• CENTRALANTIKVARIATET •

Centralantikvariatet
Österlånggatan 53
SE-111 31 Stockholm

+46-8 411 91 36
info@centralant.se
www.centralant.se

Nyhetslista 74

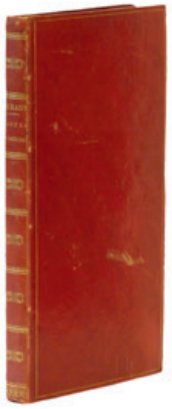
1 A'BECKETT, Gilbert Abott & LEECH, John. **The Comic History of England**. By Gilbert Abbott A'Beckett. With ten [twenty] coloured etchings, and one hundred and twenty woodcuts, by John Leech. 1-2. London, at the Punch Office, 85 Fleet Street, 1847-48. 8vo. iii-xii,+ 320 pp.+ 10 hand coloured plates; iii-xii,+ 304 pp.+ 9 handcoloured plates. Titles printed in red and black. Foxing and with some spotting. Lacks one plate and the half titles. The preliminary leaves in part one bound in wrong order. Modern brown half cloth with gilt spines. Two volumes. **1500:-**

Tooley 295. First edition of this popular satirical work on the history of England, but lacking one of the handcoloured plates by John Leech. "Among the most popular and best of Leech's work" (Tooley).

2 ALKARP, Magnus. **Det gamla Uppsala.** Berättelser och metamorfoser. Ak. avh. Uppsala, Institutionen för arkeologi och antik historia, 2009. 8:o. 457,+ (3) s. Häftad. Småstänk på omslaget. (Occasional Papers in Archaeology 49.) **300:-**

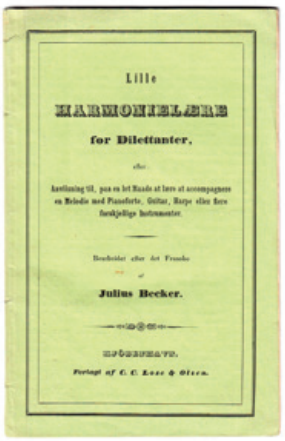
Om hur uppfattningen av det gamla Uppsala skiftat från 1600-talet, med Johannes Schefferus, Johannes Verelius och Rudbeck, till 1800-talets romantik och till de moderna problemställningarna.

3 BAST, Barthelemy de **Manuel d'escrime**, par Le Capitaine de Bast. Avec portrait et plansches. Le Haye, J. Kips, J.Hz, 1836. 8vo. Lith. portrait,+ (4),+ XIX,+ (blank),+ 185,+ (1) pp.+ 7 fold. engr. plates. The text printed on fine paper. Minor foxing on the plates. Slightly worn contemporary red morocco, gilt spine and gilt boards, blue fine endpapers and all edges gilt. Small rubbing on the front board. From the library of Johan Stiernstedt, with his bookplate. **4500:-**



Probably a presentation copy. First edition of the fencing master Barthelemy de Bast's important manuel of fencing, in which he introduces the "Grand Salute". "Barthélemy De Bast pointed out in his Manuel d'Escrime that, since a public fencing match was the goal towards which all lessons led, it should be undertaken with the same seriousness as a duel. A match was preceded by an elaborate demonstration of technique and precision known as tirer au mur, followed by the salute. It was expected that each fencer would announce a hit received in a loud voice." (Fare, The Development of fencing weapons). The fine portrait is made by Radin Saleh.

4 BECKER, Julius. **Lille harmonielære for dilettanter**, eller: Anviisning til, paa en let maade at lære at accompagnere en melodie med pianoforte, guitar, harpe eller flere forskjellige instrumenter. Bearbeitet efter det franske af Julius Becker. Köpenhamn, C. C. Lose & Olsen, tryckt av J. D. Qvist, (1844). 8:o. 31,+ (blank) s.+ 33-39 grav. s. med musik. Med tryckta noter i texten. Häftad, med grönt tryckt omslag. Fint exemplar. **750:-**

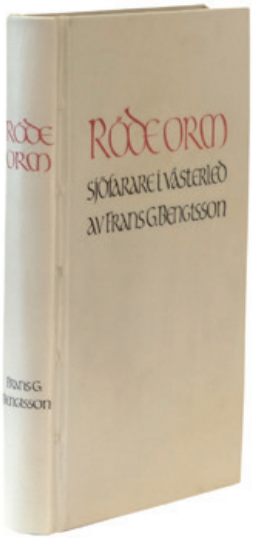

Lille
HARMONIELÆRE
for Dilettanter,
Julius Becker.

Fog, Dansk musikfortegnelse, s. 6. Första danska upplagan, en ny utkom 1851. Julius Becker (1811-59) var tysk komponist och författare av musikteoretiska arbeten, och skrev vid sidan av denna lilla lärobok även 1845 en "Männergesangschule". Han komponerade en opera "Die Erstürmung von Belgrad" som hade premiär i Leipzig 1848.

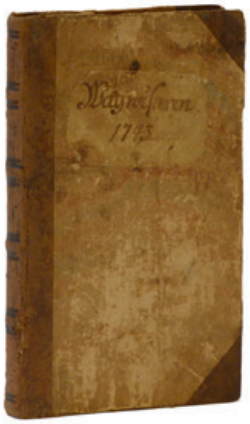
---

5 BENGTSSON, Frans G. **Röde Orm**. En berättelse från okristen tid. Illustrationer av Gunnar Brusewitz. Stockholm, P. A. Norstedt & söners förlag, 1941. Stor 8:o. 288 s.+ originallitografi. Helt pergamentband med handtextad titel, övre guldsnitt och med omslaget medbundet, i kassett (Nordiska bokhandelns bokbinderi) **2500:-**

Bibliofilupplaga tryckt i 250 numrerade exemplar, varav detta är nummer 57, med signerad originallitografi av Brusewitz och bunden i Nordiska bokhandelns specialkomponerade pergamentband. Mycket fin bibliofilupplaga.


RÖDE ORM
SJÖLÄRARE I VÄSTERLED
AV FRANS G. BENGTSSON

6 BIURMAN, Georg. **Wägwisare, til och ifrån alla städer och namnkunige orter,** uti Swea och Göta riken, samt stor furstendömet Finland; jämte twänne uti koppar stuckne wägchrtor, efter skiedde wägmätningar uprättad, af Georg Biurman. Stockholm, Lorentz Ludewig Grefing, 1743. 8:o. (16),+ 120 s.+ 2 utvikbara grav. handkolorerade kartor. Med äldre rättelser med bläck, enstaka bläckplumpar och småfläckar. Kartorna med lagade små revor och med pappersförstärkning baktill. Nött samtida hfrbd över träpärmar, svartpräglad rygg med upphöjda bind, nötta marmorerade pärmpapper, frampärmen med handtextad titeletikett, mindre hål i falsen. Med Hedvig C. Kruses namnteckning på titelbladet och med äldre anteckningar på försättsbladet att boken tillhört D. Uhrling resp J. Carlsson. Frampärmens insida med bortskrapad namnteckning. **8000:-**



Charmigt exemplar av första upplagan. Den tryckes i nya upplagor 1757, 1768 och 1776. Georg Biurman (1700-55) var lantmätare och chef för lantmäteriets tryckeri. I Jacob Faggots approbation, som inleder boken, skriver denne att detta är det första arbetet i sitt slag, men det har någon - sannolik Hedvig Kruse - rättat och med bläck lagt till "Ao 1709 är uti giötheborg hoos Zachris Hagman tryckt en wägwisare i lång duodes", och hänsyftar då på Peter Warnmarks "Then Swänske Ulysses".

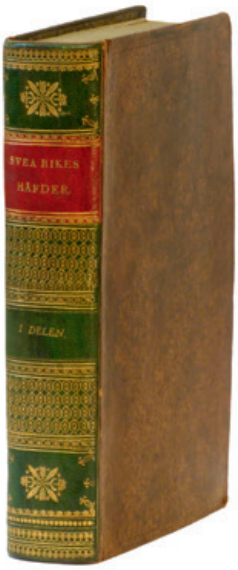
7 BROOKE, Henry. **Gustavus Vasa**, the Deliverer of his Country. A Tragedy. As it was to have been acted at the Theatre-Royal in Drury-Lane. London, printed for R. Dodsley, at Tully's Head Pall-Mall. 1739. 8vo. viii,+ (2),+ 81,+ (4) pp. Minor spotting, a stain through pp. 20-25. Modern half calf, gilt spine with label. Owner's signature on the title page. **1600:-**

Klemming 552. En prenumerationslista på 12 sidor saknas. Första upplagan av Henry Brooke's dramatiska skildring på vers av Gustav Vasas befrielse af Sverige. Fem akter och en prolog samt med en epilog av "Mr. Ogle". Enligt Klemming blev pjäsen förbjuden att uppföras "såsom för mycket frisinnnad" och trycktes därför i en prenumerationsupplaga. en ny upplagan utkom 1776 och ett flertal översättningar gjordes, bla till svenska 1781 efter en tysk bearbetning av C. H. Schmidt

8 GAY, John. **The Beggar's Opera.** Written by Mr. Gay. To which is Prefixed the Musick to each Song. London, William Heinemann, 1922. 8vo. xvii,+ 93 pp.+ 8 colour plates. Title printed within red frame. Printed on thick paper. Half calf, spine richly gilt with raised bands and red label, all edges gilt (Bumpus Ltd, Oxford). **1800:-**

Fine copy. Illustrations by Claud Lovat Fraser and edited with a preface by him and by John Drinkwater about Fraser. This edition was first publised in 1921, this is the 4th impression.

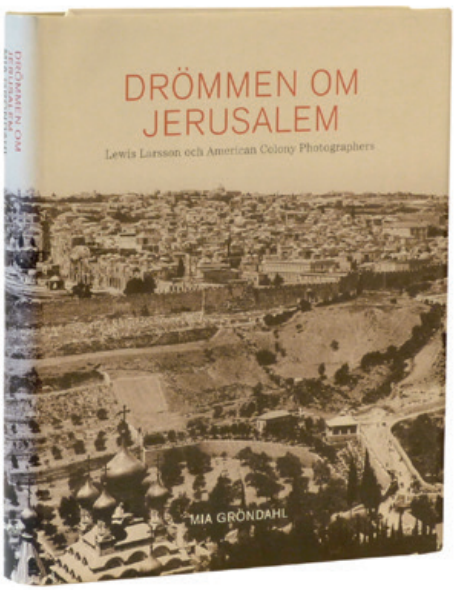
9 GEIJER, Erik Gustaf. **Svea rikes häfder** af Erik Gustaf Geijer. Första delen. Uppsala, Palmblad & C., 1825. 8:o. Grav. extra titelblad,+ (12),+ 605,+ (3) s.+ 4 utvikbara tabeller. Samtida skinnband, med påklistrad fin grön, rikt guldornerad marokängrygg med röd titeletikett, gula snitt. Lovéns namnteckning samt med stämpel från Klara skolbibliotek, med stämpel och med ”utgallrad” lite fult skrivet på titelbladet med kulspetspenna.



4500:-

Setterwall 352. Fint exemplar av allt som utkom av Geijers första försök till en sammanställning av Sveriges historia, ett viktigt arbete i den svenska historiografin. Den behandlar forntiden och sagatiden, vars karaktärisering som saga är ett av Geijers stora bidrag till den svenska historieskrivningen, fram till medeltidens början. Den innehåller en lång redogörelse för den nordiska asatron men är framförallt berömd för sin skildring av den svenska naturen och det svenska folklynnet. Det graverade titelbladet har en vinjett föreställande Uppsala högar. Några år senare, 1832-36, återkom Geijer med det större arbetet ”Svenska folkets historia” i tre delar.

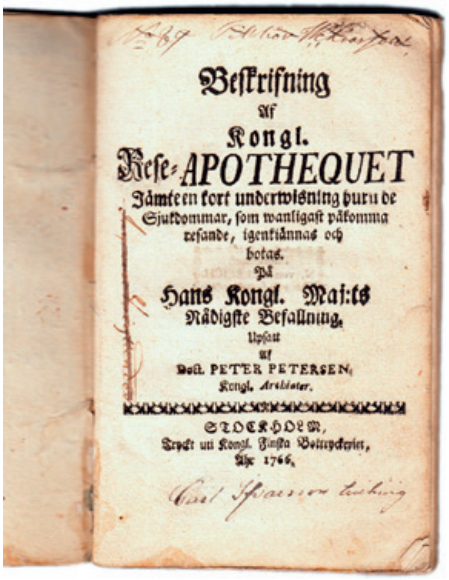
10 GRÖNDAHL, Mia (utg.) **Drömmen om Jerusalem**. Lewis Larsson och American Colony Photographers. Bildsammanställning och redigering Gösta Flemming och Mia Gröndahl. Stockholm, Journal, 2005. Stor 8:o. 301,+ (1) s. Förlagets klotband med skyddsomslag. Dedikation till Lars Hall från Gösta Flemming, och med Karin och Lars Halls biblioteksstämpel. **500:-**



Om Lewis Larsson, eller Hol Lars Larsson som han hette innan utvandringen, och hans fotodokumentation av Nåsböndernas äventyr i Heliga Landet.

11 (HEIDENSTAM) PETERSON, Peter. **Beskrifning af Kongl. rese-apothequet** jämte en kort underwisning huru de sjukdommar, som wanligast påkomma resande, igenkiännas och botas. På hans kongl. maj:ts nådigste befallning. Upsatt af doct. Peter Petersen. Stockholm, Kongl. finska boktryckeriet, 1766. 8:o. (16),+ 96, 96-102 s. Småfläckig, något solkig s. 38-41 och med marginalnoteringar med bläck och blyerts. Nött samtida pappband, ryggen något trasig nedtill och med ”Peterson” svagt med bläck. Ägarnamnteckningar på titelbladet, bl.a. ”Carl Ifvarsson tillhörig”.

4000:-

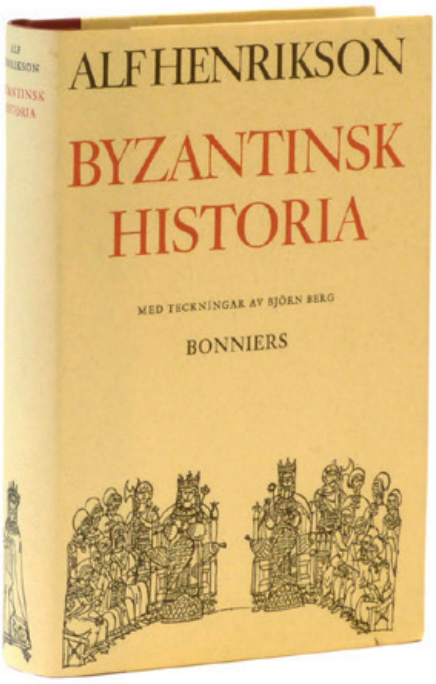

Beskrifning
Af
Kongl.
Rese-APOTHEQUET
Jämte en kort underwisning huru de
Sjukdommar, som wanligast påkomma
resande, igenkiännas och
botas.
På
Hans Kongl. Maj:ts
Nådigste Befallning,
Upsatt
af
Doct. PETER PETERSEN,
Kongl. Archiater.
STOCKHOLM,
Tryckt uti Kongl. Finska Boktryckeriet,
Åhr 1766.

Waller 4203. Peter Peterson (1708-83) var läkare i Neustadt och följde 1743 tronföljaren Adolf Fredrik av Holstein-Gottorp till Sverige och blev 1747 dennes livmedikus. Han adlades von Heidenstam 1770. Han var far till den blivande svenska ministern i Konstantinopel, Gerhard Johan Baltasar v. Heidenstam och farsfars far till den mer kände författaren.

---

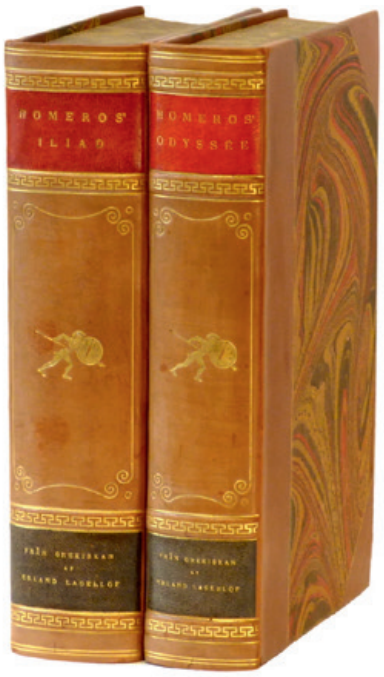
12 HENRIKSON, Alf. **Byzantinsk historia.** Med teckningar av Björn Berg. Stockholm, Bonniers, 1975. 8:o. 459 s. Illustrerad. Förlagets röda halvmarokängband med guld- och svartpräglad rygg, övre guldsnitt och med skyddsomslag.

600:-


ALF HENRIKSON
BYZANTINSK
HISTORIA
MED TECKNINGAR AV BJÖRN BERG
BONNIERS

Fint exemplar av Alf Henriksons byzantinska historia i ”bibliofilbandet”. Detta är det åttonde-fjortonde tusendet. De första tusendena trycktes 1971.

13 HOMEROS || LAGERLÖF, Erland (övers.) **Homeros' Iliad**. Från grekiskan af Erland Lagerlöf. Utgiven med understöd av svenska staten. 1-2. Lund, CWK Gleerup, 1912. 8:o. (4),+ 205; (4),+ 209-425,+ (blank),+ V,+ (1) s. Tillsammans med: **Homeros' Odyssée.** Från grekiskan af Erland Lagerlöf. Stockholm, Aktiebolaget Ljus, 1908. 8:o. VIII,+ 301 s. Uniforma och ståtliga ljusbruna hfrbd, guldornerade ryggar med upphöjda bind och gröna resp. röda titeletiketter, marmorerade snitt (P. A. Norstedt & söners bokbinderi). Två volymer, ryggarna något blekta. **2500:-**



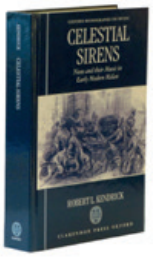
Fint exemplar av förstaupplagorna av Erland Lagerlöfs båda klassiska översättningar av Homeros.

---

14 JOSEPHINE || LE NORMAND, Marie Anne Adélaide (utg.) **Kejsarinnan Josephinas, Napoleons första gemåls, efterlemnade egenhändiga anteckningar** till den hemliga historien om sin tid, sina egna och sin gemåls lefnadshändelser. Öfversättning från franskan, i underdånighet tillegnad hennes kongl. höghet kronprinsessan. 1-2. Stockholm, i Ecksteinska tryckeriet, 1825. 12:o. (8),+ XII,+ 438; (2),+ 423 s. Nära samtida gröna hkbd med sparsamt guldornerade ryggar och röda stänksnitt. Två volymer. Ur familjen Funcks bibliotek, med exlibris. Fint exemplar, men båda delarna saknar ett rättelseblad. **1200:-**

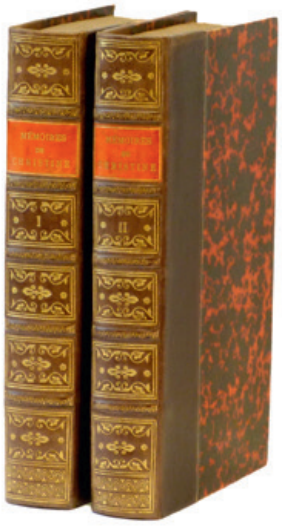
Svensk översättning av Ludvig Westerberg, som dedicerat boken till kronprinsessan, dvs till Josefina av Leuchtenberg som var sondotter till kejsarinnan Josephine och gift med svenska kronprinsen Oscar (I). Det franska originalet "Memoires historiques et sécretes de l'imperatrice Josephine..." utkom i Paris 1820. Marie Anne Adelaide Lenormand (1772-1843) var både författare och en berömd sierska, och kejsarinnan Josephine var en av hennes klienter.

15 KENDRICK, Robert L. **Celestial Sirens.** Nuns and their Musik in Early Modern Milan. Oxford, Clarendon Press, 1996. 8vo. xxi,+ (blank),+ 556 pp. Illustrated. Publ. boards. (Oxford Monographs on Music.) **750:-**



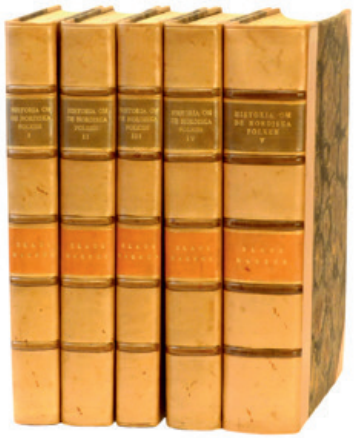
16 KRISTINA || (MARIN, Scipion Ed.) **Mémoires de Christine,** Reine de Suède. 1-2. Paris, Timothée Dehay, 1830. 8vo. VII,+ (blank),+ 451; (4),+ 432 pp. Large copy. Some foxing. Later half calf, spine richly gilt with raised bands and red edges, marbled board papers, edges trimmed. (Mémoires secrets et inédits sur les cours etrangères au 15e, 16e, 17e, 18e et 19e siècles.) From the library of Wilhelm Winther. **2200:-**

Setterwall 1699. Leijonhufvud & Brithelli s. 56. Detta är en fransk översättning av "Infermità, morte e funerale della reale maestà de Christina Alessandra" och innehåller Kristinas självbiografi, maximer och testamente.

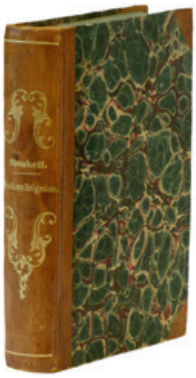


17 MAGNUS, Olaus. **Historia om de nordiska folken**. Nu för första gången i svensk öfversättning utgifven genom Michaelisgillet. I-V. Uppsala, Michaelisgillet, 1909-1951. 4:o. (6),+ V,+ (blank),+ II,+ 264,+ (1); (6),+ II,+ (blankt),+ 280,+ (1); (6),+ II,+ 228,+ (4),+ 4; (6),+ III,+ (blank),+ 330,+ (1); XII,+ 705,+ (1) s. Titelbladen tryckta i rött och svart. Illustrerade. Ljusbruna hfrbd, ryggarna med upphöjda bind och gröna och röda titel och deltiteletiketter, skurna övre nitt och övriga putsade och med omslagen medbundna (Ivar Forssbergs bokbinderi). Fem volymer. Ur Joel Wangös bibliotek med hans exlibris och med Wangöbibliotekets stämpel på övre snitten och på främre pärmarnas insida. **4000:-**

Första kompletta svenska översättningen! I redaktionskommittén satt Oscar Almgren, Gunnar Collin, Isak Collijn, Axel Nilsson och Rutger Sernander. Del 1-4 innehåller Olaus Magnus text och den femte, som utkom 26 år efter den fjärde, utgörs av kommentarer utarbetade av John Granlund.



18 MANKELL, Abraham. **Blickar i musikens inre helgedom**. Ett bidrag till tonkonstens ästhetik. Stockholm, F. U. Bagges förlag, Hörbergska boktryckeriet, 1849. 12:o. 440 s.+ 4 litogr. musikbilagor, varav 2 utvikbara. Enstaka blad med lagerfläckar, t.ex. s. 92-93 och 219-220, annars endast småfläckar. Samtida hfrbd, guldornerad rygg, grönblå marmorerade pärmpapper och gröna snitt. Från det stora musikbiblioteket på Skottorp, med dess exlibris och med P. v. Möllers bibliotheksstämpel. **1100:-**



Abraham Mankell (1802-65) var kyrkomusiker, tonsättare och flitig författare till teater- och musikhistoriska arbeten. Han var en tidig förespråkare för den äldre visans och folkmusikens betydelse.

---

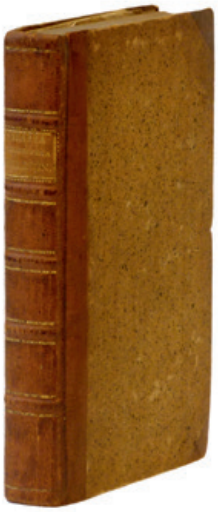
19 (MÖRNER, Hjalmar.) **Il carnevale di Roma**. Rom. F. Bourlié, 1820. Tvär folio. (4),+ 20 graverade planscher. Titel- och textbladet samt de tre första planscherna med lagerfläckar. Senare hfrbd, trasig guldornerad rygg och gröna marmorerade pärmpapper. Ur Johan Stiernstedts boksamling med hans exlibris. **15000:-**

Colas 530. Konstären Hjalmar Mörners (1794-1837) fina planschverk om karnevalen i Rom är gjord som en svit, med start vid butiken för dräktuthyrning. Därefter följer man folklivet från Piazza del Popolo längs Via del Corso till avslutningen på Piazza

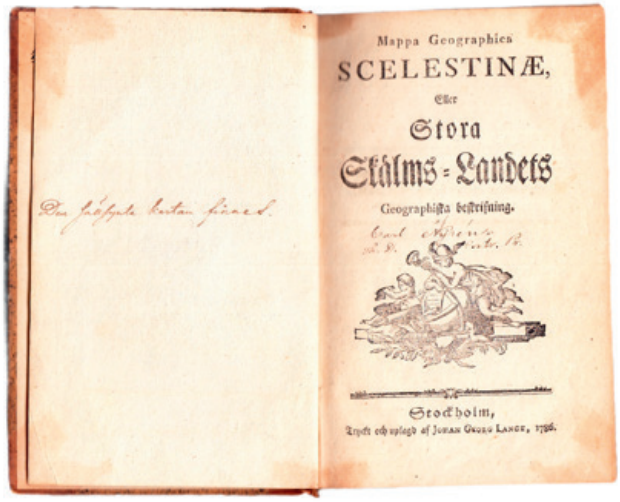
Venezia, för att därefter avslutas ”Fine del Carnevale”, med en scen från en av Roms osterior. Sviten gjordes när han, under sin studieresa i Europa, bodde i Villa Malta i Rom som gäst hos kollegan, skulptören Johan Niclas Byström, och den gjordes som en fris för villan. Den graverade bilderna skiljer sig något från originalen, vilka idag finns på Nationalmuseum. ”Det frodiga och festliga i scenerna är givet med visserligen stelbent verve och karikatyrerna är gjorda med måttfull gemytlighet”, skrev Stig Stenström i Svenskt konstnärslexikon.

---

20 (NYRÉN, Carl.) **Mappa geographica Scelestinæ,** eller Stora Skälms-landets geographiska beskrifning Stockholm, Johan Georg Lange, 1786 (eller 1789). 8:o. 56,+ 336, 335-337 s.+ stor utvikbar grav. karta (50x57 cm). Träsnitt s. 49. Liten bläckplump s. 229 med bokstavsförlust, kartan lös och med små revor i kanten. Fint samtida hfrbd, guldornerad rygg med upphöjda bind och beige titeletikett. Med Chr. Aron Sÿdows namnteckning. **25000:-**



Lundwall s. 226. Ljungquist ”Den litterära utopin och dystopin i Sverige 1734-1940, s. 109-129. Den fina och roliga kartan med namnet ”Land-Charta öfver Stora Skälmslandet med nästan gränsande orter författad af et luftseglande sällskap 1785” är graverad av J. L. Caton 1788 och är baserad på den tyska kartan över Schlarraffenland från 1730 ”Accurata Utopiae tabula, das ist der Neu entdeckten Schalk Welt, oder des so oft benanten, und doch nie erkenten Schlarraffenlandes”. Tidig svensk fantasy, Sarah Ljungquist räkner den som nummer 8 av svenska utopier och dystopier. Trots att texten delvis bygger på en tysk förlaga, ”Erklärung der Wunderseltzamen Land-Charten Utopiae” från mitten av 1600-talet, anser Ljungquist att det är ”...den mest intressanta bland 1700-talets svenska litterära utopier” (s. 109) och att det är en text som saknar motstycke inom den litterära utopin, inte bara i Sverige utan även i den kända internationella genren (s. 129). Vad gäller osäkerheten om tryckåret så anser Ljungquist att boken sannolikt är tryckt år 1786. Kartan däremot kom ut 1788.

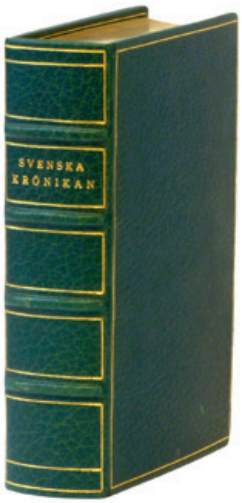

Mappa Geographica
SCELESTINÆ,
Eller
Stora
Skälms-Landets
Geographiska beskrifning.
Stockholm,

Carl Nyrén (1726-89) var kontraktsprost i Kuddby och översättare. Göran Bäärnhielm skriver i Biblis 23 (2003) att det var karthandlaren Joseph Schürer i Storkyrkobrinken som sålde ett exemplar av den tyska kartan till Carl Nyrén och således inspirerade honom till detta arbete.

---

21 OHLMARKS, Åke (red.) **Svenska krönikan.** Vår kulturhistoria. Stockholm, Forum, 1951. Liten 8:o. 608 s. Illustrerad. Tryck på dåligt papper. Blått marokängband, guldornerad rygg med upphöjda bind, pärmarna med guldram och inre förgyllning, helt guldsnitt och med omslaget medbundet (Bonniers privatbokbinderi). **500:-**

Sannolikt det finast inbundna exemplar som finns av denna mycket enkla och billiga utgåva.



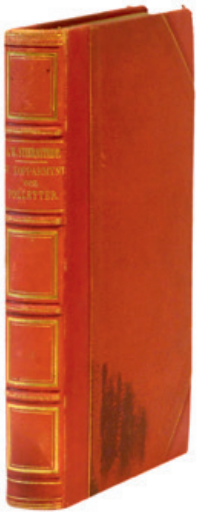
22 PAYKULL, Lars Gustaf von. **Minnen från ett af söderns länder** af G. v. Paykull. Stockholm, Looström & Co, 1881. 8:o. (4),+ 59 s. Häftad, oskuren och ouppsprättad, med tryckt omslag. **300:-**

Mycket fint skick. Omslagstiteln lyder "Hvem vill ej resa till Spanien?". Diktsamling med spanska motiv och som kanske inte åldrats på bästa sätt. Kapten Lars Gustaf von Paykull (1835-99) var annars mest aktiv som författare inom militär ingenjörsstrategi, om kasernbyggnation och Sverige försvarsväsende.

23 Sparwenfeld. JACOBOWSKY, C. Vilh. **J. G. Sparwenfeld**. Bidrag till en biografi. Ak. avh. Stockholm, Kurt Lindberg, 1932. 8:o. 413 s. Häftad, oskuren. Med dedikation till Docenten Johan Nordström från vännen och lärjungen respondenten." **300:-**

Mycket trevlig proveniens

24 STIERNSTEDT, August Wilhelm. **Beskrifning öfver svenska kopparmynt och polletter**. 1-2. Stockholm, P. A. Norstedt & Söner, 1871-72. 8:o. (4),+ 150,+ (1); 263,+ (1) s. Något nött samtida rött hfrbd, guldornerad rygg med upphöjda bind, röda guldornerade pärmar och med helt guldsnitt. En lite mörk ton på ryggens nederdel och frampärmen med en svart fläck. På försättsbladet finns ett tidningsurklipp inklistrat, med viss missfärgning. Ur Johan Stiernstedts bibliotek, med hans exlibris. **4000:-**

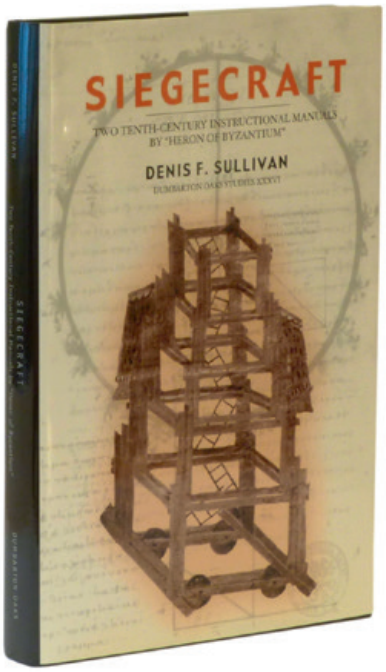


Hesse 1615. Fint exemplar av Stiernstedts viktiga arbete om kopparmynttillverkningen i Sverige (del ett) och polletter (del två). August Wilhelm Stiernstedt (1812-80) var från 1855 riksheraldiker och utgav även den stora "Sveriges ridderskaps och adels vapenbok". Han skapade en av Sveriges största privata myntsamlingar. Sannolikt ett presentexemplar till släkting.

25 STRANDELL, Nils. **I filateliens värld**. Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1948. 8:o. 290 s. Illustrerad. Trevligt blått kbd med brun och svart titeletikett, främre omslaget medbundet och blått övre snitt (Beck & son 1997.) **450:-**

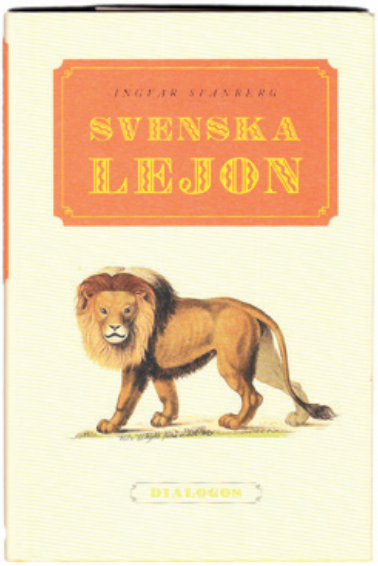
Fint exemplar av Nils Strandells spännande bok med både egna minnen från ett långt samlarliv och kulturhistoriska essayer kring frimärken.

26 SULLIVAN, Denis F. (Ed.). **Siegecraft.** Two Tenth-Cenury Instructional Manuals by "Heron of Byzantium". Washington D. C., Dumbarton Oak Research Library and Collection, 2000. 8vo. XX,+ 339 pp. Photoillustrated. Publ. cloth with dustwrapper. (Dumbarton Oaks Studies XXXVI.) Owner's signature of Kenneth von Kartaschew. **700:-**



The Parangelmata Poliocetica and the Geodesia, two Greek treatises on the construction of devices for siege warfare, are products of 10th century Byzantium. They are in the tradition of of didactic military handbooks streching back to Aenas Tacticus (4th century B. C.) This is a critical edition of the texts, in both Greek and English.

27 SVANBERG, Ingvar. **Svenska lejon.** Stockholm, Dialogos förlag, 2014. 8:o. 80 s. Illustrerad. Förlagsband med skyddsomslag. **200:-**



Om lejon i Sverige, från furstliga gåvor på 1600-talet till Kolmårdens djurpark.