit omarbetade. Abraham Mankell (1802-65) var kyrkomusiker, tonsättare och flitig författare till teater- och musikhistoriska arbeten. Han var en tidig förespråkare för den äldre visans och folkmusikens betydelse.*

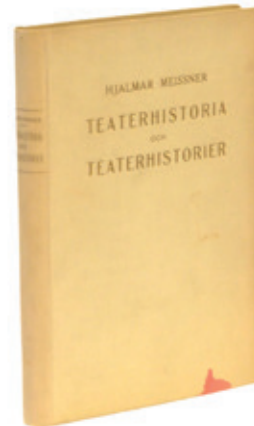
- 
- 89 MANKELL, Abraham. **Medeltidens skådespel i kyrkan och på theatern.** En forskning, vördnadsfullt tillägnad kungliga witterhets-, historie, och antiqvitetsakademien. Stockholm, utan förlag, 1855. 8:o. (6),+ 172,+ (1) s. + plansch. Titelbladet och sista bladet lagerfläckiga. Samtida pappband, med omslaget medbundet, det bakre lagat och solkigt. Äldre namnteckning på främre pärmen och ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **300:–**

*Abraham Mankell (1802-65) var kyrkomusiker, tonsättare och flitig författare till teater- och musikhistoriska arbeten. Han var en tidig förespråkare för den äldre visans och folkmusikens betydelse.*



- 
- 90 MEISSNER, Hjalmar. **Teaterhistoria och teaterhistorier.** Minnen och anteckningar från en 40-årig verksamhet inom teaterns roliga och oroliga värld. Med 87 illustrationer. Stockholm, Åhlén & Åkerlund, 1924. 8:o. 243 s.+ porträtt. Vitt okbd, något solkigt med en röd bläckplump på främre pärmens nederkant. Med Sven Myrströms namnteckning på titelbladet. **250:–**

*Hjalmar Meissner (1865-1940) var dirigent och författare, född i Helsingfors men huvudsakligen verksam i Sverige och hos Albert Ranft och dennes teatrar. Han är idag kanske mest känd för debattartikeln "Varning för Jazz" (1921).*



- 
- 91 MICHAELSON, Knut. **Ett svar på mångas frågor.** Stockholm, P. Palmquist, 1910. 8:o. 56 s. Senare marmorerat pappband med tryckt omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **500:–**

*Knut Michaelson (1841-1915) var författare, konstnär, bruksdisponent och teaterchef. Han var 1908-10 chef för Kungl. Dramatiska teatern men lämnade hastigt denna post efter bråk med övriga styrelsen. Här lämnar han sin förklaring till varför han tog detta steg. Han var därefter under några år chef för Nya Intima Teatern.*



- 
- 92 Nilsson. RUBENSON, Semmy. **Olyckshändelsen vid södra Blasieholmshamnen den 23 september 1885.** Polismästarens förklaring till Kungl. Svea Hofrätt. Stockholm, I. & A. Riis, 1886. 8:o. (2),+ 64 s. Häftad, med tryckta omslag, nött i ryggen. **1200:–**

*Rapport om det uppmärksammade och välkända "upploppet" under Kristina Nilssons konsert från Grand Hotels balkong 1885. Ca 30-40 000 människor hade samlats utanför hotellet då ett stort antal personer "...i en flock, skreko, hurrade och knuffades samt trängde sig våldsamt...", panik utbröt och i tumultet omkom 18 personer och otaliga skadades. Christina Nilsson tog väldigt illa vid sig och bistod alla drabbade anhöriga med hjälp med begravningskostnader och gav senare en välgörenhetskonsert i Ladugårdslandskyrkan som inbringade 4000 kronor åt de drabbade familjerna.*



- 
- 93 (NYBLOM, Holger). **Gustaf III:s opera.** Minnesskrift utgiven med anledning av Kungl. Teaterns 150-årsjubileum 1773-1923. Stockholm, Gunnar Tisells Tekniska förlag, 1923. 8:o. 87,+ (8) s.+ planscher. Ljusbrunt hfrbd, guldornerad rygg med upphöjda bind och röd titeletikett, främre omslaget medbundet. Exlibris. 750:–

*Med texten till Wilhelm Peterson-Bergers jubileumskantat till jubileet.*



- 
- 94 OTTERSTRÖM, Ludvig. **Från salong och scen.** Teaterminnen. Stockholm, Looström & komp:s förlag, 1891. 8:o. (4),+ 146 s.

Lapp med biografiska uppgifter löst inklistrad på titelbladet. Senare marmorerat pappband, ryggen med röd titeletikett, med det tryckta omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. 500:–

*David Ludvig Otterström (1838-92) var skådespelare och engagerad vid Ladugårdsteatern 1856 innan han gick på Kungliga teaterskolan 1857-59. Han hade därefter ett flertal olika anställningar, bl.a. hos Lindberg och hos Ranft, och drev ett tag en egen teatergrupp. Här berättar han om sin debut på Kungliga teatern, om skådespelarkollegor och om de olika teatrar där han verkat. Vissa kapitel har han tidigare publicerat i "Små skizzer ur mina teaterminnen", som utkom i Halmstad 1887. Han utgav även 1882 "Djurgårdsteatern".*



- 
- 95 OTTERSTRÖM, Ludvig. **Små skizzer ur mina teaterminnen** af Ludvig Otterström. Första samlingen Halmstad, Joh. A. Svenssons förlag, 1887. 8:o. 44 s. Häftad, med tryckt omslag. Med dedikation till Ludvig Josephson. 2200:–

*Allt som utkom. Ovanlig och med mycket bra proveniens. I sin senare bok "Från salong och scen" (1891) ägnar Otterström ett kapitel åt Ludvig Josephson, som han där omtalar som så "... enastående, att knappast någon kan dermed jämföras". David Ludvig Otter-*





ström (1838-92) var skådespelare och engagerad vid Ladugårdsteatern 1856 innan han gick på Kungliga teaterskolan 1857-59. Han hade därefter ett flertal olika anställningar, bl.a. hos Lindberg och hos Ranft, och drev ett tag en egen teatergrupp. Han utgav även 1882 "Djurgårdsteatern" och 1891 "Från salong och scen", där innehållet i denna bok publiceras igen.

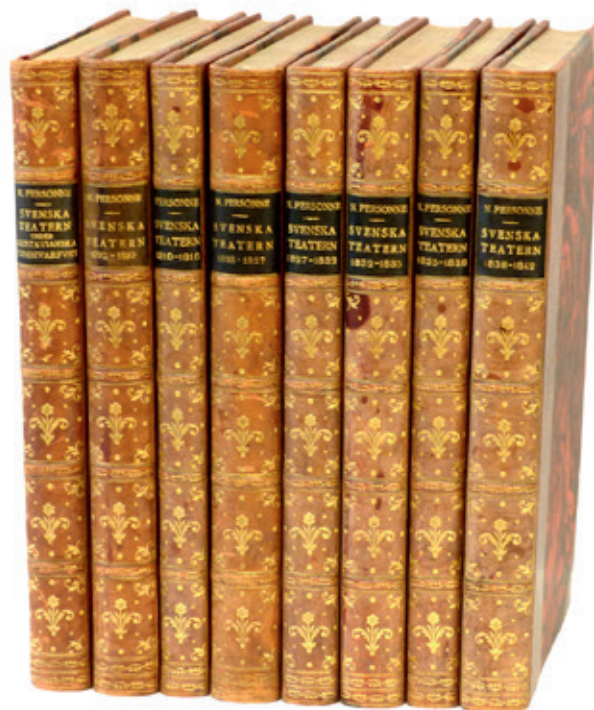
---

- 96 OTTERSTRÖM, Ludvig. **Små skizzer ur mina teaterminnen** af Ludvig Otterström. Första samlingen Halmstad, Joh. A. Svenssons förlag, 1887. 8:o. 44 s. Marmorerat pappband med svart ryggtitelfält och omslagen medbundna. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. Fint exemplar. 750:–



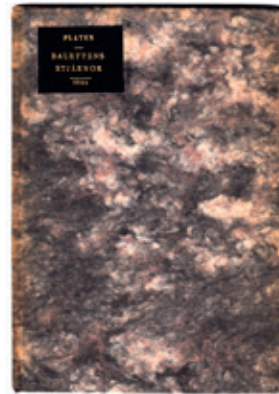
- 97 PERSONNE, Nils. **Svenska teatern**. I-VIII. Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1913-27. 8:o. 281; (2),+ 272,+ (1); 192; 302,+ (1); 230; 292; 216; 352 s. Illustrerad. Något nötta röda halvmarokängband, rikt guldornerade ryggar med upphöjda bind och svarta titeletiketter, marmorerade snitt (G. Hedberg). Åtta volymer, del sex med svart stänk på ryggen. 2000:–

*Del I: "Gustavianska tidehvarfvat." Del II: "Från Gustaf III:s död till Karl XIV Johans ankomst till Sverige", båda intill 1810. Del III-VIII: "Under Karl Johans tiden 1810-1842".*



- 
- 98 PLATEN, Carl von. **Balettens stjärnor. Biografiska skizzer.** Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1922. 8:o. 24 s. Illustrerad. Marmorerat pappband med svart titetikett på frampärmen, omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsexlibris. 400:-

*Tryckt i 500 numrerade exemplar, varav detta är nummer 29. Carl von Platen (1863–1929) hade p.g.a. tiden ett något besvärligt liv. Han fotograferade kring sekelskiftet oförsiktigt unga män som poserade i klänningar. 1903 gjorde polisen husrannsakan hos honom och beslagtog fotografierna. Innan polisen hann ta ställning till om bilderna innehöll homoerotiska motiv och därmed vara åtalbara fick Carl von Platens pappa honom förklarad sinnessjuk på grund av homosexualitet, och därigenom undvek man en skandal. Omyndigförklaringen innebar att Carl fick spendera en period på sjukhem, men därefter reste han bland annat runt i Europa och skrev reseskildringar och musik- och operareportage. 1918 blev han polisanmäld igen efter att ha försökt kyssa en hisspojke i Malmö. Han utgav ett stort antal biografiska uppslagsverk om teater- och musikpersonligheter.*



- 
- 99 PLATEN, Carl von. **Sceniska artister från Shakespeares tid till våra dagar.** Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1919. 8:o. 118 s.+ lös rättelseslip. Illustrerad. Tillsammans med: Supplement till Scenska artister från Shakespeares tid till våra dagar. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1920. 8:o. 11 s. Rött dek. okbd, något blekt rygg. Dedikation till Sven Göthe, och ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsexlibris. Supplementet häftad och något nött. 300:-
- Tryckt i numrerade upplaga, varav detta är nummer 13.*

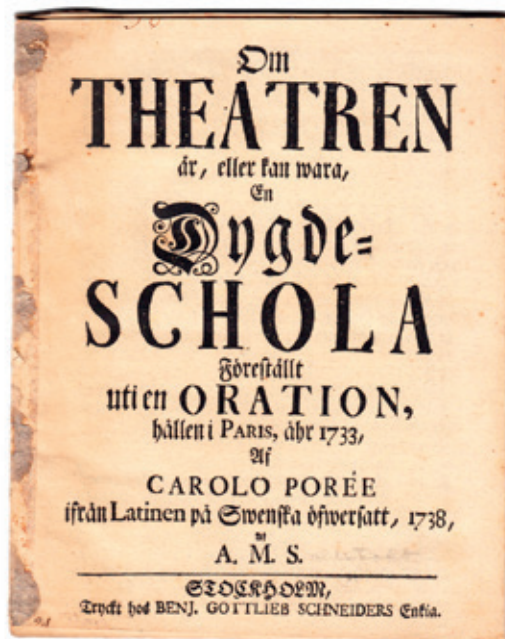


- 
- 100 PLATEN, Carl von. **Skandinaviska och finska teaterartister på utländska scener.** Andra tillökade upplagan. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1921. 8:o. 48,+ 2,+ 2 s. Häftad, med tryckt omslag. Dedikation till Alice och Ernst Eklund. 350:-
- Upplaga tryckt i 500 numrerade exemplar, varav detta är nummer 138.*



- 101 PORÉE, Charles. **Om theatren är, eller kan wara, en dygde-schola föreställt uti en oration hållen i Paris, åhr 1733**, af Carolo Porée ifrån latinen på svenska öfwersatt, 1738, af A.M.S. Stockholm, Benj. Gottlieb Schneiders enckia, (1738). 4:o. (2),+52 s. Tagen ur band, lös i ryggen. Inlagd i grönt pappomslag. 3000:-

Ovanlig svensk översättning av "De theatro, discours sur les spectacles" av den franske författaren och poeten Charles Porée (1675-1741) som även är känd som lärare till Voltaire. Översättningen är gjord av den språkliga mångsysslaren Abraham Magnus Sahlstedt (1716-76).



- 102 PUKE, Carl. **Underdånigste berättelser ingifne till kongl. maj:t af Direktionen för dess Hof-capell och spectacler**, den 30 nov. 1829 och den 7 febr. 1831. Stockholm, Elméns och Granbergs tryckeri, 1831. 8:o. (2),+ 41 s.+ 4 utvikbara tryckta tabeller. Med revor och enstaka fläckar. Tagen ur band.

2000:-

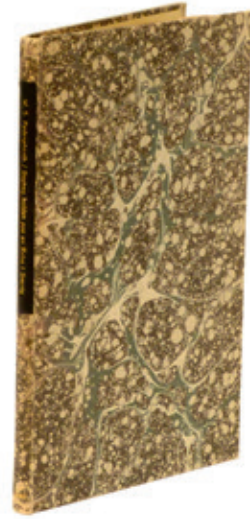
Rapporterna är undertecknade av förste direktören Carl Puke, Johan Berwald, styrelseman för lyriska scenen, och G. F. Åbergsson, styrelseman för dramatiska scenen. Innehåller både ekonomisk redovisning och verksamhetsberättelse. Carl Puke var chef åren 1827-31 och anses inte ha varit helt lyckad som ledare.





- 
- 103 PØDENPHANTH, W. S. Fragmenter af en dagbog holden paa en reise i Sverrig.** Af W. S. Pødenphanth, skuespiller. Aalborg, Jessens boghandling, 1840. 8:o. 93 s. Delvis oskuren i fint marmorerat pappband, ryggen med svart titeetikett, med det tryckta omslaget medbundet (Nils Linde, Göteborg). **2500:-**

*Bring 586. Skådespelaren Wolff Sigvardt Pødenphant (1797-1881) reste med ett danskt teatersällskap 1836 i södra Sverige. De besökte och uppträdde i Hälsingborg, Ramlösa, Lund, Malmö, Kristianstad, Karlshamn, Göteborg och Uddevalla. De uppträdde på danska, men Pødenphant menar at publiken utmärkt förstod danskan och att de "opfattede Vittighederne od Finesserne i et stykke langt over Forventning".*



- 
- 104 RANFT, Albert. Min repertoire 1892-1921.** Stockholm, Aftonbladets tryckeri, 1921. 8:o. 96 s.+ inklistrad rättelseslip. Häftad, med tryckt omslag, liten reva på bakre omslaget.

**350:-**

*Albert Ranft (1858-1938) var Stockholms okrönte teaterkung vid slutet av 1800-talet och ägde en period samtliga Stockholms privatteatrar. Som försvar på anklagelser som riktats mot Ranft i Svenska Morgonbladet och Dagens Tidning att han uppfört moraliskt och anständigt tveksamma pjäser räknar Ranft här upp alla de pjäser som han genom åren satt upp på sina teatrar. Vid denna tidpunkt hade även ekonomin börjat bli ansträngd för det ranftstka teaterimperiet.*



- 
- 105 RING, Herman A. (red.) Spridda drag ur de kungliga teaternes historia.** Med anledning af deras stängande samlade och upptecknade af Herman A. Ring. Stockholm, Julius Bagge, Ivar Hæggströms Boktryckeri, 1888. 8:o. IV,+ 84 s. Senare marmorerat pappband med grön titeetikett på frampärmen och med det tryckta omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **400:-**

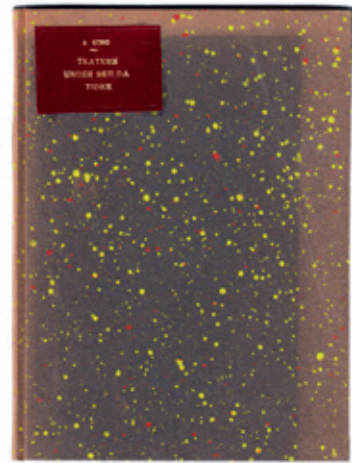
*Herman Anakreon Ring (1859-1927) var mycket flitig författare, framförallt med böcker rörande Stockholms kulturhistoria, och översättare.*





- 
- 106** RING, Herman A. (red.) **Teatern under skilda tider.** En studie af Herman A Ring. (Separattryck ur Industritidningen Norden). Stockholm, J. W. Holms boktryckeri, 1887. 8:o. 32 s. Illustrerad. Fuktfläck på titelbladet. Tryck på tidningspapper. Senare marmorerat pappband, frampärmen med titeletikett. Dedikation till A. Hallén på titelbladet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **800:–**

*Ovanlig. Behandlar huvudsakligen den tekniska aspekten av teatern, inte minst den arkitektoniska. Herman Anakreon Ring (1859-1927) var mycket flitig författare, framförallt med böcker rörande Stockholms kulturhistoria, och översättare.*



- 
- 107** RINGH, Magnus. **Bakom kulisserna.** Minnen och anteck[ningar från teatern]. Stockholm, Looström & Komp:s Förlag, 1887. 8:o. (4),+ 223 s. Titelbladet med papperslagning med textförlust, solkig och med lagerfläckar. Något nött svart samtida hfrbd med guldornerad rygg och med det tryckta omslaget medbundet. **350:–**



- 
- 108** RINGH, Magnus. **Komedianten. Skildringar ur teaterlivet.** Stockholm, Looström & Komp:s förlag, 1887. 8:o. 198 s. Senare marmorerat pappband, ryggen med röd något nött titeletikett och med det tryckta omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **500:–**



- 
- 109** RINGH, Magnus. **Teaterlif. Irrfärder med thespiskärran** af Magnus Ring. Stockholm, Adolf Johnsons förlag, 1891. 8:o. 133,+ (2) s. Senare marmorerat pappband, ryggen med röd titeletikett och med det tryckta omslaget medbundet. **500:–**

*Teatermemoarer av Magnus Ringh. Han utgav även "Bakom kulisserna" och "Komedianten", båda 1897.*



- 
- 110 ROOS, Johan Petter. **Gömdt är icke glömdt!** Några och tretioåriga teater-anteckningar af J. Roos. Stockholm, J. & A. Riis, 1871. (8),+ 240 s. Hfrbd, guldornerad rygg med röd titeletikett, marmorerade pärmpapper (G. Hedberg). Med Å. Bernströms exlibris samt ett anonymt. Fint exemplar. **1200:-**

*Johan Petter Roos (1818-82) var skådespelare och teaterledare som under många år var föreståndare för landsortsteatrar och turnerade i bl.a. Finland, Södermanland, Bergslagen, Norrköping, Västervik och Göteborg. Åren 1869-70 var han även meddirektör för Ladugårdslandsteatern i Stockholm. Hans memoarer är en viktig källa till teaterlivets villkor i mindre städer vid mitten av 1800-talet.*



- 
- 111 RUBENSON, Olof. **Teaterkåserier.** Stockholm, Nordin & Josephson, 1896. 8:o. 68 s. Modernt fint marmorerat pappband med röd ryggtiteletikett och med omslaget medbundet. **450:-**

*Omslag av Arthur Sjögren. Olof Rubenson (1869-1909) skrev mycket kåserier och småböcker, ofta under signaturerna och pseudonymen -of och Olof R-n samt Professor Ello.*



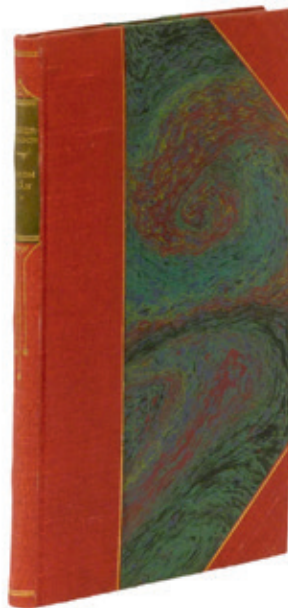
- 
- 112 RUDBECK, Thure Gustaf. **Femtiofyra minnen från en femtiofyra-årig lefnad.** 1-2. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1864. 8:o. (2),+ 134,+ (2); (2),+ 139-304 s. Liten papperslagning på titel- och följande blad. Något nött svart hfrbd med guldornerad rygg. Ur Joh. Ax. Almquists bibliotek, med hans biblioteksstämpel och exlibris, och ur Olle Hildings, med hans donationsstämpel. **950:-**

*Thure Gustaf Rudbeck (1806-76) var författare och översättare och utgav en mängd historiska romaner och skådespel. Hans underhållande memoarer behandlar till stor teaterlivet i Stockholm. Hans karriär avslutades dock med en undanskuffad plats som postmästare i Vimmerby, där han tappade kontakten med den litterära världen i Stockholm.*



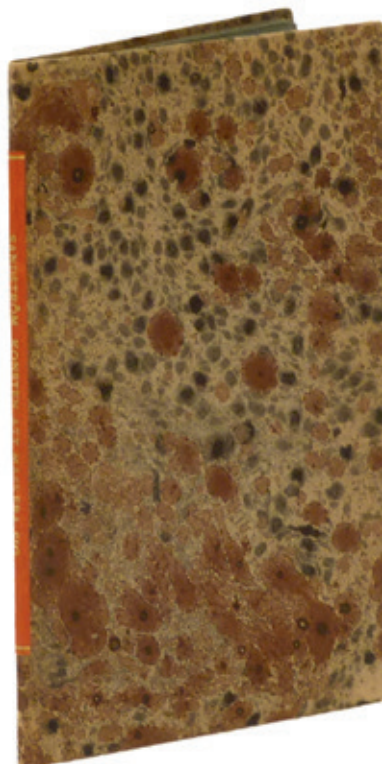
- 
- 113 SACHER-MASOCH, Leopold von. **Bakom ridån. Små historier ur teaterverlden** af Sacher-Masoch. Öfversättning. Stockholm, Bokförlagsbyrån, 1876. 8:o. (2),+ 109,+ (1) s. Rött hkbd med guldornerad rygg med grön titeletikett och med det tryckta omslaget medbundet. (Billig reslektyr. Romaner, noveller, resebeskrifningar m.m. XII). Exlibris från Teatermuseet på Drottningholm. **600:-**

*Fint exemplar. Leopold von Sacher-Masoch (1836-95) var mycket uppskattad skönlitterär författare, men är väl idag mest känd som namngivare åt termen masochism, vilket psykologen Richard von Krafft-Ebin myntade år 1886.*



- 
- 114 SANDSTRÖM, Hinrik. **Konsten att maskera sig.** En liten praktisk handledning för sällskaps- och andra theatrar. Utdrag ur L. Schneider's: "Die kunst sich zu Schminken." af Hinrik Sandström. Stockholm, Lundberg & comp, 1845. 12:o. 26 s. Sista bladen med liten fuktrand i nedre hörnet. Marmorerat pappband med röd ryggtiteletikett, medbundet samtida blåpappersomslag. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **2000:-**

*Utgivaren och översättaren Hinrik Jakob Sandström (född 1806) gav ut flera handböcker och översatte både romaner och dramer till svenska, bl.a. Shakespeares Macbeth. Louis Schneiders bok "Die Kunst sich zu schminken (Physiographie für das Theater) oder Leitfaden für junge Schauspieler" utkom i Berlin 1831. Här får man många fina tips om hur man klär ut sig till rövare, gälärslaf och chines eller hur man bär skägg som en fransos.*





---

115 (SCHEÉLE, Adolf August). **Lutfiskblöterskan.**

Teaterbilder från en förgången tid af Fergus. Stockholm, J. W. Holms boktryckeri, 1887. 8:o. 89 s. Brunt hkbd med guldornerad rygg och röd titeletikett, marmorerade pärmapper och snitt samt med främre omslaget medbundet (G. Hedberg). Ur Axel Abramsons bibliotek, med hans exlibris.

750:–

*Tre opaginerade blad med reklam har tagits bort vid inbindningen. Adolf August Scheéle (1827-87) utgav under pseudonymen Fergus 1878 även ut "Vilda blommor plockade på heden", och under pseudonymen "En teatervän" 1882 "Minnen från Djurgårdsteatern 1864-1881".*



---

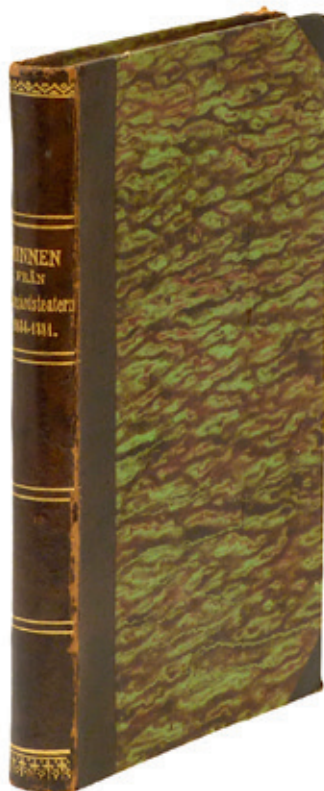
116 (SCHEÉLE, Adolf August). **Minnen från**

**Djurgårdsteatern 1864-1881.** Teaterns historia, föreståndare, personal och repertoar, jemte karakteristiker, anekdoter och reflexioner, samlade af en teatervän. Med fyra illustrationer. Stockholm, A. W. Björcks Förlag, 1882. 8:o. (4),+ 233 s. Illustrerad. Något nött hfrbd med guldornerad rygg. Med Arne Lindenbaums exlibris.

600:–

*Adolf August Scheéle (1827-87) utgav även under pseudonymen Fergus "Lutfiskblöterskan. Teaterbilder från en förgången tid", 1887, och "Vilda blommor plockade på heden", 1878.*

*Den gamla Djurgårdsteatern invigdes redan 1801 av Abraham de Broen och den leddes under första halvan av 1800-talet av bl.a. O. U. Torsslow och Deland. Det gamla teaterhuset "gamla ladan" revs dock 1863 och den nya Djurgårdsteatern invigdes 1864.*





- 
- 117 (SCHÖLDSTRÖM, Birger Fredrik). **Bilder från svenska skådebanan.** Kongl. svenska scenens förnämsta artister framställda i kostym. Stockholm, P. B. Eklund, (1875). 4:o. (4) s.+ 11 kol. litografier. Samt bilagt (20) lösa sidor med biografier. Titeln tryckt på styvt papper, två planscher med lagerfläckar. Förlagsklottryggsband med tryckta pappärmar. Med Tekla Baumanns namnteckning. **1600:-**



*Antalet planscher varierar mellan exemplaren liksom urvalet av skådespelare och i vilka roller de är avbildade. Det finns även textblad, osäkert dock om det existerar text till alla planscher. I detta exemplar återfinns Oscar Arnoldson som Lohengrin, Anders Willman som Mefistofeles, Gurli Åberg som Richelieu, Louise Michaëli som Selika, Emilie Högqvist som Orleanska jungfrun, Charlotte Strandberg som Jemmy, Knut Almlöf som Menelaus, Carl Johan Uddman som Kalkas, Gustaf Fredriksson som Benedikt, Fredrika Stenhammar som Elsa och Hedvig Willman som Margareta.*



- 
- 118 SCHÖLDSTRÖM, Birger. **"Hög och sann konstnärliga anda"**. Svenska teaterbilder af Birger Schöldström. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1892. 8:o. (4),+ 186,+ (1) s. Nära samtida rött kbd med guldornerad rygg och med det tryckta omslaget medbundet. **600:-**

*Birger Fredrik Schöldström (1840-1910), journalist och författare, var mycket kulturhistoriskt intresserad och med förkärlek för teater- och litteraturhistoria blev hans kunnande inom dessa ämnen med tiden både brett och djupt och han var bl.a. Karl Warburg behjälplig med flera av dennes litteraturhistoriska arbeten.*



- 
- 119** SELLIN, E. J. **Svenska dramata under Karl den elftes regering.** Literaturhistoriska anteckningar. Ak. avh. Stockholm, Central-tryckeriet, 1877. 8:o. 78 s. Kolfläck på titelbladets övre hörn. Rött hkbd med svart ryggtiteletikett och tryckta omslaget medbundet. Med G. A. Kyhlbergers ståtliga exlibris och ur Olle Hildings bibliotek, med hans bläckanteckning på försättsbladet. **400:–**



- 
- 120** SELLING, Arvid. **Teaterfolk.** Med 192 illustrationer. Stockholm, Aktiebolaget Hiertas bokförlag, 1912. 8:o. (4),+ 276 s. Förlagets dek. vita kbd. Med Olga Richardts namnteckning 1912 och med kommentaren att hon 1916 gift sig med skådespelaren Rudolf Wendbladh, och ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **250:–**



- 
- 121** SILFVERSTOLPE, Carl. **Svenska teaterns äldsta öden.** Stockholm, Central-tryckeriet, 1882. 8:o. (2),+ 85,+ (2) s. Med ramtryck. Lagerfläckar inledningsvis. Senare marmorerat pappband med röd ryggtiteletikett och med det tryckta omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **900:–**

*Upplagan var enligt det i rött, guld, blått och svart tryckta omslaget endast 100 exemplar. Behandlar teatern i Sverige från medeltiden till Gustav III:s tid.*



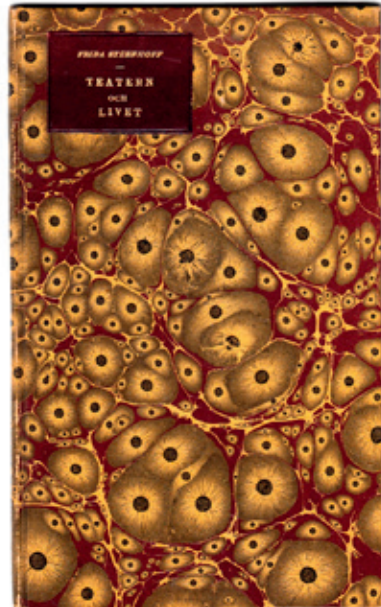
- 
- 122** SMITT, Isac Fredrik. **Teatern förr och nu.** Minnen och anteckningar under en sex tioårig teaterbana af gubben I. F. Smitt. Örebro, Länstidningens tryckeri, 1896. 8:o. Porträtt,+ 255 s. Rött kbd med lätt guldornerad rygg. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsexlibris. **750:–**

*Isac Fredrik Smitt (1820-96) var 1843-93 teaterledare för olika landsortsteater. "Som representant för en äldre teaterkultur och genom utgivningen av sina memoarer har Smitt kommit att påverka teaterhistoriens bild av de gamla resande teatersällskapen och mytbildningen kring dessa" (SBL).*



- 
- 123** STÉENHOFF, Frida. **Teatern och livet.** Några tankar om dramatisk konst i nutid och framtid av Frida Stéenhoff (Harold Gote.) Stockholm, Björck & Börjesson, 1910. 8:o. 30,+ (2) s. Något senare marmorert pappband med svart titeletikett på frampärmen och med omslaget medbundet. (Serien Fria ord 11.) Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. 750:-

*Frida Stéenhoff (1865-1945) var författare till både dramatik och romaner samt en framstående radikal, feministisk debattör. Hon var kontroversiell genom att plädera för kvinnans oberoende och för sin kritik av äktenskapet som institution. Hon var även den som introducerades begreppet feminism i Sverige i dess moderna betydelse. Premiären av hennes pjäs "Lejonets unge" som ägde rum i Sundsvall 1897 väckte mycket uppmärksamhet då den förespråkade kärlek utan äktenskap och betraktade preventivmedel som en självklarhet. Sundsvallspubliken var också uppdelad i två läger där motståndarsidan hade smugglat in visselpipor för att störa föreställningen, men dessa dränktes av "publikmajoritetens applådnåskor" (Ny svensk teaterhistoria II, s. 288).*



- 
- 124** (STENBERG, August.) **"Teaterbanden". Deras lif och framfart i landsorten.** Taflor, tecknade under en tragikomisk turné med ett ambulera teatersällskap af en vagabond-aktör. Stockholm, J. W. Holms boktryckeri, 1880. 8:o. 112 s. Papperlagning s. 106. Något nött senare pappband med röd ryggtiteletikett och med omslaget medbundet. Något kladdig namnteckning på främre omslaget. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. 450:-

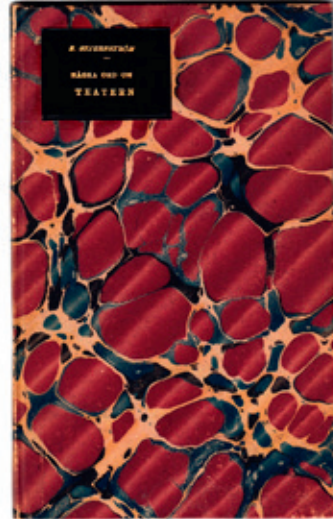
*Författaren säger sig vilja motverka "teaterbanden" och visar på deras dåliga inflytande på den verkliga dramatiska konsten.*



- 
- 125 STJERNSTRÖM, Edvard. **Några ord om teatern med särskildt afseende på Kungl. Teaterkomiténs underdåniga betänkande**, afgifvet den 21 januari 1870. Stockholm, Albert Bonnier, 1870. 8:o. 22,+ (2 blanka) s. Senare rött marmorerat pappband med svart titeletikett på frampärmen och med det tryckta omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel.

600:–

*Edvard Stjernström (1816-77) var skådespelare och regissör framförallt på Mindre Teatern i Stockholm, vilken han även från 1854 framgångsrikt övertog ledningen för. Mindre Teatern blev den viktigaste konkurrenten till Kungliga Teatern. 1863 köpte emellertid Kungliga Teatern den Mindre Teatern av Stjernström och döpte om den till Kungliga Dramatiska teatern. Många var dock kritiska, inte minst Bournonville som med anledning av detta valde att lämna Kungliga Teatern. Uppmärksammat blev också att Stjernström förbjöds att starta en ny konkurrerande teater. Stjernström är i denna polemik kritisk mot den ekonomiska skötseln av teatrarna. 1875 trotsade han förbjudet och öppnade Nya Teatern på Blasieholmen.*



- 
- 126 STJERNSTRÖM, Edvard. **Några ord om teatern med särskildt afseende på Kungl. Teaterkomiténs underdåniga betänkande**, afgifvet den 21 januari 1870. Stockholm, Albert Bonnier, 1870. 8:o. 22,+ (2 blanka) s. Häftad och oskuren med gult tryckt omslag, liten fläck på främre omslaget och lätta revor i bakre.

400:–



- 
- 127 (STRANDBERG, Olof.) **För vänner af operan**. Biografier öfver de förnämsta kompositörer jemte analys af deras arbeten m.m. Med 2 bihang. Stockholm, J. L. Brudins förlag, 1860. 12:o. (6),+ 165 s. Senare marmorerat pappband med grön ryggtiteletikett och med det tryckta omslaget medbundet, omslaget dock lagat och uppfodrat. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel.

900:–





*Ett kompilat av Olof Strandberg (1816-82), huvudsakligen efter Ferdinand Gleich "Wegweiser für Opernfreunde". Wagner har inte hunnit komma med, medan Verdi får en kort, dock ej uppskattande presentation. Bihangen utgör dels en förteckning på operor uppförda på kongl. operan i Stockholm 1830 till 1860 och dels en förteckning på sånger ur operor lämpliga för salongen och enskilda kretsar.*

---

- 128** (STURZEN-BECKER, Oscar Patrick.) **Porträtter med penna.** Ur en portfölj av samtida. Af Orvar Odd. Helsingborg, F. A. Ewerlöf, 1857. 8:o. 3-80 s. Senare marmorert pappband med röd ryggtiteletikett. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **1400:-**

*Innehåller små anekdotiska kapitel om Emelie Högqvist i "Mamsell Högqvist och mamsell mars", om violinisten de Bériot i "En storhet i skuggan", "Pehr Gabriel Wickenberg", om Jenny Lind i "Från min tid som teaterrecensent", om Jules Janin i "Följetongens konung" och om Askelöf, Crusenstolpe och Argus-Johansson i "En gastronomisk trio"*

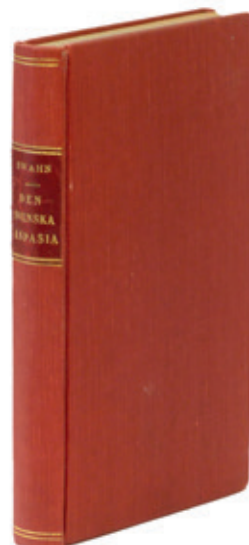


- 129** STÅL, Sven. **Ett nytt "sändebrev" till Kungl. Dramatiska Teaterns direktion och styrelse.** Stockholm, Boktryckeriet Pallas, 1921. 8:o. 18,+ (1) s. Rött kbd med grön ryggtiteletikett och med det tryckta omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **350:-**

*Sven Stål (1891-1983) var författare, skådespelare och recensent. Här är han mycket kritisk till både pjäsval och regi på Dramatiska teatern.*

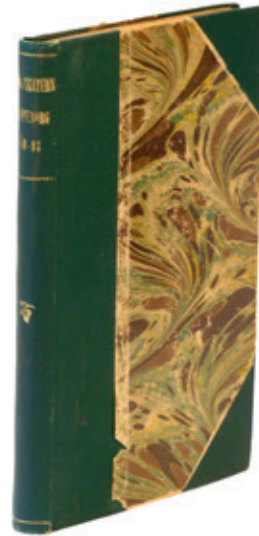


- 130** SWAHN, Waldemar. **Den svenska Aspasia.** Kring några nyfunna brev från Emilie Högquist. Stockholm, Hugo Gegers förlag, 1924. 8:o. 160 s.+ planscher. Rött kbd med guldornerad rygg och främre omslaget medbundet. Dedikation till Arne Lindebaum. **150:-**



- 
- 131 SVANBERG, Johannes. **Anteckningar om Stora Teatern i Göteborg 1859-1893.** Utgifna af Johannes Svanberg. Med en inledning af Karl Warburg. Göteborg, Göteborgs Handelstidnings aktiebolags tryckeri, 1894. 8:o. XX,+ 220 s. Grönt hkbd med guldornerad rygg. **800:–**

*Fint exemplar. Innehåller utförlig pjäs- och personförteckning. Johannes Svanberg (1852-1918) var vid sidan av teaterhistoriker även själv både skådespelare och regissör, samt även en av initiativtagarna till Svenska teaterförbundet och Musikhistoriska museet. Han skrev även om Vasateatern i Stockholm och om Kungl. Teatrarna.*



- 
- 132 SVANBERG, Johannes. **Anteckningar om Vasateatern 1886-1895** utgifna af Johannes Svanberg. Stockholm, Accidens-Tryckeriet (Stellan Stål), 1895. 8:o. (4),+ 99,+ (1) s. Senare blått hkbd med omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **500:–**

*Fint exemplar. Förteckningar över skådespelare och personal samt pjäsregister. Johannes Svanberg (1852-1918) var vid sidan av teaterhistoriker även själv både skådespelare och regissör, samt även en av initiativtagarna till Svenska teaterförbundet och Musikhistoriska museet.*



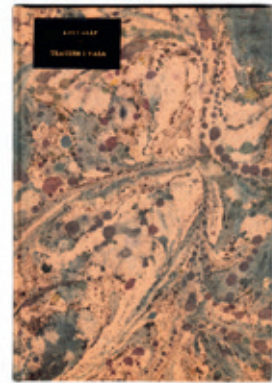
- 
- 133 SVANBERG, Johannes. **Kungl. Teatrarna under ett halft sekel 1860-1910.** Personahistoriska anteckningar. 1-2. Stockholm, Nordisk familjebok, 1917-18. 8:o. Front.,+ 204,+ III; 211,+ (blank),+ IV s. Häftade och ouppsprättade. Två volymer. Gudrun Westlunds namnteckning i båda volymerna. **300:–**

*Fint exemplar. Johannes Svanberg (1852-1918) var vid sidan av teaterhistoriker även själv både skådespelare och regissör, samt även en av initiativtagarna till Svenska teaterförbundet och Musikhistoriska museet. Han skrev om både Vasateatern i Stockholm och Stora Teatern i Göteborg.*



- 
- 134 SÄÄF, Knut. **Teatern i Vasa. Anteckningar från svunna dagar.** Vasa, F. W. Unggrens boktryckeri, 1920. 8:o. 43,+ (1) s. Tryckt på tidningspapper. Hårt skuren, med enstaka förluster av pagina. Senare marmorerat pappband med svart titeletikett, och med omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans namnteckning och donationsstämpel. **1500:-**

*Teaterhistoria i Vasa från mitten av 1800-talet och framåt. Dåligt tryck på dåligt papper, sannolikt mycket sällsynt.*



- 
- 135 [Teatervänner] **För teatervänner. Skämtsamma infall och ordlekar från teaterlivet,** upptecknade af en skådespelare. 1. Stockholm, Aktiebolaget Forsete, 1876. 8:o. 64 s. Modern blå klotrygg med pappärmar, med främre tryckta omslaget medbundet. Ur Nils Personnes bibliotek, med hans namnteckning på omslaget, samt ur Teatermuseet på Drottningholm, med dess exlibris. **600:-**

*Allt som utkom. Anonymt teaterskvaller.*



- 
- 136 [Thalia.] **Stadgar för sällskapet Thalia.** Gillade och antagne den 12 oct. 1836. Stockholm, L. J. Hierta, 1836. 8:o. (3),+ (blank),+ 19 s. Något fläckig. Häftad, med lätt trasigt blått pappersomslag med titelnpräglat på främre omslaget. Med F. W. Liedberg och "Nr 2" i bläck på omslagets insida. **750:-**

*Sällskapet Thalia är efterträdare till Auroraorden och grundades 1836. Medlemmarna däribland August Blansch roade sig med privata teaterföreställningar i det Kirsteinska huset, där nuvarande Continental Hotel ligger.*



- 
- 137 [Thalia.] **Thalia. Theater-kalender för 1867.** Med bidrag af Aug. Blansch, Th. Hagberg, Fr. Hedberg, Joh. Jolin, Ludv. Josephson och C.L. Redigerad av Oscar Wijkander. Första årgången. Med fyra lithografier och två theaterplanscher. Stockholm, Oscar L. Lamms förlag, 1866. 12:o. XXIV,+ 139 s.+ 6 planscher. Enstaka fläckar. Grönt okbd med guldornerad frampärm, inlagan lös. **600:-**



*Innehåller en planritning över Kongl. teaterns salong och en över dramatiska teaterns, biografier med litografier över Louise Michaëli, Oscar Arnoldson, Elise Hwasser och Nils Wilhelm Almlöf, samt "Emilie Högqvist och debutanten" av Jolin, "Lappflickans klagan" av Hagberg, "En liten tafla ur lifvet" av Blansch m.m.*

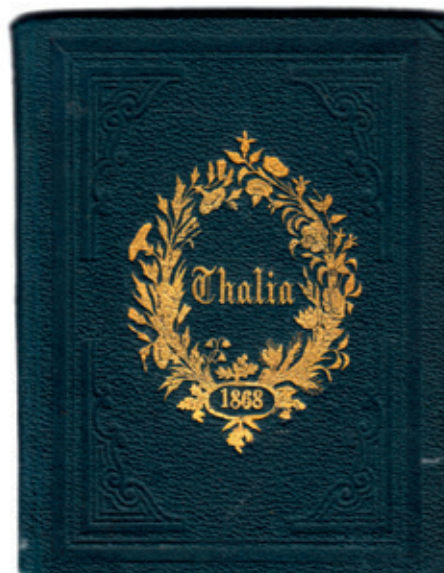
---



- 138** [Thalia.] **Thalia. Theater-kalender för 1868.** Med bidrag af Edvard, Th. Hagberg, Fr. Hedberg, Joh. Jolin och C. L. (Claës Lundin). Redigerad af Oscar Wijkander. Andra årgången. Stockholm, Oscar L. Lamms förlag, 1867. 8:o. (2),+ 160 s.+ 4 litogr. plancher. Grönt dek. okbd med guldornegrad frampärm, fint skick. **600:-**

*Innehåller biografier med plancher över Christina Nilsson, Anders Willman, Zelma Hedin och Georg Dahlqvist, samt bl.a. Frans Hedberg "Prima-donnan. Några bilder ur konstnärslifvet", "Om konsten att åhöra. En liten föreläsning för unga skådespelare på scenen och lifvet" av Johan Jolin.*

---



- 139** THYSELIUS, Erik. **Hvad Stockholms teatrar behöfva.** Några polemiska synpunkter och erinringar. Stockholm, Aktiebolaget Ljus, 1905. 8:o. 62,+ (2) s. Rött hkbd, guldornerar rygg med grön titeletikett och med omslaget medbundet. **450:-**

*Tidningsmannen och översättaren Erik Thyseius (1854-1924) förespråkar här ökad konkurrens och mindre kunligt inflytande*





- 
- 140 (THYSELIUS, Erik.) **I afgörandets stund.** Teaterfrågan och de Kgl. teaterpropositionerna närmare belysta av Gasparone. Stockholm, Centraltryckeriet, 1889. 8:o. 83 s. Häftad och oskuren med nött tryckt omslag, det bakre loss. **450:-**

*Tidningsmannen och översättaren Erik Thyselius (1854-1924).*



- 
- 141 [Toilette- och teateralmanacka.] **Toilette- och teateralmanack för år 1844.** Stockholm, P. G. Berg, 1843. 24:o. 24,+ (26) s.+ litogr. plansch. Kalenderdelen interfolierad. Sammanbunden med:  
FOURNIER, Narcisse & CLAIRVILLE. **En älskares vålnad, komedi i en akt af Fournier och Clairville.** Stockholm, P. G. Berg 1843. 24:o. 77,+ (blank),+ 16 s. Lätta småfläckar. Rött halvsaffianband med guldornerad rygg och marmoretrade pärmpapper (G. Hedberg). Ur Axel Abramsons bibliotek, med hans exlibris.

**2500:-**

*Fint exemplar. Planschen föreställer skådespelaren Lars Hjortsberg (1772-1843). De sista 16 sidorna innehåller en förteckning över personalen vid Kongl. Teatern spelåret 1843-44. Innehåller för övrigt "Minne af Lars Hjortsberg" och "Till Jenny Lind" af signaturen Nbm, och "Winterblommor till några af Kongl. Theaterns sjetter", med hyllningar till bl.a. mamsell Höggvist och "Nya Teatern" av Wilhelmina.*



- 
- 142 TORSSLOW, Gustaf Ludvig. **Handlingar rörande Kongl. Teatern, utgifna af Gustaf Ludvig Torsslow.** 1-2. Stockholm, D. M. Lublin, 1835-37. 8:o. (6),+ 212,+ (1); 159,+ (1) s. Lätt lagerfläckig, två blad, sid 209-212 i första delen, med papperslagning i hörnet. Något nött senare hfrbd med guldornerad rygg och marmorerade pärm-papper (Östermalms bokbinderi). Ur Olle Hildings bibliotek, med hans namnteckning och donationsstämpel.

2200:-

*Kungl. teatern befann sig i början av 1830-talet i akut kris. Det var hot om nedläggning eller att den skulle drivas i privat regi. Det var kraftiga personmotsättningar, strejker och bråk om bl.a. lönessättning. 1835 lämnade publikfavoriten Olof Ulrik Torsslow med sin hustru Ulla teatern i protest. Gustaf Ludvig Torsslow (1789-1874) var äldre bror till Olof Ulrik och hade genom dennes förmedling fått jobb som Kontrollör vid Kungl teaterns magasin och verkstäder och publicerar här. Han publicerar här dokument, brev och skrivelser som belyser den ekonomiska krisen och konflikten, som en kommentar på tidigare direktören Gustaf Lagerbjelkes året innan publicerade "Handlingar rörande Kongl. Teatern".*



- 
- 143 Torsslow. BERGMAN, Bo. **Olof Ulrik Torsslow. Minnesteckning.** Stockholm, Norstedt, 1945. 8:o. (2),+ 185 s.+ porträtt. Marmorerat hfrbd med guldornerad rygg med upphöjda bind och röd titeletikett, övre guldsnitt medbundet omslag (Bernh. Andersson). Något nött i falsarna. Med Hans Hermanns exlibris.

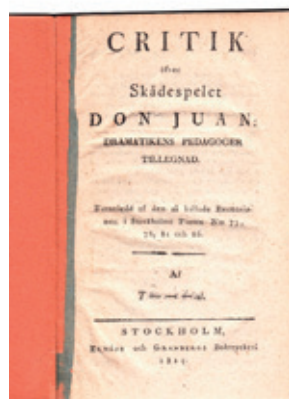
750:-



- 
- 144 (TÖRNEBLAD, Bengt Johan.) **Critik öfver skådespelet Don Juan:** Dramatikens pedagoger tillegnad. Föranledd af den så kallade recensionen i Stockholms Posten n:o 73, 78, 81 och 86. Af T---d. Stockholm, Elméns och Granbergs boktryckeri, 1814. 8:o. 39 s. Lätta lagerfläckar. Blått klotryggsband från slutet av 1800-talet med marmorerade pappärmar.

1800:-

*Mozarts opera Don Giovanni med text av Da Ponte hade svensk premiär på Kungl. teatern 6 december 1813. Den mötte stark kritik, starkast*



i *Stockholmsposten*. *Det fosforistiska lägret däremot försvarade operan, här genom publicisten Bengt Johan Törneblad (1782-1820) och visade på en "polarisering mellan en klassicistiskt och en inbrytande romantisk estetik"*. Se "Ny svensk teaterhistoria" 2, s. 51-52.

---

- 145** WARBERG, August. **Femtio år vid teatern.** Personer och händelser tecknade ur minnet. Med en mängd planscher upptagande mer än ett hundratal porträtt och gruppbilder. Stockholm, Nordisk familjeboks förlag, 1912. 8:o. 174,+ (1) s.+ planscher. Rött hkbd, guldonnerad rygg med svart titeletikett och med främre omslaget medbundet. Hans Hermans exlibris. **400:-**

*Fint exemplar av skådespelaren och regissören August Warbergs memoarer. August Warberg (1842-1915) var bl.a. verksam på Södra Teatern i Stockholm och medverkade även i filmer.*



- 146** WARBURG, Karl Johan. **Det svenska lustspelet under frihetstiden.** En litteraturhistorisk studie. Ak. avh. Göteborg, Göteborgs Handelstidnings Aktiebolags tryckeri, 1876. 8:o. (8),+ 143,+ (2) s. Ljusbrunt hfrbd, guldonnerad rygg med svart titeletikett, marmorerade pärmpapper och med främre tryckta omslaget medbundet. Dedikation till brukspatron m.m. Gustaf Holdo Stråle på omslaget och med dennes exlibris, samt med Olle Hildings donationsstämpel. **900:-**

*Fint exemplar med trevlig proveniens och med det ofta saknade tillägs- och rättelsebladet.*



- 
- 147 [Varieté.] **I varietéfrågan.** Hvad kan och bör göras för att motverka de för samhälle och familj förderfliga inflytelserna af varietéer? Stockholm, Vårt Lands tryckeri, 1896. 8:o. 23 s. Enstaka blyertsmarkeringar. Häftad, med tryckt omslag. (Meddelande från Fosterländska Förbundet n:o 17.) **300:-**

*Inledning av komminister P. J. Th. Carlsson följt av ett referat från ett diskussionsmöte måndagen den 27 januari 1896 på Fosterländska Förbundet över detta tema.*



- 
- 148 (WECKSTRÖM, Matthias.) **Anteckningar rörande teatern i Finland.** (Materialsamling.) Helsingfors, Theodor Sederholm, 1864. (2),+ 145 s. Lätta småfläckar. Något nött senare marmorerat pappband med det tryckta omslaget medbundet (G. Hedberg). Bläckanteckningar på försättsbladet. Bokhandelsstämpel på titelbladet och ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **900:-**

*Matthias Weckström var postmästare i Helsingfors. Genomgång av teaterlivet stad för stad och teater för teater.*



- 
- 149 (WESTERMARK, August F.) **Ridåns fram och baksida.** Några små iakttagelser om våra samtida kungliga teatrar. Af Observator. Stockholm, J. W. Svenssons boktryckeri, 1874. 8:o. 64 s. Samtida brunt hkbd med omslaget medbundet. Ur Nils Castegrens bibliotek, med hans exlibris. **900:-**

*August Westermärk (1834-94) var skådespelare och teaterledare, framförallt verksam i Finland, både vid Svenska Teatern i Helsingfors och med eget teatersällskap. Han debuterade dock på dramatiska teatern i Stockholm 1857. Innehåller både anekdoter och omdömen om kollegor, samt reflektioner över teater och opera i allmänhet.*





- 
- 150 (WIDERSTRÖM, Carl Henrik.) **Minne af Kongl. Dramatiska Teatern** med en repertoire så väl på alla dramatiska pjäser, som på de å Dramatiska Teatern under under de sednare åren uppförde sång-pjäser och balletter; tillika med tabell öfver Kongl. Stora Teaterns nuvarande biljett-priser. Stockholm, Fr. B. Nestius, 1825. 12:o. (2),+ 69,+ (1) s.+ 2 litogr. planscher, varav en utvikbar. Sammanbunden med:

**Supplement till Kongl. Dramatiska Teatern**

**minne.** Stockholm, Fr. B. Nestius, 1826. 12:o. (2),+ 71-103,+ (1) s. Senare marmorerat pappband med röd ryggtiteletikett och gråpappersomslag medbundna. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **4500:-**

*Planscherna föreställer dels själva Arsenalsteatern (slottet Makalös), där Dramatiska teatern huserade mellan 1793 och 1825, och dels bilder till beskrivningen på de runt tornen på makalös löpande frisen. Makalös brand 1825 har föranlett denna tillbakablick. Carl Henrik Widerström (1792-1831) var*

*i sin ungdom knuten till Dramatiska teatern både som skådespelare i mindre roller och som sufflör. Han tog sedan en kameralexamen och blev kanslist i Kommerskollegiet men hade även 1818-24 tjänst som magasinbokhållare vid Kungl. teatern. Han översatte även Smolletts "Roderik Rands äfventyr" till svenska 1824.*



- 
- 151 (WIKSTRÖM, Johan Fredrik) || (MALMGREN, Lars August utg.) **Svenska Theaterminnen.** Efter en åttioårig theaterväns anteckningar, redigerade av L. A. M. Stockholm, Sigfrid Flodins förlag, 1859. 12:o. 93,+ (3) s. Litograferade vita originalpappärmar med röd klotrygg. **800:-**

*Johan Fredrik Wikström (1779-1865) var sångare och skådespelare, och från 1807 kormästare. Han blev 1806 ansvarigt för undervisningen vid teaterskolan, den s.k. fri Gråås pension, och han var känd för sina, till och med för dåtiden, ganska hårdföra metoder med örffilar och kroppsaga, och efter klagomål avskedades han 1810 av förste direktören Skjöldebrand. Dessa minnen handlar mycket om de olika elever som gått i teaterskolan. Utgivaren Lars August Malmgren var flitig översättare och gift med Wikströms dotter Amalia Gustafva Wikström. På främre omslaget avbildas Gustav III:s operahus, "Kongl. Theatern" och på bakre slottet Makalös "Kongl. dramatiska teatern"*



- 
- 152 VRETBLAD, Patrik. **Konsertlivet i Stockholm under 1700-talet.** Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1918. 8:o. (8),+ 298 s.+ planscher. Samtida grönt hkbd med gulddonerad rygg och med främre omslaget medbundet. **600:-**

*Med konsertförteckning.*



- 
- 153 ÖDMANN, Arvid. **Arvid Ödmann.** Minnesblad samlade af Alma Hård-Ödmann. Med Illustrationer. Stockholm, Hugo Gebers förlag, 1915. 8:o. (8),+ 255 s.+ planscher. Illustrationer i texten. Blått dek. okbd med främre omslaget medbundet. Ur Olle Hildings bibliotek, med hans donationsstämpel. **350:-**

*Arvid Ödmann (1850-1914) var operasångare och en av stjärnorna på stockholmsoperan, mycket känd för sin mustasch som han aldrig rakade bort.*

