

• CENTRALANTIKVARIATET •

Centralantikariatet
Österlånggatan 53
SE-111 31 Stockholm

+46-8 411 91 36
info@centralant.se
www.centralant.se

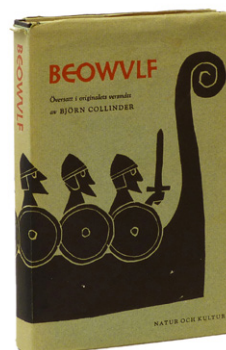
Nyhetslista 18

-
- 1 ANDERSEN, Michael & TEGNÉR, Göran. **Middelalderlige seglstamper** i Norden. Illustrerad. Roskilde, Roskilde museums forlag, 2002. Stor 8:o. 162 s. Häftad. Ur Hans Gillingsstams bibliotek. **400:-**
-

- 2 **Beowulf**. Översatt i originalets versmått av Björn Collinder. Med linoleumsnitt av Per Engström. Andra genomsedda upplagan. Stockholm, Natur & Kultur, 1955. Ohkbd med röda snitt och dekorerade pärmpapper, med skyddsomslag. Skyddsomslaget något nött.

250:-

Med förord av Björn Collinder. Vacker bok!



-
- 3 BERWALD, Franz. **Estrella de Soria**. Stor romantisk opera i tre akter af Otto Prechtler. Musiken af Franz Berwald. Klaverutdrag af komponisten. Grosse romantische Oper [...]. Svensk-tysk parallelltext. (Stockholm, Musikaliska konstföreningen, 1883). 8:o. 287 s. Interfolierad och försedd med Johannes Elmblads scenanvisningar i blyerts. Hårt nött samtida hfrbd, ryggen sliten och trasig, frampärmen med titeletikett och med ägaretikett med bläckanteckningen "Tillhör Johannes Elmblad". **6500:-**



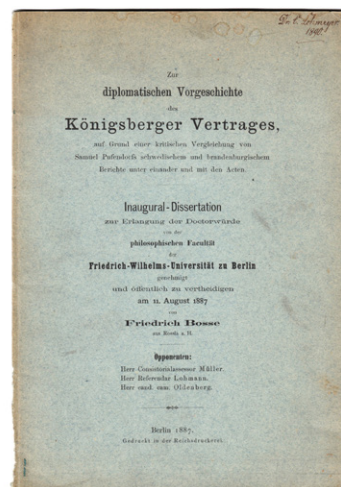
Första tryckta utgåvan av Berwalds stora opera, i ett mycket intressant exemplar. Det första tryckta fullständiga partituret utkom först 1912. Elmblads scenanvisningar hör troligen till det andra uppförandet av operan som skedde 1898, då Elmblad var regionsvarig på kungliga operan. Uruppförandet skedde år 1862, och ett tredje gjordes 1931. Exemplaret är mycket välanvänt. Scenanvisningarna återfinns framförallt i tredje akten med endast några enstaka till första och andra. Johannes Elmblad (1853-1910) var operasångare och regissör och regionsvarig på Kungl. operan mellan åren 1897 till 1902. Han räknas till det sena 1800-talets främsta svenska operasångare, och en internationellt erkänd Wagnersångare.

- 4 BIRGITTA || KLEMMING, G. E. (utg). **Heliga Birgittas uppenbarelser**. Efter gamla handskrifter. 1-5. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1857-84. 8:o. (2),+ 408; (2),+ 344; (2),+ 485,+ (2); (2),+ 532 s.+ utvikbar litogr. plansch; (4),+ 273 s. Lätta lagerfläckar i första delen, större i början av fjärde. Senare uniforma svarta kbd, guldornerade ryggar och med samtliga häftesomslagen medbundna (Knut Hässler). Fem volymer. (Samlingar utgifna af Svenska Fornskrift-sällskapet.) **3500:-**
- Åström 14:1-5. Utgivna i två (nr. 29-30), två (nr. 34-35), två (nr. 36-37), tre (nr. 38, 62 och 65) resp. två häften (nr. 81 och 83). Fin svit av Klemmings utgåva av Birgitta på forn svenska, ur Hans Gillingstams bibliotek. Avsnittet "Två egenhändiga utkast av Hel. Birgitta" i del fyra (s. 177-185) har givits ut i ny läsning av Bertil Högman 1951, med ett nytryck 2009. Bok fem (Bridget Morris 1991) och sju (Ingela Lindell 2000) är de enda som givits ut i nyare textutgåvor.*



- 5 BOSSE, Friedrich. **Zur diplomatischen Vorgeschichte des Königsberger Vertrages**, auf Grund einer kritischen Vergleich von Samuel Pufendorfs schwedischem und brandenburgischem Berichte unter einander und mit den Acten. Diss. Berlin, 1887. 8vo. (4),+ 39 pp. Sewn as issued, with worn, printed wrapper. From the library of the historian Carl Lohmeyer, with his signature on front wrapper. Avhandlingar avslutas med författarens "Vita" **400:-**

Setterwall 1465.



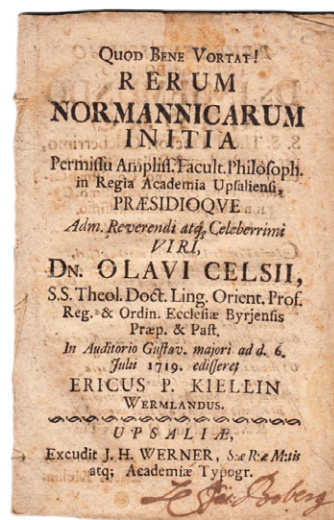
- 6 BRING, Samuel Ebbe. **Stockholms läns och stads hushållningssällskap 1847-1947**. Historik på uppdrag av förvaltningsutskottet utarbetad av Samuel E. Bring. Illustrerad. Stockholm, 1947. 8:o. XII,+ 458 s. Blått halvmarokångband, guldornerad rygg med upphöjda bind, övre guldsnitt och omslaget medbundet. Liten nötning på främre fals.

750:-

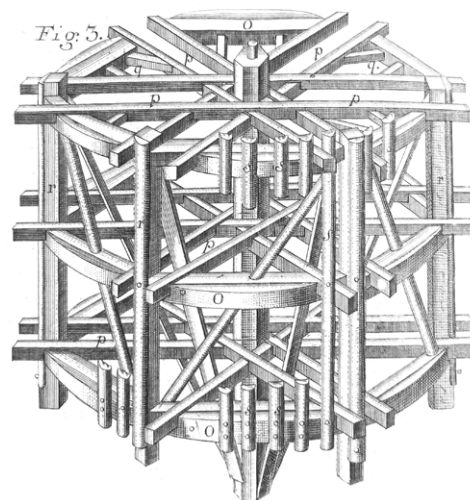


- 7 CELSIUS, Olof d.ä. (pres.) || KIELLIN, Erik P. (resp.) **Rerum normannicarum initia**. Diss. Uppsala, J. H. Werner, (1719). 8:o. (4),+ 32,+ (4) s. Titelbladet lätt fläckigt. Häftad. Presentationsexemplar till "Boberg". **1500:-**

Lidén s. 101. Warmholtz 1403. Avhandling om Gånge Rolf (Rollo) och normandernas nordiska ursprung, där Celsius och värmälänningen Erik Kiellin påvisar att även svenskar givetvis deltog i normandernas bedrifter. Med en hyllningsdikt på svenska till respondenten av Hermann Kolthoff Hindrichsson. Mottagaren är eventuellt Anders Boberg (1678-1756), Celsius efterträdare som professor i orientaliska språk.



-
- 8 DELIUS, Christoph Traugott. **Anleitung zu der Bergbaukunst** nach ihrer Theorie und Ausübung, nebst einer Abhandlung von den Grundsätzen der Berg-Kameralwissenschaft. Wien, Joh. Thomas Edlen u. Trattnern, 1773. 4to. (18),+ 519,+ (blank),+ 45 pp.+ 24 large folding engr. plates. Printed on thick paper. Somewhat worn contemporary full calf, gilt spine with faded red label, all edges red. From the library of Ericsson. **20000:-**



VD18 14657856. *Fint exemplar av första upplagan, en ny utkom 1806, av vad Allgemeine Deutsche Biographie kallar för "Das beste, umfangreichste und lehrreichste Werk über Bergbau". C. T. Delius (1728-79).*

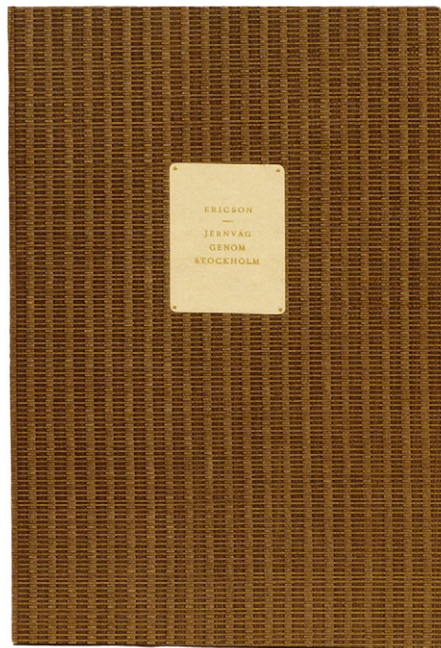


-
- 9 EKSTRÖM, Anders. **Den utställda världen.** Stockholmsutställningen 1897 och 1800-talets världsutställningar. Illustrerad. Stockholm, 1994. 8:o. 387 s. Förlagets pappband. **350:-**
- (Nordiska museets handlingar 119.)

-
- 10 ERICSON, Nils. **Jernväg genom Stockholm.** Föredrag hållet i De La Croix' salong den 21 mars 1863, af N. Ericson. Stockholm, Huldberg & Komp, 1863. Folio. (2),+ 30 s.+ stor utvikbar litogr. karta över Stockholm (80,5 x 61,5 cm). Något bruntomnade kanter och hörn. Kartan med lätt förstärkning i vecken. Modernt brunt marmorerat pappband med titeletikett på frampärmen (Lotta Löwgren). Blindstämpel från Stockholm stads stadsarkivs bibliotek.

5000:-

Fint exemplar av Nils Ericsons viktiga föredrag i de La Croix' salong 1863. Här lade han fram sin plan på en sammanbindningsbana mellan järnvägsnäten i södra och norra Stockholm, med Centralstationen vid Vasagatan. De La Croix' salong vid Brunkebergstorg var ett känt dans- och teaterpalats. Detta blev nästan även Nils Ericsons avskedsföreställning då han samma år tog avsked som chef för Statens järnvägsbyggnader och han erhöll den 30 december samma år en årlig statspension på 15000 riksdaler.



-
- 11 HOMEROS || TRANÉR, Johannes (övers.). **Prima-duodecima Iliadis Homericæ** rhapsodia svethice reddita. Diss. 1-91. Uppsala, Edmannianis, 1807-22. 4:o. (2),+ 186,+ (2),+ 187-540,+ (2),+ 541-564 s. Lagerfläckig och med småfläckar, bläckfläck i nedre hörn s. 231-237 s. Nött senare hfrbd, guldornerad rygg med grön titeletikett.

1600:-

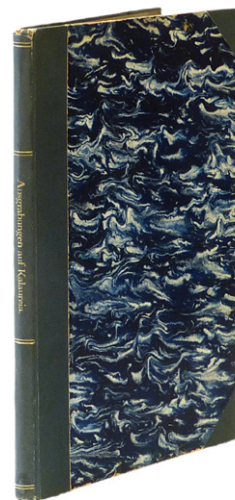
Första och sista avhandlingstitelbladet medbundet. Grekisk-svenskt parallelltext. Första översättningen av de tolv första sångerna av Iliaden till svenska, utgiven i form av 91 dissertationer. Den utkom på nytt 1836 med titeln Homers Ilias.



-
- 12 KJELLBERG, Lennart & WIDE, Sam. **Ausgrabungen auf Kalaureia.** Särtryck ur: Mittheilungen des K. Deutschen arch. Instituts, Athens 1895, XX. (Athen, 1895). 8:o. (4),+ 267-326 s.+ 5 planscher, varav tre planer tecknade av S. Kristenson och två ljustryck av A. Rhomaïdes i Athen. Något lagerfläckig och med enstaka blyertsanteckningar. Något nött samtida blått hkbld med guldornerad rygg. Ur Robin Häggs bibliotek, med hans namnteckning.

1800:-

En av de första svenska arkeologiska utgrävningarna i Grekland! Samuel Wide (1861-1918), professor i klassiska språk i Lund och därefter från 1909 professor i klassisk fornkunskap i Uppsala, och Lennart Kjellberg (1857-1936), professor i klassisk fornkunskap i Uppsala mellan 1918-22, var båda pionjärer inom svensk klassisk arkeologi. De reste tillsammans i Grekland på studieresa 1894 och genomförde både denna utgrävning och en i Afidna i norra Attika. Den senare publicerad av Wide 1896 i "Mittheilungen des K. Deutschen archaeologischen Instituts (s. 385-409). Robin Hägg (1935-2014) var under många år chef för Svenska institutet i Athen, vilket grundades 1948, och ledde de moderna svenska utgrävningarna av Asine.



-
- 13 KJELLSTRÖM, C. G. (utg.) **Praktisk lärobok för nybegynnare i forte piano spelning** efter Cramers, Dusseks och Steibelts metoder öfversatt af C. G. Kjellström. Stockholm, Stentryck af C. G. Kjellström, (c. 1828). Tvär 8:o. 37 grav. s. (s. 5-7 består av ett ihopmonterat utvikbart blad). Fläckig, med en bläckplump s. 34-36. Nött samtida hfrbd, marmorerade pappärmar med handskriven titeletikett på det främre. Försättsbladet rivet i ytre kant. Namnteckning på försättsbladet, [?]. A. Hiesslecker, daterad 1828.

1600:-

Troligen första upplagan. Linnström förtecknar en femte upplaga "öfversedd och väsentligen tillökt" från 1841 samt en 3:e och en 4:e, "tillökta och förbättrade" 1830 resp. 1833. Övningsstyckena på slutet är huvudsakligen av Haydn och Mozart.



- 14 LARUE (MANSION), André-Léon.
Die Miniaturmalerei in allen ihren Theilen oder deutlich und unterhaltende Anweisung: Portraits mit Sicherheit aufzufassen, sprechend ähnlich zu bilden, und mit Geschmack darzustellen. Nebst Bemerkungen über Gouache, Aquarell und Oelmalerei, In Briefen an eine Dame von Mansion, einem Zöglinge Isabeys. Aus dem Französischen übersetzt von Professor Dr. Heidemann. Ilmenau, Benh. Friedr. Voigt, 1824. 8:o. XIV,+ 181,+ (1) pp. Minor foxing, some markings with red pencil. Contemporary red marbled paper boards, green edges. Owner's signature of J. A. Boerner on the title.



1600:-

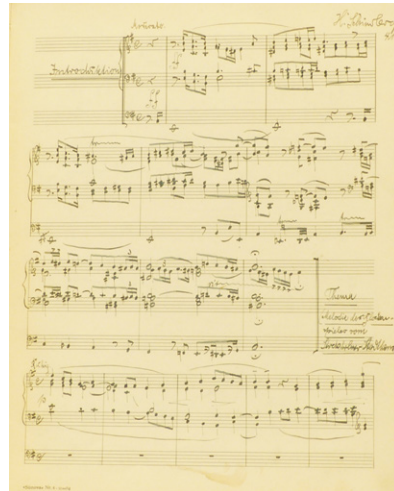
The French original "Lettres sur la miniature" was published in 1822, as was an English translation. The miniaturist André-Léon Larue (called Mansion) was born in Nancy in 1785 and died around 1834 in Paris. He exhibited several times in London at the Royal Academy and counts amongst the best French miniaturists of the 19th century.

- 15 [Medevi.] **Kongl. may:tz placat angående Medewij suurbrunn.** Stockholm, Niclas Wankijff, (1681). 4:o. (8) s. Genomgående numrering med bläck i övre ytterhörnet. Nära skuren i överkant, med delvisa bokstavsför-luster på den första textsidan. Tagen ur band. 3500:-

Waller 5387. Detta är det kungliga plakat med föreskrifter om skick och ordning vid Medevi, som Urban Hjärne utverkade för den nygrundade hälso-brunnen.

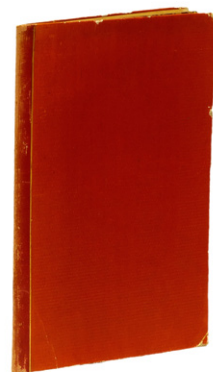


-
- 16 SCHINDLER, H(ilde?). **Dem Stockholmer Stadtbevollmächtigsten und ihrem Praesidenten gewidmet.** Improvisationen über das Glockenspiel des Stockholmer Stadshuset. Für die Orgel des Stockholmer Stadshuset komponiert von H. Schindler op. 41. Autograf. Daterad 12 mars 1933. 4:o. (2),+ 17 s. Noter med bläck på förtryckt notpapper. Senare svart hkbd med marmorerat pärmpapper. **1800:-**



Kopior ska enligt anteckning på försättsbladet ha överlämnats till Musikaliska akademiens bibliotek och till Konsertföreningen. Troligen komponerat av Hilde Schindler (1908-78), gift med filosofen Martin Foss (född Fuchs). De lämnade Tyskland vid Hitlers makttillträde 1933, och efter att ha bott i Paris, kom de 1937 till USA. Föräldrar till tonsättaren Lucas Foss.

-
- 17 SCHRÖDER, J. H. **William Parr**, grefve af Essex, marquis af Northampton och hans giftermål med fröken Helena Snakenborg till Fyllingerum och Norrnäs, hofdam hos svenska prinsessan Cecilia. Föredrag i Kongl. Vetenskaps-Societeten i Uppsala. Uppsala, Leffler och Sebell, 1847. 8:o. 16 s.+ utvikbar genealogiskt tabell. Tryckt på gult papper. Oskuren, i något nött samtida rött skinnryggsband med blindpressade röda pappärmar, bakre pärmen med lätt knäck. Ur Hans Gillingstams bibliotek. **1200:-**



Ej i Setterwall. Helena Snakenborg (1549-1635) blev i England snabbt rik änka efter markisen av Northampton då denne dog ett år efter deras giftermål 1571. Hon stannade sedan kvar i England som hovdam åt Elisabeth I. Den genealogiska tabellen rör familjen Bååt och innehåller uppgiften att Helena Snakenborgs syslingbarn vice presidenten i Svea Hovrätt Jakob Jakobsson Bååt skulle ha hetat Snakenborg, vilket dock dementeras av Hans Gillingstam i SBL 32, s. 587.

-
- 18 Standertskjöld. LÖNNQVIST, Bo. **En finsk adelssläkts öden.** Standertskjöld -



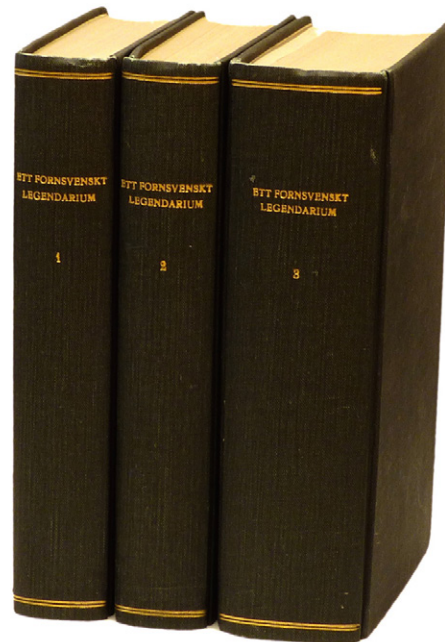
Standertskjöld-Nordenstam. Illustrerad. Helsingfors, Svenska litteratursällskapet, 2007. Tvär 8:o. 335 s. Förlagets pappband. (skrifter utgivna av Svenska litteratursällskapet i Finland nr. 695.)

350:-

Med trevlig dedikation till Angela (Rundquist) med "...bästa hälsningar i "herrgårdsforskningens tecken"

- 19 STEPHENS, George (utg). **Ett fornsvenskt legendarium**, innehållande medeltids kloster-sagor om helgon, påfvar och kejsare ifrån det I:sta till det XIII:de århundradet. efter gamla handskrifter. 1-3. Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1847-74. 8:o. (4),+ 653 s.+ litogr. plansch; (4),+ 657-1341; IV,+ 730 s. Sammanbunden med: JANSSON, Valter (utg). Fornsvenska legendariet [=Omslagstitel.] Uppsala, Almquist & Wiksell, 1938. 8:o. 112 s. Senare svarta kbd, guldornerad rygg och med samtliga häftesomslag inbundna på slutet av varje volym (Knut Hässler). Tre volymer. (Samlingar utgifna av Svenska forn-skrift-sällskapet.)

1500:-



Åström 7:1-3 & 55. Ur Hans Gillingstams bibliotek. Allt som utkom av Janssons tillägg, inget titelblad trycktes. Första delen innehåller deltitelbladet: "Svenska medeltidens kloster- och helgona-bok; en samling af de äldste på svenska skrifna legender och äfventyr. II: Ett fornsvenskt legendarium", en deltitel som verkar ha övergetts senare. Den litograferade planschen i första delen är tecknad av Mandelgren och föreställer "Gerningarnes vågskål" från Risinge kyrka i Östergötland och från Floda kyrka i Södermanland.

-
- 20 (STIEFF, Christian.) **Leben der weltberühmten Königin Christina von Schweden**, nach denen geheimsten Intrigven und merckwürdigsten Umständen mit möglichstem Fleisse entworfen. Leipzig, Thomas Fritschen, 1705. 8:o. Grav. front,+ (6),+ 457,+ (6) s.+ 3 grav. planscher. Titel tryckt i rött och svart. Smärre brännhål s. 169-170 med bokstavsforlöst, enstaka småfläckar. Samtida skinnband, guldornerad rygg med upphöjda bind och senare blå titeletikett, stänkmarmorade snitt. Ur Rudolph Jelineks bibliotek med hans blind- och biblioteksstämpel, och troligen ur en senare Rudolf Jelineks bibliotek, med exlibris.

4500:-

Warmholtz 4449. Med medalj- och sinnebildsavbildningar. En skandalkrönika! Karakteren av innehållet kan kanske antydast av den senare Jelineks exlibris, vilket går under namnet "Ex libris eroticis Rudolf Jelinek", med en något anslående illustration. Boken återfinns anonymt även i Hayn-Gotendorfs "Bibliotheca Germanorum Erotica & Curiosa" (I, 608.)



-
- 21 WALKER, W. S. **Gustavus Vasa, and Other Poems**. Second edition. London, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, 1813. 8:o. xxvii,+ (blank),+ 230,+ (34) s. Lätta lagerfläckar. Fint samtida mönsterpressat brunt skinnband, rikt guldornerad rygg med blå titeletikett, pärmarna med förgyllt ramtryck, inre bordure och stänkmarmorade snitt. Ur Earl Hugh Cecil of Landsdale bibliotek på Lowther Castle, med hans ståtliga exlibris och med förgyllt monogram på pärmarna, och med Robert J. Hayhursts exlibris.

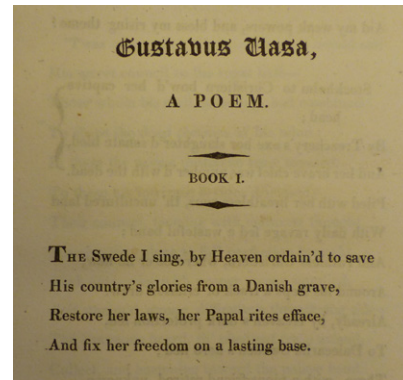
5000:-

Fint exemplar av detta epos om Gustav Vasa i home-risk stil. Första upplagan utkom samma år. De båda upplagorna förklaras av den stora mängden abonnenter, som överraskade den 17-årige författaren.

Stackars William Sidney Walker (1795-1846) startade mycket lovande. Efter skolgång i sin farbrors skola i Doncaster kom han 1811 till Eton och han fick 1814 en stipendieplats till Trinity College i Cambridge. Han fick i Cambridge priser för sina latinpoem, flera stipendier och ansågs mycket lovande. 1824 misslyckades han dock att få en professorstjänst i grekiska och sedan gick allt fel. Han avslutade sin akademiska karriär och flyttade till London, skuldsatte sig och isolerade sig allt mer och dog utblottad endast 51 år gammal.



Enligt förordet började han förbereda detta mäktiga epos om Gustav Vasa redan vid 11 års ålder och nu, vid 17-års ålder, kunde han tack vare den generösa mängden abonnenter ge ut dessa första fyra sånger, som återfinns på sidorna 1-137: "The Swede I sing, by Heaven ordain'd to save/ His country's glories from a Danish grave,/ Restore her laws, her Papal rites efface,/ And fix her freedom on a lasting base." Eposet om Gustav Vasa har även 32 sidor med kommentarer på slutet. Dessa innehåller även synopsis för de planerade ytterligare 5:e till 10:e sångerna om Gustav Vasas äventyr! Som källor till dikten hade han Vertot och Pufendorf, den senare dock endast i en engelsk översättning från 1702. Bland dikterna finns för övrigt en översättning av inledningen till 13 sången av Iliaden, en översättning av nionde sången av Klopstocks Messias samt latinska poem.



- 22 WEST, Hans. **Raisonneret catalog over consul West's samling af malerier** med indledning samt liste over haandtegninger, figurer, kobberstik og trykte værker samlingen tilhørende. Udgivet af ham selv. København, A. Seidelin, 1807. 8:o. LXXV,+ (1),+ 384 s. Tryckt på skrivpapper. Lätt lagerfläckig. Något nött samtida skinnband, guldornerad rygg med röd titeetikett, pärmarna med förgylld bård. Med tillskriften "Till minde om 30de september og 1ste october 1818 fra W. Smidt", och med ett bilagt brev av sonen Henry Smidt. **3000:-**

Bibl. danica I:1109. Hans West (1758-1811) gav även ut en beskrivning över den danska kolonin St. Croix i Västindien, där han verkat som rektor i staden Christianstad åren 1788-99. Därefter blev han 1802 konsul i Nederländerna. Hans stora konstsamling som han redan själv hade öppnat för allmänheten köptes av den danske kungen, och är nu på offentliga museer, utom en mindre del som såldes på auktion 1813. West skrev även flera diktsamlingar.

Konsul Hans West var bekant med Claus L. Smidt och stod fadder åt dennes son Wilhelm, troligen i Västindien. Claus har förmodligen gett denna bok till Wilhelm. Wilhelm har sedan gett boken till sin son Hans 1818 på faderns födelsedag den 30 september.



- 23 (WESTERBERG, Laur. utg.) **Musik journal för damer.** Första årgången. Stockholm, Stentryck af C. Müller, (1820-21). 4:o. Litogr. titelblad,+ (blank),+ 3-64 litogr. s. Lätt lagerfläckig, första och sista bladet med bruntoning från omslaget. Nött samtida gult pappärmar med trasig brun papprygg. Äldre namnteckning på titelbladet.

4500:-

Ej i Fellingier. Allt som utkom. Ovanlig och tidig svensk musikperiodisk skrift. Carl Müller hade 1818 inlett ett samarbete med Franz Berwald om utgivandet av en svensk musiktidskrift, vilket resulterade i "Musikalisk journal", som utkom med sex nummer mellan 1818-19. Eftersom Berwald på våren 1819 reste till St. Petersburg tog utgivande en paus. Carl Müller tröttnade dock på att invänta Berwalds hemkomst utan tog istället kontakt med kammarmusikern Laur. Westerberg om en ny tidskrift.



Berwald kom dock oförhoppandes hem och Müller och Westerberg beslöt att skjuta på utgivandet för att istället låta Berwald fortsätta med sin tidskrift som nu fick namnet "Journal de Musique". Denna upphörde dock redan våren 1820 och istället startade Müller och Westerberg "Musik journal för damer", som utkom 1820-21, då även den upphörde. Marknaden för musiktidskrifter i Stockholm vid denna tidpunkt var nog inte så stor. "Musik journal för damer" innehåller ett blandat utbud för sång och klaver, bl.a. Romance och Choral ur Herman von Unna av Vogler, Finale ur Il flauto Magico och Recitativo & Aria ur Le Nozze di Figaro av Mozart

