

# CENTRALANTIKVARIATET

## KATALOG 66

All prices in this catalogue are without deductible VAT.  
Postage is extra. Please make checks payable without charges on  
Svenska Handelsbanken, Upplandsgatan 4, S-111 23 Stockholm,  
bank account: 6114–215 463 498.

Mastercard, Visa & American Express are welcome:  
Please quote card number, expiry date and name.

---

Drottninggatan 73 • S-111 36 Stockholm

Tel: +46 8 411 91 36 • Fax: +46 8 20 93 08

<http://www.centralantikvariatet.se> • e-mail: [mats@centralant.se](mailto:mats@centralant.se)

Plusgiro 55 80 81-6. • Bankgiro 569-0037

Medlem i Svenska antikvariatföreningen. Member of ILAB.

SAMUEL PEPYS (1633-1703) From the Collection of Ove G. Svensson.

1. PEPYS, Samuel. **Letter, signed by Samuel Pepys and four of the Lords of the Admiralty**, Whitehall, September 6th, 1673, to the Master Warden and Assistants of Trinity Hall, concerning a grant to be made by His Majesty to the Countesse of Falmouth. Small folio. (1) page. Bound together with a folding transcript of the letter, an engraved 19th-century portrait of Samuel Pepys and a handwritten title-leaf. Modern red crimson morocco, with gilt lettering on front board, inner gilt bordures, top edge gilt. Later red ink note in upper corner of the transcript: "This letter was in the Pepys find of 1889".

20000:–

*The ink-note probably refers to a collection of Pepysiana collected by S. J. Davy, that was sold in 1889. The other signer of the letter are G. Carteret, T. W. Seymour, Anglesey and the Duke of Ormonde. "... we having lately received from the Earle of Shaftesbury ... an Abstract of a Grant intended to be made by his Maty to the Countesse of Falmouth of all the Chaines in the River of Thames betweene London-bridge and Bugshys hole, with all the Fees and proffits arising from the same ... touching the Legality and Expediency of the same ... we have thought fitt to transmit to you a Copie of the sd abstract, Praying and Requiring you with all speede to make the same into your Inquiry..."*

## THE DIARY

2. PEPYS, Samuel || BRAYBROOKE, Richard (Ed.) **Memoirs of Samuel Pepys**, Esq. F.R.S. Secretary to the Admiralty in the Reigns of Charles II and James II comprising his Diary from 1659 to 1669. Deciphered by the Rev. John Smith, A.B. of St. John's College, Cambridge, from the Original Short-Hand MS. in the Pepysian Library, and a Selection from his Private Correspondence. Edited by Richard Lord Braybrooke. 1-2. London, Henry Colburn, 1825. 4to. Engr. front,+ (2),+ XLII,+ 498,+ (2),+ XLIX pp.+ 7 engr. plates; engr. front,+ (4),+ 348,+ (2),+ VIII,+ (blank),+ 3-311 pp.+ 4 engr. plates, of which one is folding. Pages 355-358 in part one loose and taken from another copy. Some foxing and off-setting, tear at pp. 39-40 in part one and minor spotting. Rebacked later 19th-century half calf, gilt spines with raised bands and red labels, repairs at head and tail of spines. Two volumes.

16000:–

*Chappell A1. Brunet IV, 484f. Graesse V, 196. The first printed edition of the diary of Samuel Pepys! The editor, Richard Braybrooke, made an abridgement of the transcription by John Smith, made between 1819 and 1822, and the edition contains about one fourth of the whole diary.*

3. PEPYS, Samuel || BRAYBROOKE, Richard (Ed.) **The Diary of Samuel Pepys from 1659 to 1669**. With Memoir. Edited by Lord Braybrooke. Reprint. London and New York, Frederick Warne & Co. no date. 8vo. (2),+ XII,+ 639 pp. Slightly stained publ. cloth. Ink note on the title page with comments on the different editors of Pepys.

200:–

4. PEPYS, Samuel || BRAYBROOKE, Richard (Ed.) **The Concise Pepys**. With an introduction by Stuart Sim. Ware, Wordsworth Editions Limited, 1997. 8vo. XI,+ (blank),+ 804 pp. Paperback. (Wordsworth Classics of World Literature.)

150:–

*A re-issue of the Braybrooke edition of the diary.*

5. PEPYS, Samuel. **Min hemmelige dagbok**. Norsk utgave ved Nerbrand Lavik. Illustrated by Per Schwab. John Griegs Forlag, (1955). 8vo. 478 pp. Publ. red cloth spine, very worn and with front board partly loose.

140:–

*Norwegian translation and abridgement of Lord Braybrooke's edition.*

6. PEPYS, Samuel || KENYON, J. P. (Ed.) **Pepys's Diary**. Edited by J. P. Kenyon. Reprint. London, B. T. Batsford Ltd., 1963. 8vo. X,+ 246 pp.+ plates. Sewn as issued, worn and with cracked spine.

120:–

7. PEPYS, Samuel || LATHAM, Robert & MATTHEWS, William. (Eds.) **The Diary of Samuel Pepys**. A new and complete transcription edited by Robert Latham and William Matthews. Contributing editors: William A. Armstrong, MacDonald Emslie, Oliver Millar & T. F. Reddaway. 1-11. Illustrated. London, G. Bell and Sons/Bell & Hyman, 1970-83. 8vo. CLII,+ (2),+ 349 pp.+ plates; XI,+ (3),+ 267 pp.+ plates; XI,+ (3),+ 329 pp.+ plates; XI,+ (3),+ 465 pp.+ plates; XI,+ (3),+ 386 pp.+ plates; XI,+ (3),+ 368 pp.+ plates; XI,+ (3),+ 450 pp.+ plates; XI,+ (3),+ 626 pp.+ plates; XI,+ (3),+ 590 pp.+ plates; XIII,+ (3),+ 626,+ (9) pp.+ plate; XIV,+ (4),+ 344 pp. Publ. green cloth, with dustwrappers. 11 volumes.

2500:–

*The first complete edition of the diary by Samuel Pepys, edited with comments by Robert Latham and William Matthews. This transcription of the diary is the fourth; the first being John Smith's, published in 1825, the second Mynor Bright's, published in 1875-79, and the third Henry Benjamin Wheatley's, published in 1893-6.*

8. PEPYS, Samuel || LATHAM, Linnet & Robert (Eds.) **A Pepys Anthology**. Passages from the Diary of Samuel Pepys. Selected and edited by Robert and Linnet Latham. London, Unwin Hyman, 1987. 8vo. XII,+ 287 pp. Publ. cloth, with dustwrapper.

180:–

9. PEPYS, Samuel || LATHAM, Linnet & Robert (Eds.) **The World of Samuel Pepys**. Passages from the Diary of Samuel Pepys. Selected and edited by Robert and Linnet Latham. Reprint. London, HarperCollinsPublishers, 2000. 8vo. XII,+ 287 pp. Paperback.

120:–

10. PEPYS, Samuel || LATHAM, Robert (Ed.) **The Illustrated Pepys**. Extracts from the Diary. Selected & edited by Robert Latham. London, Bell & Hyman Limited, 1978. 8vo. 240 pp.+ plates. Publ. cloth, with dustwrapper.

200:–

11. PEPYS, Samuel || LE GALLIENNE, Richard (Ed.) **Passages from the Diary of Samuel Pepys**. Edited and with an introduction by Richard le Gallienne. New York, Random House. 8vo. XIV,+ 332,+ (6) pp. Publ. cloth, faded spine. (The Modern Library.)

150:–

12. PEPYS, Samuel || LUNDBLAD, Jane (Ed.) **Pepys' dagbok**. I urval och översättning av Jane Lundblad. Illustrerad. Forum, (Stockholm), 1953. 8vo. 301 pp. Sewn as issued, worn spine. (Forumbiblioteket 55.) 150:–  
*Swedish translation from the transcription of Mynors Bright.*

13. PEPYS, Samuel || LUNDBLAD, Jane (Ed.) **Samuel Pepys dagbok**. Falköping, Bokfrämjandet, 1971. 8vo. 301,+ (1) pp. Publ. cloth. 150:–  
*Edited and translated to Swedish by Jane Lundblad after the transcription by Mynor Bright. Second edition thus, first published in 1953.*

14. PEPYS, Samuel. **Samuel Pepys' dagbok. Karl II:s kröning**. London. April 1661. Stockholm, Bokförlaget Forum, 1952. 8vo. 18,+ (2) pp. Sewn as issued, with dustwrapper. Printed in 550 numbered copies, of which this is nr 408. (Christmas greeting 1952 from the publisher.) 200:–

15. PEPYS, Samuel || MCAFEE, Helen. **Pepys on the Restoration Stage**. Reprint. New York, Benjamin Blom, (1966). 8vo. XII,+ (1),+ 353 pp. Publ. cloth, with price clipped dustwrapper. 200:–  
*First published in 1916.*

16. PEPYS, Samuel || MERTON BABCOCK, C. (Ed.) **Exciting days in Samuel Pepys' Diary**. Edited by C. Merton Babcock. With illustrations by Jeff Hill. Mount Vernon, The Peter Pauper Press, 1966. 8vo. 61 pp. Publ. boards, with dustwrapper. 250:–

17. PEPYS, Samuel || MORSHEAD, O. F. (Ed.) **Everybody's Pepys**. The Diary of Samuel Pepys 1660-1669. Abridged and Edited by O. F. Morshead. Reprint. With 60 Illustrations by Ernest H. Shepard. London, G. Bell and Sons Ltd., 1972. 8vo. XXII,+ 570 pp.+ plates. Publ. cloth, with somewhat worn dustwrapper. 160:–  
*This edition first published in 1926.*

18. PEPYS, Samuel || OSSIANNILSSON, K. G. (Ed.) **Pepys' dagbok (1660-1669)**. Hans anteckningar om sig själv och den "Glade Kungens" tider i urval, översättning och bearbetning av K. G. Ossiannilsson. Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1922. 8vo. 220 pp. Green half cloth, with front wrapper preserved. 300:–  
*Chappell J3.*

19. PEPYS, Samuel || PARKER, Willie L. (Ed.) **Samuel Pepys' Diary**. Edited by Willis L. Parker. Illustrations by Randolph Adler. New York, Grosset & Dunlap, 1932. 8vo. 207 pp. Worn publ. cloth, spine faded. (Cameo Classics.) Book plate of Irma & Lee Garrison. 150:–  
*Not in Chappell. "The entries ... are selected and arranged to be read and enjoyed by the person with limited leisure".*

20. PEPYS, Samuel. **Peepe into Pepys**. Illustrated. London, Arthur L. Humphreys, 1913. 12mo. (6),+ 69 pp. With six pasted vignettes. Somewhat worn contemporary half calf, spine gilt with raised bands, worn hinges, top edge gilt (Hatchards, Piccadilly). From the library of Wil-

liam Charles De Meuron, Earl Fitzwilliam, with his bookplate. 900:–  
*Chappell J1. A fine little edition of excerpts from Samuel Pepys diary.*

21. PEPYS, Samuel || PYM, Horace N. (Ed.) **Excerpts from the Diary of Samuel Pepys**. From the "Mynor Bright" Edition. With an Introduction by Horace N. Pym. Privately printed by Ballantyne, Hanson & Co., 1889. 8vo. 247 pp.+ portrait. Printed in red and black. Minor foxing, some more on front fly-leaf. Publ. cloth, gilt lettering on spine and front board. Front board slightly rubbed. Dedication from Pym to his daughter Via on front fly-leaf, dated May 17, 1889. Book plate of "Via", Yolande Sylvia Nina Noble Pym. 5000:–  
*Chappell G1. Edition printed in one hundred copies for the editor on the 17th day of May 1889, of which this is number 8, signed by Horace Pym.*

22. PEPYS, Samuel || WHEATLEY, Henry B. (Ed.) **The Diary of Samuel Pepys**. Supplementary volume. Pepsiana, or additional notes on the particulars of Pepys' s life and on some passages in the diary. With appendixes. London, George Bell & Sons, 1899. 8vo. VIII,+ (4),+ 330,+ (1) pp.+ plates. Publ. blue cloth, gilt spine and top edge gilt. 800:–  
*Supplementary volume to the 1893-99 edition of Pepys' diary.*

#### TANGIER AND NAVAL PAPERS

23. PEPYS, Samuel. **The Life, Journals and Correspondences of Samuel Pepys**. Including a Narrative of his Voyage to Tangier, Deciphered from the Short-Hand by the the Rev. John Smith. 1-2. London, Richard Bentley, 1841. 8vo. Engr. portrait,+ (4),+ 37-456 pp.; (4),+ 367,+ (1) pp. Minor foxing. Publ. blindstamped cloth, spine with gilt lettering, somewhat faded. Two volumes. From the library of the Earl of Ellenborough, with his stamp and signature. 6000:–  
*Chappell P4. Brunet IV, 485. Graesse V, 196. Pages 1-36 in volume one were never published! First edition of Samuel Pepys' narrative of his travel to Tangier as well as other journals and letters after the great diary. The reverend John Smith was also the first decipherer of Pepys' diary, first published in 1825. The second printed book from the short hand MSS of Samuel Pepys'.*

24. PEPYS, Samuel || CHAPPELL, Edwin (Ed.) **The Tangier Papers of Samuel Pepys**. Transcribed, Edited and Collated with the Transcription of Mr W. Matthews by Edwin Chappell. Printed for the Navy Records Society, 1935. 8vo. XLIX,+ (5),+ 376 pp.+ plates. Minor foxing. Publ. cloth, blue spine and white boards, spine slightly faded. (Publications of the Navy Records Society. Vol. LXXIII.) 800:–

*First printing of Pepys "Tangier Papers", in the Bodleian Library at Oxford. The expedition to Tangier, under the command of George Legge, Baron of Dartmouth, took place in 1683, with the purpose to destroy and abandon Tangier. Pepys took part in the expedition as secreta-*

ry to record events for the King. This edition also includes Instructions to Dartmouth, the Log of HMS Grafton etc.

25. PEPYS, Samuel || TANNER, J. R. (Ed.) **Pepys' Memoires of the Royal Navy 1679-1688**. Oxford, The Clarendon Press, 1906. 8vo. XVIII,+ (2),+ 131,+ (13) + folding table. Light foxing. Publ. limp parchment boards, black lettering to spine, browning on spine and marks on covers. Signature on fly leaf. 800:-

*Chappell P3. First facsimile edition of Pepys' "Memoires Relating to the State of the Royal Navy of England", originally published in 1690.*

26. PEPYS, Samuel || TANNER, J. R. (Ed.) **Pepys' Memoires of the Royal Navy 1679-1688**. Reprint. New York, Haskell House, 1971. 8vo. XVIII,+ (2),+ 131,+ (12) + plate. Publ. cloth. No dustwrapper. 300:-

*Second edition of the facsimile, first published in 1906. A facsimile edition of Pepys' "Memoires Relating to the State of the Royal Navy of England", originally published in 1690.*

27. PEPYS, Samuel || TANNER, J. R. (Ed.) **Samuel Pepys's Naval Minutes**. Printed for the Navy Records Society, 1926. 8vo. XX,+ 513 pp. Publ. cloth, blue spine and white boards, spine slightly faded. (Publications of the Navy Records Society. Vol. LX.) 1200:-

*Chappell P6. First printing of the MSS entitled "Naval Minutes" in the Pepysian library at Magdalene College, Cambridge. It contains notes made by him during his two periods of retirement, for his projected History of the Navy (from the preface).*

## LETTERS

28. PEPYS, Samuel || CHAPPELL, Edwin (Ed.) **Short-hand Letters of Samuel Pepys**. From a volume entitled S. Pepys' Official Correspondence 1662-1679. Transcribed & edited by Edwin Chappell. Cambridge, The University Press, 1933. 8vo. XV,+ (blank),+ 104 pp.+ plate. Publ. cloth. No dustwrapper. Book plate of Dan M. Henshaw. 200:-

*Chappell O3.*

29. PEPYS, Samuel & EVELYN, John || DE LA BÉDOYÈRE, Guy (Ed.) **Particular Friends. The Correspondence of Samuel Pepys and John Evelyn**. Woodbridge, The Boydell Press, 1997. 8vo. (2),+ 350 pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 400:-

30. PEPYS, Samuel || TANNER, J. R. (Ed.) **Private Correspondence and Miscellaneous Papers of Samuel Pepys 1679-1703** in the possession of J. Pepys Cockerell. 1-2. London, G. Bell and Sons, 1926. 8vo. Engr. portrait,+ XLIV,+ 382,+ (1); engr. front,+ V,+ (blank),+ 392 pp. Publ. blue cloth, gilt spines and top edges gilt. Two volumes. Owner's signatures. 800:-

*Chappell N1. Part one with correspondence 1679-1700 and part two 1700-1703.*

31. PEPYS, Samuel || TANNER, J. R. (Ed.) **Further Correspondence of Samuel Pepys 1662-1679**. From the Family papers in the Possession of J. Pepys Cockerell. London, G. Bell and Sons, Ltd., 1929. 8vo. XIX,+ (1),+ 381 pp. Publ. blue cloth, gilt spine and top edge gilt. 600:-

*Chappell O2.*

32. PEPYS, Samuel || TRUESDELL HEATH, Helen (Ed.) **The Letters of Samuel Pepys and His Family Circle**. Oxford, The Clarendon Press, 1955. 8vo. (4),+ XL,+ 253,+ (1) pp.+ plates. Publ. cloth, with dustwrapper. 600:-

*First edition.*

## THE ESCAPE OF KING CHARLES

33. PEPYS, Samuel. **King Charles Preserved**. An Account of his Escape after the Battle of Worcester dictated by the King himself to Samuel Pepys. Illustrated by Maurice Bartlett. London, The Rodale Press, 1956. 8vo. 44 pp. Publ. cloth spine, with dustwrapper. (Miniature Books.) 150:-

34. PEPYS, Samuel || MATTHEWS, William (Ed.) **Charles II's Escape from Worcester**. A Collection of Narratives Assembled by Samuel Pepys. Berkeley, University of California Press, 1966. 8vo. (8),+ 178 pp.+ plates. Publ. cloth, with slightly worn dustwrapper. 200:-

## PEPYSIANA

35. ABBOTT, Nicholas. **Samuel Pepys**. With Illustrations by Roger Hall. Loughborough, Ladybird Books Ltd., 1974. 8vo. 52 pp. Publ. boards. (A Ladybird Book. Series 561.) 110:-

36. ABERNATHY, Cecil. **Mr. Pepys of Seething Lane**. London and New York, White Lion Publishers, 1957. 8vo. 384 pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 200:-  
*A novel about the life of Samuel Pepys.*

37. ALTON, G. A. **Contemporary Accounts of the Great Fire of London**. Devised and written by G. A. Alton. Illustrated by David Simkin. Brighton, Tressell Publications, 1987. Large 8vo. 36 pp.+ fold. rear wrapper. Sewn as issued. (Active Learning in the Humanities.) 150:-

38. ASHLEY, Maurice. **Life in Stuart England**. Illustrated. London, B. T. Batsford, 1964. 8vo. XIV,+ 178 pp. Publ. cloth, with worn dustwrapper. Signatures on fly-leaf. (English Life Series. Edited by Peter Quennell.) 72422 150:-

39. ASTIN, Marjorie. **Mrs Pepys her Book**. London, Noel Douglas, 1929. 8vo. 91 pp. Publ. paper boards, worn spine. Owner's signature on front leaf. 150:-  
*Chappell V7. About Elisabeth, wife of Samuel Pepys.*

40. BARBER, Richard. **Samuel Pepys Esquire**. Secretary of the Admiralty to King Charles & King James the Second. Illustrated. London, National Portrait Gallery, 1970. Oblong 8vo. (8),+ 64 pp. Publ. cloth, with dust-wrapper. 150:–
41. BAX, Clifford. **Mr. Pepys. A Ballad-Opera**. London, William Heineman Ltd, 1926. 8vo. 82 pp. Publ. paper boards, spine faded and stained. 200:–  
*Chappell Y7. Libretto. The opera was first performed at the Everymans Theatre, Hampstead, February 11th, 1926.*
42. BENNETT, Irene. **Mr Pepys and His Musique**. Three Scenes with Incidental Music of the Period. Oxford, The Shakespeare Head Press, 1944. 8vo. 47 pp. Sewn as issued. Partly faded covers. 200:–  
*With notes to Pepys' own composition "Beauty retire".*
43. BERRIEDALE-JOHNSON, Michelle & DRIVER, Christopher. **Pepys at Table**. Seventeenth Century Recipes for the Modern Cook. Reprint. Illustrated. London, Unwin Hyman, 1986. 8vo. (2),+ 120 pp. Publ. cloth, with dustwrapper. Ink-notes on front paste-down. 150:–  
*First published in 1984.*
44. BERRY, George. **Taverns and Tokens of Pepys' London**. Illustrated. London, Seaby Publications, 1978. 8vo. 144 pp. Publ. boards. 200:–
45. BRADFORD, Gamaliel. **The Soul of Samuel Pepys**. With Illustrations. Reprint. London, Kennikat Press, 1969. 8vo. XI,+ (blank),+ (4),+ 262 pp. Publ. cloth. No dustwrapper. 200:–  
*First published in 1924.*
46. BRIDGE, Frederick. **Samuel Pepys, Lover of Musique**. London, Smith, Elder, & Co, 1903. 8vo. X,+ 126 pp.+ portrait + folded sheet music. Some foxing. Publ. green cloth. 400:–  
*Chappell U5.*
47. BROME, Vincent. **The Other Pepys**. London, Weidenfeld & Nicolson, 1992. 8vo. XVI,+ 343 pp.+ plates. Publ. cloth, with dustwrapper. 250:–
48. BRYANT, Arthur. **Karl II**. Stockholm, Albatross/Norstedts, 1947. 8vo. 427,+ (1) pp.+ portrait. Publ. paper boards. 150:–  
*Swedish translation of Bryant's "King Charles II".*
49. BRYANT, Arthur. **Protestant Island**. Second impression. London, Collins, 1967. 8vo. 359 pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 150:–
50. BRYANT, Arthur. **Samuel Pepys**. 1-3. Part 2 and 3 in reprint. Cambridge, The University Press, 1933-47. 8vo. XVI,+ 436 pp.+ plates; XVI,+ 466 pp.+ plates; VIII,+ 452 pp.+ plates. Publ. cloth, red upper edges. Three volumes. Volumes two and three with worn dustwrappers, volume one without. Owner's signatures. 500:–
51. CARLTON, J. William. **A Descriptive Catalogue of the Library of Samuel Pepys**. Part IV. Shorthand Books. With Biographical and Bibliographical Notes. London, Sidgwick & Jackson, Ltd., 1940. 8vo. XVII,+ (1),+ 124,+ (1) pp. Publ. cloth, with dustwrapper. (Bibliotheca Pepysiana Part IV.) 400:–
52. CARR, John Dickson. **Brottsligt förflutet**. Samt novellen Okända personer eller varelser. Översättning av Roland Adlerberth. Halmstad, Bokförlaget Spektra AB, 1977. 8vo. 358,+ (1) pp. Publ. cloth, with dustwrapper. (Spektras Nya DeckarEss i urval av Jan Broberg. Volym 14.) 150:–  
*First Swedish edition of the crime novel "The murder of Sir Edmund Godfrey" (1936), in which Samuel Pepys takes part, and the short story "Persons and Things Unknown".*
53. CHAPPELL, Edwin. **Eight Generations of the Pepys Family 1500-1800**. London, by the Author, 1936. 8vo. 110 pp.+ folding table. Sewn as issued. 250:–  
*Printed in 500 copies.*
54. CHAPPELL, Edwin. **Samuel Pepys as a Naval Administrator**. A Lecture delivered to the Hull Historical Association on the 29th September 1933. Cambridge, Printed at the University Press, 1933. 8vo. 22,+ (2) pp. Sewn as issued. 250:–
55. CHAPPELL, Edwin. **Samuel Pepys**. Reprinted from: The Mariner's Mirror (The Quarterly Journal of the Society for Nautical Research, Vol. XIX, No. 2, April 1933.) 8vo. (1),+ 212-232 pp.+ loose family tree. Sewn as issued, with printed wrapper. Worn. 200:–
56. CLEUGH, James. **The Amorous Master Pepys**. London, Frederick Muller, 1958. 8vo. V,+ (blank),+ 186 pp.+ plate. Publ. cloth. No dustwrapper. 200:–
57. CONAN DOYLE, Arthur. **En duett med infallande gehör**. Öfversatt af Theresine Cederström. Stockholm, Hugo Gebers förlag, 1899. 8vo. (2),+ 254 pp. Worn half cloth, wrapper preserved. 150:–  
*Swedish translation of Arthur Conan Doyle's "A Duet, with an Occasional Chorus", published the same year. Pages 121-141 contains a dialogue about Samuel Pepys and his diary.*
58. COOTE, Stephen. **Samuel Pepys - A Life**. London, Hodder and Stoughton, 2000. 8vo. XIII,+ (1),+ 386 pp.+ plates. Publ. cloth, with dustwrapper. 250:–
59. CRUICKSHANK, Don W. & WILSON, Edward M. **Samuel Pepys' Spanish Plays**. London, The Bibliographical Society, 1980. 8vo. (6),+ 196 pp. Publ. cloth. 400:–  
*A history and bibliography of the volume with Spanish plays in the library of Samuel Pepys.*

60. DEFOE, Daniel. **Pestens år.** Iakttagelser och hågkomster rörande de märkliga händelser, såväl offentliga som enskilda, vilka inträffade i London under den senaste stora hemsökelsen anno 1665, nedtecknade av en medborgare som hela tiden var kvar i staden och aldrig förut offentliggjorda. Översättning, efterskrift och kommentar av Per Erik Wahlund. Stockholm, P. A. Norstedt & Söner, 1983. 8vo. 326,+ (2) pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 150:–  
*Swedish translation of "A Journal of the Plague Year", edited by Louis Landa in 1969. The original by Defoe was published in 1722. Defoe made a fictive diary of the plague year 1665, which also Pepys describes in his diary.*
61. DELAFORCE, Patrick. **Pepys in Love: Elizabeth's Story.** Illustrated. London, Bishopgate Press Ltd., 1986. 8vo. 217 pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 200:–  
*About Elisabeth, wife of Pepys', told in first person.*
62. DOYLE, Richard & LEIGH, Percival. **Manners and Customs of Ye Englyshe** Drawn from Ye Ovick by Richard Doyle, to Which Be Added Extracts from Mr. Pips Hys Diary Contributed by Percival Leigh. (London), Bradbury & Evans, (1849). Oblong 4to. Publ. red half calf, blue printed paper boards, all edges gilt, front boards rubbed. 1500:–  
*Chappell Y1. Paraphrases of Pepys from The Punch, and set in year 1849. Both illustrations and text were serially published in Punch prior to this edition. The illustrator, Richard Doyle (uncle of Arthur Conan Doyle), worked with the magazine The Punch and made its famous covers. A similar volume was published for 1850.*
63. DRINKWATER, John. **Pepys. His Life and Character.** Second impression. London, William Heinemann, 1930. 8vo. VIII,+ (4),+ 380 pp.+ plates. Publ. cloth. No dustwrapper. 250:–  
*Chappell U18.*
64. DRINKWATER, John. **Pepys. His Life and Character.** Second impression. London, William Heinemann, 1930. 8vo. VIII,+ (4),+ 380 pp.+ plates. Full calf, spine gilt with raised bands, front board with gilt frame and gilt supraexlibris of Epsom College, blue marbled edges (Bickers & Son's). With Prize Award label from Epsom College to P. H. Thomson, 1934, on the inside of the front cover. 600:–  
*Chappell U18.*
65. EMDEN, Cecil S. **Pepys Himself.** London, Oxford University Press, 1963. 8vo. XI,+ (1),+ 146,+ (1) pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 220:–
66. FRASER, Antonia. **King Charles II.** London, Weidenfeld and Nicolson, 1979. 8vo. (XV),+ (blank),+ 524 pp.+ plates. Publ. cloth, with worn dustwrapper. 200:–
67. (FREEMAN, R. M.) **A Diary of The Great Warr.** (By Saml. Pepys, Jun.r, sometime of Magdalene-College in Cambridge and of His Majesty's Navy Office, Esquire, M.A.) With effigies by M. Watson-Williams. Fourth edition. London, Bodley Head, 1917. 8vo. (12),+ 316 pp.+ plates. Some foxing. Publ. cloth. Together with: (FREEMAN, R. M.) **A Second Diary of The Great Warr.** From Jan.y, 1916 to June, 1917. (By Saml. Pepys, Jun.r, sometime of Magdalene-College in Cambridge and of His Majesty's Navy Office, Esquire, M.A.) With effigies by M. John Kettelwell. London, The Bodley Head, 1917. 8vo. (12),+ 304,+ (4) pp.+ plates. Publ. half cloth. Together with: (FREEMAN, R. M.) **A Last Diary of The Great Warr.** (By Saml. Pepys, Jun.r, sometime of Magdalene-College in Cambridge and of His Majesty's Navy Office, Esquire, M.A.) With effigies by John Kettelwell. London, The Bodley Head, 1919. 8vo. (12),+ 308,+ (4) pp. Publ. half cloth. Three volumes, no dustwrappers. 750:–  
*Chappell Y4-6. Paraphrases of Samuel Pepys by Robert Massie Freeman, covering the first world war, the third part from July, 1917 to December, 1918. "A collaborative and parodical account of the day-to-day happenings of the first 16 months of WW1 wartime life in London in the style of Pepys' diary, Woven in the framework, are real events and much of the private detail is firmly set in fact ; although there is some obvious tongue in cheek exaggeration and it is not actually known to what extent people mentioned were real or invented. The diary was intended to amuse, and probably to be taken as fiction, any historical value it may have is therefore incidental".*
68. FREEMAN, R. M. **Pepys and Wife go to it.** London, Robert Hale Limited, 1941. 8vo. 302 pp. Somewhat worn publ. cloth. From the library of W. Goldsworthy Edwards with his exlibris. Introduction by Collin Brooks. 150:–  
*Paraphrases of Samuel Pepys for the years 1939-40.*
69. FREEMAN, R. M. **Saml. Pepys and The Minxes.** By R. M. Freeman (Sam. Pepys Jun.r, sometime of Magdalene-College in Cambridge and of His Majesty's Navy Office, Esquire, M.A.) With 20 Illustrations by Wood and a Foreword by the Rt. Hon. the Earl of Sandwich. London, Hutchinson & Co, (1939?). 8vo. 288 pp.+ plates. Publ. cloth, with dustwrapper. 250:–  
*A continuation of Freemans paraphrases of Samuel Pepys, concerning the years 1932-38.*
70. FREEMAN, R. M. **Saml. Pepys, Listener.** With 12 Illustrations by David Wilson and a Foreword by John Drinkwater. London, Hutchinson & Co, (1931). 8vo. 282 pp.+ plates. Foxing. Somewhat worn publ. cloth, spine slightly faded. No dustwrapper. 250:–  
*Chappell Y9. A paraphrase of Pepys, set in the years 1928-30. Robert Massie Freeman also wrote paraphrases of Pepys, concerning the First World War.*
71. GEORGE, Sara. **The Journal of Mrs Pepys.** Portrait of a Marriage. London, Review, 1998. 8vo. (8),+ 340 pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 150:–  
*A fictive diary of Elisabeth Pepys.*
72. GOODWIN, Gillian. **The Good Housewife.** A Pretty Dinner. Described by Gillian Goodwin. Drawn by

- Rosemary Simmons. London, The Gelofer Press, 1984. 8vo. (16) pp. Sewn as issued, stapled. 150:–  
*Dishes for today from Samuel Pepys' Cookery Books.*
73. HALLAM MOORHOUSE, E. **Samuel Pepys. Administrator, Observer, Gossip.** Reprint. London, Leonard Parsons, 1922. 8vo. VII,+ (blank),+ 332 pp.+ portrait. 8vo. Worn publ. half cloth. 150:–  
*First published in 1909.*
74. HANSON, Neil. **The Great Fire of London in that Apocalyptic Year 1666.** Illustrated. Hoboken, John Wiley & Sons, 2002. 8vo. XIX,+ (blank),+ 294 pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 200:–  
*One of the main source is the diary of Samuel Pepys'.*
75. HARRIS, F. R. **The Life of Edward Mountagu, K. G. First Earl of Sandwich (1625-1672).** With portraits and illustrations. 1-2. London, John Murray, 1912. 8vo. XVI,+ 354; VIII,+ 368 pp.+ plates. Foxing. Small tear on the title leaf to part one. Slightly worn publ. dec. cloth. Two volumes, spines faded, ink dot on spine to part II. Stamps on the insides of the rear covers. 1500:–  
*Chappell X51. Edward Montagu, Earl of Sandwich was admiral and first cousin of the father of Samuel Pepys. Pepys started his career as a minor member of the Montagu household and owed his appointments thanks to Montagu's influence. Pepys' diary provides a detailed primary source for Montagu's career in the 1660s.*
76. HEARSEY, John E. N. **Young Mr Pepys.** London, Constable & Company, 1973. 8vo. (12),+ 307 pp.+ plates. Publ. cloth, with dustwrapper. 220:–
77. HUNT, Percival. **Samuel Pepys in the Diary.** Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1959. 8vo. (12),+ 178 pp. Publ. cloth, with torn dustwrapper, traces of adhesive tape. 150:–
78. JOSEPH, Pauline & COCKELL, Andrew. **London's Burning.** From Fever to Inferno. London 1665-1666. With Extracts from Samuel Pepys' Diaries. Written by Pauline Joseph. Illustrated by Andrew Cockell. Mitcham, Five Star Graphics, 1995. 8vo. 69 pp. Stapled. 120:–
79. KELMAN, John. **Among Famous Books.** London, Hodder and Stoughton, 1912. 8vo. VIII,+ 324 pp. Publ. green cloth, slightly worn and faded spine. 200:–  
*Lecture VI, pages 157-200, contains an essay on Samuel Pepys' diary.*
80. KIRK, Rudolph. **Mr. Pepys upon the State of Christ-Hospital.** Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1935. 8vo. XI,+ (1),+ 63,+ (3),+ (44) pp.+ plates. Publ. blue cloth. No dustwrapper. 450:–  
*The last 44 pages contains facsimiles of Pepys six papers on the Christ-Hospital from 1698-99.*
81. LEWIS, Anthony (Ed.) **Samuel Pepys. Three Songs of His Choice.** Paris, The Lyrebird Press. 8vo. (10),+ 18,+ (2) pp. Decorated paper boards. 150:–
82. LONG, Ben & James. **The Plot Against Pepys.** London, Faber and Faber, 2007. 8vo. XIV,+ 322 pp.+ colour plates. Publ. cloth, with dustwrapper. 180:–  
*A historical novel.*
83. LUBBOCK, Percy. **Samuel Pepys.** London, Hodder and Stoughton, 1909. 8vo. XI,+ (blank),+ 284 pp.+ plates. Title printed in red. Minor foxing. Contemporary green calf, faded gilt spine with red label, boards with gilt frame, marbled edges. "Eversley" in gilt on front board. (Literary Lives Series.) 600:–  
*Chappell U7.*
84. LUBBOCK, Percy. **Samuel Pepys.** Reprint. London, Thomas Nelson and Sons, (ca. 1920). 8vo. IX,+ (blank),+ 284,+ (1) pp. Slightly worn publ. cloth. No dustwrapper. Owner's signature of Keating. 120:–  
*Chappell U8. First published in 1909 in "Literary Lives Series".*
85. LUCAS-DUBRETON, J. **Samuel Pepys. A Portrait in Miniature.** Translated from the French by H. J. Stenning. Illustrated. London, A. M. Philpot, (1925). 280,+ (4) pp. Publ. half cloth, with torn dustwrapper. 250:–  
*Chappell U14. Translation of "La petite vie de Samuel Pepys Londonien", Paris 1923.*
86. **Men of Letters.** Facsimiles with introduction by Ann Morton. London, Her Majesty's Stationery Office, 1974. Large 8vo. 6,+ IX pp. Sewn as issued. (Public Record Office Museum Pamphlets No. 6.) 200:–  
*Nine facsimiles of letters, number five is by Pepys.*
87. MENDELSON, Oscar A. **Drinking with Pepys.** London, MacMillan & Co, 1963. 8vo. X,+ 125,+ (1) pp.+ plates. Publ. cloth, with dustwrapper, spine somewhat faded. Small Ink-note on front paste-down. 200:–
88. MONSARRAT, Nicholas. **The Master Mariner.** Book 1. Running Proud. Illustrated. London, Cassel Ltd., 1978. 8vo. (12),+ 524 pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 200:–  
*Chapter four "Admiralty Clerk, 1682" (on pages 207-273), of this novel on the conquering of the seas, is about Samuel Pepys.*
89. MORRAH, Patrick. **1660. The Year of Restoration.** London, Chatto & Windus, 1960. 8vo. (2),+ 237 pp.+ plates. Publ. cloth. No dustwrapper. 150:–
90. MOUNT, Ferdinand. **Jem (and Sam). A Revenger's Tale.** London, Chatto and Windus, 1998. 8vo. (6),+ 425 pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 200:–  
*A novel, set in the mouth of Jeremiah Mount, colleague to Samuel Pepys.*
91. MURPHY, Eleanor I. **Samuel Pepys in London.** Reprint. Illustrations drawn from contemporary sources by Dudley Jarrett. London, Longman Group Limited, 1975. 8vo. IV,+ 92 pp. Sewn as issued. 150:–  
*First published in 1958.*

92. NYMAN, Thure. **Lustresor på bokfloden.** Första samlingen. Sällskapet Bokvännerna, 1959. 8vo. 108,+ (2) pp. Publ. cloth spine. 150:–  
*Chapter six, pages 82-89, is about the library of Samuel Pepys.*
93. O'BRIEN, Kate. **English Diaries and Journals.** With 8 Plates in Colour and 19 Illustrations in Black and White. Second impression. London, William Collins, 1943. 8vo. 48 pp.+ plates. Publ. paper boards. (Britain in Pictures.) 150:–
94. OLLARD, Richard (Ed.) **The Sayings of Samuel Pepys.** London, Gerald Duckworth & Co, 1996. 8vo. 64 pp. Sewn as issued. 120:–
95. OLLARD, Richard. **Cromwells Earl. A Life of Edward Montagu, 1st Earl of Sandwich.** Illustrated. London, HarperCollins Publishers, 1994. 8vo. XVII,+ (1),+ 283 pp.+ plates. Publ. cloth, with dustwrapper. 250:–  
*Edward Montagu, Earl of Sandwich was admiral and first cousin of the father of Samuel Pepys. Pepys started his career as a minor member of the Montague household and owed his appointments thanks to Montagu's influence. Pepys' diary provides a detailed primary source for Montagu's career in the 1660s.*
96. OLLARD, Richard. **Pepys - A Biography.** London, Hodder and Stoughton, 1974. 8vo. 368 pp.+ plates. Publ. red calf, with dustwrapper. 250:–
97. OLLARD, Richard. **Pepys - A Biography.** Reprint. Illustrated. London, Pan Books, 1977. 8vo. 368 pp. Paperback. Worn. 90:–
98. OLLARD, Richard. **The Escape of Charles II after the Battle of Worcester.** London, Constable, 1986. 8vo. 160 pp.+ plates. Sewn as issued. 140:–  
*One of the main sources is the shorthand taken by Samuel Pepys at the king's dictation.*
99. PEPYS, Emily. **The Journals of Emily Pepys.** With an introduction by Gillian Avery. Illustrated. Otley, Prospect Books, 1984. 8vo. (2),+ 95 pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 150:–  
*Emily Pepys' (1833-77) family were descendants of Samuel Pepys' sister. She wrote her diary for six months at the age of ten, in 1844.*
100. [Pepys Club.] **Collection of menys** for the annual dinner of the Samuel Pepys Club, between 1959 and 2007. 18 original in blue wrappers and 16 in duplicate, + List of members for 1998 and 2000. 400:–
101. [Pepys Club.] **Occasional Papers Read by Members at Meetings of the Samuel Pepys Club.** Edited by the President. 1-3. London, 1917-25, 1990. Part 1-2 in 8vo, part 3 with loose sheets in 4to. XIV,+ 180,+ (1) pp.+ plates; XV,+ (blank),+ 230,+ (1) pp.+ plates; 25 loose duplicated booklets, partly stapled. Minor foxing in part one. Volumes 1-2 printed on better paper. 1-2 in publ. half cloth, with white spines and blue boards, partly uncut; part three in the original printed paper portfolio. Owner's signature of Th. MacKinnon in part one, dated 1935. 2000:–  
*Chappell U11 (for part 1-2). All published. Only 250 copies were printed of volume one and two. Volume three, with the sub heading New Series, contains Occasional Papers 1-25, of which no. two is a facsimile of a magazine article. Volume one, with papers read between 1903 and 1904, was edited by the president Henry Benjamin Wbeatley and vol. two, with papers between 1917-23, by Philip Norman. The third and New Serie is with articles from 1961 to 1990.*
102. [Pepys Commemoration Service.] **Collection of papers** for the Pepys Commemoration Service at The Parish Church of St. Olave - Hart Street in the City of London, 1957, 59-60, 65-68, 73, 75-2003. 8vo. Sewn as issued, except 1959 and 1960 that are in duplicates. 37 leaflets. 1000:–
103. PEPYS, Walter Courtenay. **Genealogy of the Pepys Family 1273-1887.** Reprint. London, Frederick Muller, 1971. 8vo. 102 pp.+ 8 fold. tables in pocket. Publ. cloth with dustwrapper. 300:–  
*A facsimile reprint of the edition from 1887.*
104. PICARD, Liza. **Restoration London.** London, Phoenix, 2003. 8vo. XXI,+ (1),+ 330 pp.+ plates. Paperback. 120:–  
*From Poverty to Pets, from Medicine to Magic, from Slang to Sex, from Wallpaper to Women's Rights. Samuel Pepys' diary is one of Picard's main sources.*
105. PONSONBY, Arthur. **Samuel Pepys.** London, Macmillan and Co, 1928. 8vo. (2),+ XIII,+ (blank),+ 160 pp. Publ. cloth. No dustwrapper (English Men of Letters.) 150:–  
*Chappell U17.*
106. PONSONBY, Arthur. **Samuel Pepys.** London, Macmillan and Co, 1928. 8vo. (2),+ XIII,+ (blank),+ 160 pp. Publ. cloth, with worn dustwrapper. (English Men of Letters.) Owner's signature of Mary E. Madox Rossetti, october 1928. 400:–  
*Chappell U17. Mary E. Madox was the daughter of the Pre-Raphaelite ideologist W. M. Rossetti and Lucy Madox Brown, daughter of Ford Madox Brown.*
107. PURNELL, E. K. (Ed.) **Report on The Pepys Manuscripts Preserved at Magdalene College, Cambridge.** Presented to Parliament by Command of His Majesty. London, His Majesty's Stationery Office, 1911. 8vo. XXXII,+ 379,+ (blank),+ VIII pp. Half calf, spine with raised bands and dark brown labels (Maltby, Oxford). (Historical Manuscripts Commission.) 800:–  
*Not in Chappell.*
108. REED BRETT, S. **The Stuart Century 1603-1714.** Reprint. London, George G. Harrap & Co, 1969. 8vo. 452 pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 150:–  
*First published in 1961.*



109. ROLLINS, Hyder E. **A Pepysian Garland**. Black-letter Broadside Ballads of The Years 1595-1639. Chiefly From The Collection of Samuel Pepys. Illustrated. Cambridge, The University Press, 1922. 8vo. XXXI,+ (blank),+ 490,+ (1) pp. Publ. half cloth. No dustwrapper. From the Signet Library, with its book plate and ink note on the inside of the front cover. 600:–  
*Chappell W9.*
110. ROWLAND, John. **Mr. Pepys of the Navy**. The Story of Samuel Pepys. London, Lutterworth Press, 1969. 8vo. 96 pp.+ portrait. Publ. cloth, with dustwrapper. (Courage and Conquest Series No. 11.) 200:–
111. RUTHERFORD, Edward. **London**. London, Century, 1997. 8vo. (14),+ 829,+ (2) pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 150:–  
*A novel about London, with Pepys on pages 574, 581-581.*
112. **Samuel Pepys and His House**. A Study in the Domestic Arts of the XVIIth Century. Illustrated by R. H. Townsend. London, 1913. 8vo. (25) pp. Publ. blue paper boards, tear at spine. Signed by the illustrator, H. Townsend, on front fly-leaf. Book plate of Walter H. W. Whittier, librarian at the Pepys-library. 600:–  
*Not in Chappell.*
113. SCOTT, A. F. **Every One a Witness**. The Stuart Age. Commentaries of an Era. Illustrated. London, White Lion Publishers, 1974. 8vo. XIII,+ 328 pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 200:–  
*The Diary of Samuel Pepys is one of the sources.*
114. SHELTON, Thomas. **A Tutor to Tachygraphy, or, Short-writing (1642). Tachygraphy (1967)**. Introduction by William Matthews. Illustrated. Los Angeles, University of California, 1970. 8vo. X,+ (4),+ 36,+ (14),+ (51),+ (14) pp. Sewn as issued. (The Augustan Reprint Society. William Andrew Clark Memorial Library. Publication numbers 145-146.) 200:–  
*Facsimile of the 1642-edition. Shelton's system for shorthand writing was used by Pepys in his great diary.*
115. SPENDER, Dale. **The Diary of Elizabeth Pepys**. Edited by Dale Spender. London, Grafton, 1991. 8vo. 267 pp. Paperback. 120:–  
*A fictive diary of Elisabeth, wife to Samuel Pepys.*
116. STEVENSON, Robert Louis. **Familiar Studies of Men and Books**. Eighteenth edition. London, Chatto & Windus, 1905. 8vo. XXVIII,+ (2),+ 397,+ (2) pp. Somewhat worn publ. cloth, top edge gilt. Partly loose in front inner hinge. 400:–  
*Chapter eight, pages 290-328, is about Samuel Pepys. First published in 1881.*
117. SUMMERS, Montague. **The Playhouse of Pepys**. With 24 Collotype Plates. London, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, 1935. 8vo. XV,+ (blank),+ 485 pp.+ plates. Some foxing. Publ. cloth, with slightly worn dust-wrapper. The first plate loose. 900:–  
*The chapters are: "Sir William Davenant: His Earlier Work and the Opera", "Thomas Killigrew; and the History of the Theatres until the Union of 1682", "The Earlier Restoration Dramatists: The Howards; Stapylton' Flecknoe; Wilson; Cowley; Porter; Sir William Killigrew and Others", "The Top-Wits and the Men of Quality" and "The Minor Dramatists, 1660-1682". With an index of names and of plays.*
118. TANNER, J. R. (Ed.) **A Descriptive Catalogue of The Naval Manuscripts in the Pepysian Library at Magdalene College, Cambridge**. Vol. II. Admiralty letters (vol. II & III.) The Navy Records Society, 1904. 8vo. XXXVIII,+ 455,+ (blank),+ 3 pp. Publ. cloth, blue spine and white boards, slightly worn, repair at inner hinges. (Publications of the Navy Records Society. Vol. XXVII.) Book plate of Rudolf Walter Bentinck. 450:–  
*Chappell W6. Part two of four.*
119. TANNER, J. R. **Mr Pepys. An Introduction to the Diary** together with a Sketch of his Later Life. London, G. Bell and Sons, 1925. 8vo. Portrait,+ XV,+ (1),+ 308 pp. Slight foxing. Worn publ. cloth. 200:–  
*Chappell U16.*
120. TANNER, J. R. **Samuel Pepys and the Royal Navy**. Lees Knowles Lectures delivered at Trinity College in Cambridge, 6, 13, 20 and 27 November, 1919. Cambridge, The University Press, 1920. 8vo. (8),+ 83 pp. Worn blue publ. half cloth. 400:–  
*Chappell U12.*
121. **The Pepys Library**. Illustrated. Cambridge, University Printing House, no date. 8vo. 19 pp. Sewn as issued. 250:–  
*A short description of Pepys' library.*
122. THOMSON, Roger (Ed.) **Penny Merriments**. Being a Collection of Chapbooks, full of Histories, Jests, Magic, Amorous Tales of Courtship, Marriage and Infidelity, Accounts of Rogues and Fools, together with Comments on the Times. Selected and edited by Roger Thompson. Illustrated. London, Constable and Company, 1976. 8vo. 302 pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 220:–  
*A selection from the 115 tiny chapbooks in the library of Samuel Pepys at Magdalene College, which he had labelled "Penny Merriments".*
123. TOMALIN, Claire. **Samuel Pepys**. The Unequalled Self. London, Viking, 2002. 8vo. 499 pp.+ plates. Publ. cloth, with dustwrapper. 250:–
124. TREASE, Geoffrey. **Popinjay Stairs**. New York, Vanguard Press, 1977. 8vo. 174,+ (2) pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 200:–  
*First published in London in 1973. A historical crime novel, about a theft of a well worn leather case belonging to Samuel Pepys.*

125. TREASE, Geoffrey. **Samuel Pepys and his world.** Illustrated. London, Thames and Hudson, 1972. 8vo. 128 pp. Publ. cloth, with slightly torn dustwrapper. 200:–
126. UNSTEAD, R. J. **Living in Samuel Pepys' London.** Illustrated by Edward Mortelmans. London, A & C Black, 1974. 8vo. 43 pp. Publ. paper board. 120:–
127. WALLER, Maureen. **London år 1700.** Scener ur det dagliga livet. Översättning av Margareta Eklöf. Illustrated. Stockholm, Bokförlaget Forum, 2000. 8vo. 415,+ (1) pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 150:–  
*Swedish translation of "1700. Scenes from London Life", London, 2000.*
128. WHEATLEY, Henry B. **Samuel Pepys and the World he Lived in.** Fifth edition. London, Swan Sonnenschein and Co. Ltd., 1907. 8vo. VIII,+ 311 pp. Publ. cloth, red gilt spine and green boards, top edge gilt. Bookplate of Lennart Palm. 450:–  
*When published in 1880 it was the first book ever written about the Diary of Pepys.*
129. WHITEAR, Walter H. **More Pepysiana,** Being Notes on the Diary of Samuel Pepys and on the Genealogy of the Family with Corrected Pedigrees. London, Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent & Co. Ltd., 1927. 8vo. (2),+ (IV),+ (4),+ 177 pp.+ plates,+ folding tables,+ a large folding genealogical table. Publ. blue cloth. 400:–  
*Chappell V6.*
130. WILCOX, L. A. **Mr Pepys' Navy.** Written and Illustrated by L. A. Wilcox. London, G. Bell & Sons Ltd., 1966. 8vo. IX,+ (blank),+ 189 pp. Publ. cloth. No dustwrapper. 200:–
131. WILLY, Margaret. **English Diarists: Evelyn & Pepys.** London, Longmans, Green & Co., 1963. 8vo. 47 pp.+ portrait. Sewn as issued. Slight white stain on front cover. (Bibliographical Series of Supplements to 'British Book News' on Writers and Their Work.) 120:–
132. WILSON, John Harold. **The Ordeal of Mr. Pepys's Clerk.** Ohio State University Press, 1972. 8vo. (8),+ 143,+ (blank),+ (6) pp. Publ. cloth, with dustwrapper. 250:–  
*About the trial of Sam Atkins, Pepys' clerk, for being involved in the Popish plot in 1678.*
- MUSIC
133. BELLMAN, Johannes A. (pres.) || VALLERIUS, Georgius I. (resp.) **De antiqua & mediæ ævi musica.** Diss. Uppsala, Wernerianis, (1706). 8:o. (8),+ 102,+ (2) s. Några ark bruntonade. Bredda marginaler. Lätt nött samtida skinnband, blindpräglad rygg med två upphöjda bind, helt guldsnitt. Ur Christoffer Eichhorns bibliotek, med hans exlibris, och ur Ericssbergs, med dess exlibris. Fint exemplar. 6000:–  
*Lidén s. 56, nr 21. Carlander IV, 240. Med tryckta noter, dock ej i Davidsson. Tidig svensk avhandling i musikhistoria, om antikens och medeltidens kyrkomusik, men den omnämner även danslekar, som "jubel-lekar" och "långdansen". Johan Arendt Bellman (1664-1709) var farfar till Carl Michael, varför en avhandling i musikhistoria under hans presidium är extra roligt. Han var professor i värtalighet i Uppsala och presiderade över en stor mängd avhandlingar inom romersk kultur och latinsk värtalighet. Respondenten Georgius Vallerius (1676-1738) från Södermanland verkar -trots ämnet- inte vara släkt med den för musiken i Uppsala vid 1600-talets slut så viktiga släkten Vallerius. Biblioteket efter amanuensen på Kungliga biblioteket Christopher Eichborn (1837-89) såldes på ett flertal auktioner i Stockholm 1890. Enligt en blyertsanteckning (Broberg?) på försättsbladet är boken från det Cederhiemska biblioteket. Avhandlingen som är med tryckt dedikation till hertig Carl Fredrik kan således, enligt samma blyertsanteckning, vara dedikationsexemplaret till hertigen, då Germund Cederhielm var lärare åt denne och kan ha fått boken.*
134. BRENDLER, Eduard. **Skördeqvinnan.** Imitation efter Fr. Kind, satt i musik för sång och forte piano, fru Henriette Beer född Grund tillagnad af Eduard Brendler. Stockholm, stentryck af Ebeling, (ca. 1828). Tvär 4:o. Litogr. titelblad,+ 2-8 litogr. s. med musik. Titelbladet med illustration. Fläck nedtill från s. 5 och framåt. Oskuren i lösa ark. Ur Charlotte von Kraemers samling. 900:–  
*Eduard Brendler (1800-31) arbetade som handelsbetjänt i Visby men flyttade 1823 till Stockholm och försörjde sig på musiklektioner och som handelsbokhållare. Han blev 1830 koralintendent i Par Bricole men dog året därpå. Hans största verk var operan Ryno till text av Bernard von Beskow, som fullbordades av prins Oskar (Oskar I). Charlotte von Kraemer (1802-69) i Uppsala, den musikaliska makekan till landsbövädningen Robert Fredrik von Kramer, och som musiceerade tillsammans med Geijer och Josephson och övriga Uppsaloroman-tiken. Hon spelade själv flera instrument.*
135. Crusell. SCRIBÉ, A. E. & MÉLESVILLE. **Sångstycken vid piano forte ur operetten Alp-Hyddan.** Musiken af A. Adam. Stockholm, J. C. Hedbom tryckt hos Meijer, (1837). 4:o. Litogr. titelblad,+ 2-14 litogr. s. Svag fuktrand i nedre hörn. Oskuren i lösa ark, något trasig rygg. Ur Charlotte von Kraemers samling. 800:–  
*SMA 21, s. 254. Den svenska översättningen av Scribés och Mélesvilles text till "denna "tokroliga enaktare i schweizermiljö" är gjord av Bernard Crusell.*
136. DANNSTRÖM, Johan Isidor. **Sånger vid piano af Isidor Dannström.** Stockholm, Abr. Hirsch, (ca. 1843). Tvär 4:o. Litogr. titelblad,+ 2-19 litogr. s. med musik. Med en litogr. vinjett på s. 12. Plåtnummer 166. Fläckigt titelblad. Oskuren i lösa ark, något nött rygg. Ur Charlotte von Kraemers samling. 800:–

Opus 9. Första upplagan, en ny utkom med titeln "Sånger vid piano häfte 2". Innehåller sångerna "Romance ur Maria Tudor" av Viktor Hugo, "Motgången", "Farväl lilla Hilma" av Vilb. Braun, "Den blinde violinspelaren" av Herman Säterberg och "Duo på havet". Johan Isidor Dannström (1812-1897), svensk sångare, tonsättare och pedagog. I den sistnämnda funktionen var han av sina samtida högt skattad och verkade även 1853-54 i USA. Han komponerade ett antal sånger, ofta i folketseton och skrev även operetter, som vann stor popularitet.

137. DANNSTRÖM, Johan Isidor. **Tre sånger med accompagnement för piano forte**, herr J. A. Berg kongl. förste hofsångare tillagnade af J. J. Dannström. Stockholm, J. C. Hedbom/ tryckt hos Meijer, (ca. 1841). 4:o. Litogr. titel,+ 2-7 litogr. s. Oskuren i lösa ark. Fint skick. Ur Charlotte von Kraemers samling. 750:–

Opus 5. Innehåller sångerna "Förändringen", "Jägaren och mjölkflickan" av Beranger och "Till sängmön". Den första dikten av signaturen "N.n.R." och den sista av "H\_n". Johan Isidor Dannström (1812-1897), svensk sångare, tonsättare och pedagog. I den sistnämnda funktionen var han av sina samtida högt skattad och verkade även 1853-54 i USA. Han komponerade ett antal sånger, ofta i folketseton och skrev även operetter, som vann stor popularitet. Charlotte von Kraemer (1802-69) i Uppsala, den musikaliska makan till landsbövdingen Robert Fredrik von Kramer, och som musicerade tillsammans med Geijer och Josephson och övriga Uppsalaramantiken

138. DANNSTRÖM, Johan Isidor. **Vier Lieder zum Pianoforte** componirt und ihrer Königl. Hoheit der Frau Herzogin Auguste von Leuchtenberg in tiefster Verehrung gewidmet von dem schwedischen Componisten Isidor Dannström. Op. 3. Berlin, C. A. Chaliér & co, (ca. 1840). Tvär 4:o. Grav. titel,+ (blank),+ 3-6 grav. sidor,+ (2, blanka). Plåtnummer 249. Fläckar och veck. Oskuren i lösa ark, något nötta hörn. Med handskrivnen dedikation i blåck på titelbladet: "Herr Magister Böttiger som minne af Compositeuren". Ur Charlotte von Kraemers samling. 2500:–

Innehåller dikterna "Der Fährmann", "Die Lerche", "Die Entfernte" och "Die Ungetreu", i tyska översättningar av Zeune. Dannström själv är författare till Lärkan och Färjekarlen, vilka publicerades på svenska 1836 i "Fyra sånger av E. Drake och I. Dannström". Dikten "I afskedets stund" (Die Entfernte) är skriven av Carl Wilhelm Böttiger. Magister Böttiger är med stor sannolikhet skalden Carl Wilhelm Böttiger (1807-78), vars dikter ofta tonsattes av dåtidens svenska kompositörer. Johan Isidor Dannström (1812-97), svensk sångare, tonsättare och pedagog. Han utbildade sig bl.a. i Berlin 1837, och vidare i Tyskland fram till 1840. Han var högt skattad av samtiden och turnerade åren 1853-54 i USA. Han komponerade ett antal sånger, ofta i folketseton och skrev även operetter, som vann stor popularitet. Han hade under ett antal år även en egen musikbandel i Stockholm.

139. ENVALLSSON, Carl. **Svenskt musikaliskt lexikon**, efter grekiska, latinska, italienska och franska språken. Stockholm, Carl F. Marquard, 1802. 8:o. (8),+ XIV,+ 346,+ (14) s.+ 15 grav. plansch [numr. 1-14 a+b]. Enstaka småfläckar. Något nött samtida hfrbd, guldornerad rygg med röd och grön ryggetikett. Med G. Löwenhielms namnteckning. 3800:–

Fint exemplar. Den första tryckta musikordboken i Sverige.

140. GEIJER, Erik Gustaf & LINDBLAD, Adolf Fredrik. **Musik för sång och för fortepiano** utgifven af E. G. Geijer och A. F. Lindblad. Första häftet. Uppsala, Palmblad & co, 1824. Tvär 4:o. 36,+ (2) s. Tryckta noter. Häftad, med tryckt, något fläckigt, originalomslag, ryggen lagad med gult papper. Med inklustrad lapp med dedikation från Lindblad till brukspatron J. G. Norstedt. 4800:–  
*Allt som utkom av vännerna Erik Gustaf Geijers och Adolf Fredrik Lindblads gemensamma sänghäfte. Att det aldrig kom någon fortsättning kan bero på att de senare samma år påbörjade sin gemensamma resa i Europa. Samlingen innehåller sex kompositioner av Geijer och nio av Lindblad till dikter av Goethe, Schiller, Atterbom (fem ur Lycksalighetens ö, vilken började utges samma år), v. Zeipel och Geijer själv. Mycket bra associationsexemplar. I Norrköping i början av 1800-talet var brukspatronen och grosshandlaren Johan Gustaf Norstedts (1746-1846) hem den buvudsakliga samlingspunkten för stadens musiksamkväm, han var själv skicklig amatöroriolinist, och dit fick den unge musikaliska Lindblad tillträde. Som 12-åring 1813 hade Lindblad flyttat till fosterföräldrarna i Norrköping, där han vid sidan av kontorsjobb fick ta piano- och flöjtlektioner och börjat komponera sina första verk. Han bodde kvar där till 1822, då han började studera för Haeffner i Uppsala.*

141. GEIJER, Erik Gustaf & LINDBLAD, Adolf Fredrik. **Sånger af E. G. Geijer och A. F. Lindblad arrangerade för piano-forte ensamt**. Stockholm, F. C. Hedlund & co, (ca. 1830). Tvär 4:o. Litogr. titel,+ 2-10 litogr. s. med musik. Fläckig och med fuktrand i marginalen. Oskuren i lösa ark, med litogr. gult omslag, något trasig i ryggen. Ur Charlotte von Kraemers samling, med hennes namnsignum på titelbladet. 2000:–

*Omslagtiteln på tyska: "Lieder ohne Worte für das Piano-Forte von E. G. Geijer und A. F. Lindblad". Bearbetning av nio visor för enbart piano, utan text. Innehåller Vikiingen, I dalen, Ovesvarad kärlek, Salongen och skogen, Gondolieren, Afskedet, En vårdag, Ridder Taggenberg och Får gå!. Mycket bra associationsexemplar. Landsbövdingens Charlotte von Kraemer (1802-69), maka till landsbövdingen i Uppsala Robert Fredrik von Kramer, musicerade tillsammans med både Geijer och Lindblad på slottet i Uppsala.*

142. HAEFFNER, Johan Christian Frèdrich. **Choralbok**. Stockholm, Carl Delén, 1808. Tvär 8:o. 10,+10 s.+ 3-130 grav. s. med noter. Texten med lagerfläckar, första notbladet med lagning i övre inre hörn. Ett textblad felbundet. Samtida hfrbd med något nött guldornerad rygg med brunröd titel etikett. På frampärmens insida med blåck: "för Gunborg Renwall". 3000:–

*Musiken graverad av Åhlströms nottryckeri. Redan år 1800 hade Haeffner för Musikaliska Akademien presenterat ett förslag till koralbok, inte minst i polemik gentemot Voglers år 1799 utkomna koralbok. Det bedömdes positivt och 1808 utkom denna, hans första tryckta koralbok, där han även i ett förord presenterade sina idéer kring mässmusiken. Han uppmärksammades nu på allvar bl.a. av Geijer, på vars inrådan han 1818 upptogs i psalmbokskommittén, vilken hade till uppdrag att utforma den kommande officiella koralboken. Den utkom 1820-21 med Haeffner som huvudansvarig för musiken*

143. HAMMARSKÖLD HOLMBERG, Emelie || (ANDERSEN, H. C.). **The Dying Child**, Romance, Composed by Emilie Hammarsköld, and Dedicated to C. Mc. Gregor Guilemette, as a token of esteem & regard for his

- talents as a descriptive singer, and sung by him with great success at their lyric concerts. New York, Samuel C. Jollie, (c. 1850). Folio. Engr. title,+ (blank),+ 3-5 engr. pp. with music. Uncut. Owner's signature of Charlotte von Kraemer. 1500:–
- Tonsättning av H.C. Andersens dikt "The Dying Child" av Emilia Hammar-sköld, född Holmberg. Den engelska översättningen av "Det doende Barn" är troligen av Mary Howitt. Emilia Hammar-sköld, född Holmberg (1821-54) var pianist och tonsättare. Hon utgav sina första sånger vid 15-års ålder och debuterade som sångerska och pianist 1838, 17 år gammal. Hennes sånger till texter av Atterbom, Runeberg m.fl var under 1840- och 1850-talen mycket populära, och hon tonsatte över 50 sånger till svenska dikter. År 1841 grundade hon ett eget musikinstitut i Stockholm (lades ned 1844) och 1844 gifte hon sig med Peter Hjalmar Hammar-sköld. Denne kom dock strax därefter på obestånd och året därpå reste de till U.S.A, där hon efter omfattande konsertturner blev organist i Charleston. Ur Charlotte von Kraemers samling. Charlotte von Kraemer (1802-69) i Uppsala, den musikaliska makan till landsbövdingen Robert Fredrik von Kramer, och som musicerade tillsammans med Geijer och Josephson och övriga Uppsaloromantiken, bör ha känt Emilia Holmberg.*
144. HERMANSSON, Johannes (pres.) || PAPE, Ludvig Ferdinand (resp.) **De usu musicæ.** Diss. Stockholm, Wernerianis, (1735). 4:o. (8),+ 32 s. Fläckigt titelblad med naggade kanter. Tagen ur band, med rest av ryggremsa. 800:–
- Lidén s. 242, nr. 203. Avhandlingen ventilerad i Uppsala. Ludvig Ferdinand Pape var bördig från Västerås och son till den kände organisten och valthornisten Ernst Ferdinand Pape (1680-1743), domkyrkoorganist och director cantus vid Västerås läroverk. Ludvig Ferdinand var likaledes musiker och blev hovkvartermästare. 65879*
145. HEROLD, F. **Zampa oder die Marmorbraut.** La fiancée de marbre. Komische Oper in 3 akten von Mélesville, Musik von F. Herold. Zur beibehaltenen Musik bearbeitet von Carl Blum. Vollständiger Clavier-Auszug, Mit Hinweglassung der Finale. Berlin, Schlesinger'schen Buch-und Musikhandlung, (1831?). Folio. Engr. title,+ (blank),+ 3-105 engr. pp. with music. Platenumber 1664. Contemporary red half morocco, gilt spine, marbled boards with printed wrapper pasted on front board, edges yellow. Owner's signature of Charlotte von Kraemer on title. 2500:–
- Fine copy of the first (?) German edition, in German-French parallel text. Zampa was first performed in Paris on May 3, 1831 at the Opéra-Comique, with libretto written by Anne-Honoré-Joseph Duveyrier de Mélesville. Louis Joseph Ferdinand Hérold (1791-1833) was a french composer, mostly in the opera-comique genre. Charlotte von Kraemer (1802-69) i Uppsala, den musikaliska makan till landsbövdingen Robert Fredrik von Kramer, och som musicerade tillsammans med Geijer och Josephson och övriga Uppsaloromantiken.*
146. HEROLD, Ferdinand. **Sångstycken ur operan duellen** med accompagnement för piano-forte. Musiken av F. Herold. Stockholm, J. C. Hedbom stentryck av J. Meijer, (1831). Tvär 4:o. Litogr. titelblad,+ 2-14 litogr. s. med musik. Titel- och sista sidan något smutsiga. Oskuren i lösa ark. Ur Charlotte von Kraemers samling. 900:–
- Ferdinand Herolds opera Duellen, med text av Planard i svensk översättning av G. G. Ingelman och A. Selinder, hade svensk premiär på*
- Kungl. operan 31 oktober 1831 och gick till 1837. Louis Joseph Ferdinand Hérold (1791-1833) var fransk tonsättare, huvudsakligen inom opera-comique.*
147. HIMMEL, Friedrich Heinrich. **Himmels Fanchon das Leyer mädchen, mit leichter Guitarrebegleitung** von J. H. C. Bornhardt. Leipzig, C. F. Peters Bureau de Musique, (c. 1809). Folio. Engr. title,+ (blank),+ 3-25 engr. pp. with music. Platenumber 753. Sewn as issued, uncut. Very fine. From the collection of Charlotte von Kraemer. 4000:–
- RISM H5329 (a defective copy only). The opera "Fanchon, das Leyer mädchen", with text by August von Kotzebue, was first performed in 1804 in Hofoper, Berlin. Friedrich Heinrich Himmel (1765-1814) was a German composer in favour of the court in Berlin, but apart from "Fanchon", which was repeatedly performed in Berlin until 1853, most of his works were quite soon forgotten. "The whole life of Kapellmeister Himmel in Potsdam was generally known, composed of debauchery and drinking" (Count Lindenau in 1797).*
148. KUHLAU, Friedrich. **Lulu, romantische Oper** in drei Aufzügen von Güntelberg in Musik gesetzt von Friedrich Kuhlau. Clavierauszug vom Componisten. Hamburg, Joh. Aug. Böhme, (1825). Oblong folio. Engr. title,+ (blank),+ (engr. textpage),+ (2, blanks),+ 2-115 engr. pp.+ (2, blanks),+ 118-215 engr. pp.+ (2, blanks),+ 216-282 engr. pp. Title with engr. vignette. Heavy damp stain in upper margin. Aria 5 "Cavatina" (pp. 65-69) with handwritten swedish translation in ink. Contemporary soft red cloth cover, worn spine with gilt lettering, front board loose. Owner's signature of Charlotte von Kraemer on title. 4000:–
- Fog p. 75. First printed edition of Kublaus opera Lulu, opus 65. A parallel edition was printed in Copenhagen by Lose. Friedrich Kublau (1786-1832) was a danish composer with a large production, despite his death at only 45.*
149. LANGE, Johann Heinrich (Ed.) **Bremisches Liederbuch für Schulen.** Oder Auswahl von Gesängen für die Jugend mit leichten Melodien für eine und mehrer Stimmen, oder mit Clavierbegleitung. Bremen, Christian Gottfried Westphal, 1819. 8:o. 159,+ (1) pp. Contemporary marbled paper binding, green edges. Together with: LANGE, Johann Heinrich (Ed.) **Melodien zum bremischen Liederbuch für Schulen.** Rinteln, Carl August Steuer, (1819). 8:o. 119 pp. with printed music. Slight stain in the beginning and at the end. Sewn in marbled wrapper, green edges. Two volumes, almost uniform. 6000:–
- Johann Heinrich Lange was a composer and organist at St. Stefan in Bremen. 65900*
150. LINDBERG, Carl Ludvig. **Handbok om orgverket.** Dess historia, konstruktion och rätta vård, uppgift på de allmännast brukliga orgstämmor, dispositioner till orgverk för större och mindre kyrkor, kostnadsförslag till, och kontrakt om orgbyggnader, pröfnig af nya orgverk m. m., jemte tre plancher öfver orgverkets mekaniska delar, till ledning för organister, organistelever, musikdirektörer, kyrkohedar, cantorer m. fl. Af Carl Ludv. Lindberg. Andra, tillökta och förbättrade upplagam. Strängnäs, Ad. Berglund, 1861. 8:o. (7),+ (blank),+ XXII,+ 23-106 s.+ 3

utvikbara planscher. Senare marmorerat pappband med blekt titeletikett, medbundet tryckt omslag, det främre lagat. 1500:–

*Andra upplagan. Den första kom 1850. Carl Ludvig Lindberg (1811-1895) var kyrkoberde i Toresund, Strängnäs stift. Förutom liturgiska och orgeltekniska skrifter producerade han också ett antal egna kompositioner.*

151. MITJANA, Rafael (part 1) & DAVIDSSON, Åke (part 2-3). **Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVIIe et XVIIIe siècles conservés a la bibliothèque de l'université royale d'Upsala.** Avec une introduction bibliographique par Isak Collijn. 1-3. Uppsala, 1911-51. 8:o. VIII s.+ 502 spalter,+ planscher; 168; 204 s.+ planscher. Del ett i lila hfrbd, blekt guldornerad rygg, lila marmorerade pärmapper med guldlinjer, marmorerade snitt och tryckta omslaget medbundet, del 2-3 häftade, oskurna och ouppsprättade. Tre volymer. Del ett med anteckningen "Förf:ns ex" på främre omslaget samt exlibris från Solåkra. 1600:–

*Del 1 av Mitjana innehåller även en bibliografisk introduktion av Isak Collijn, "Notices sur la provenance de la collection".*

152. MOZART, Wolfgang Amadeus. **Così fan tutte.** Weibertreue oder die Mädchen sind von Flandern, komische Oper in Zwey Aufzügen. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf und Härtel, (c. 1819). Obong 4to. Lithogr. title,+ (blank),+ 192 lithogr. pp. Platenumber 2906. Some spotting, more on pp. 38-40, 87-89, 167-169 and 191-192, small damp stain in lower margin. Sewn as issued, in original lithogr. green wrapper, spine with tear and repair. Owner's signature of Charlotte von Krämer on title leaf. 3000:–

RISM M4700. *With German and Italian text. Charlotte von Krämer (1802-69) i Uppsala, den musikaliska makan till landsbövdningen Robert Fredrik von Kramer, och som musicerade tillsammans med Geijer och Josephson och övriga Uppsalaramantiken.*

153. MOZART, Wolfgang Amadeus. **La Clemenza di Tito.** Opera seria del sign. W. A. Mozart aggiustata per il piano-forte del sign. A. E. Müller. Hamburg, Giovanni Augusto Böhme, (c. 1815). Oblong 4to. (2) engr. pp.+ 129 engr. pp. with music. Printed on blue paper. Slight stain on pp. 11-13. Somewhat worn contemporary half calf, marbled paper boards with red label on front board. Owner's signature of Charlotte von Krämer on title leaf. 2000:–

RISM M5112. *A reprint of Müller's adaption of Clemenza di Tito for the piano.*

154. OUCHTERLONY, Mina. **Sånger vid piano-forte** komponerade af Mina Ouchterlony. Stockholm, J. F. Meijer & F. Lindblom lith,+ (ca 1850). Tvär 4:o. Litogr. titelblad,+ 2-12 litogr. s. med musik. Lagerfläckar på titelbladet och följande två blad. Oskuren, lösa ark. Ur Charlotte von Kraemers samling. 750:–

*Forslín, Runeberg i musiken, s. 96. Innehåller sångerna "Fiskaregossen", "Svanen" av Runeberg, "Melancholi", "Hänryckningen" av Ridderstolpe, "Walflickan" och "Jeppes frieri". Christina Wilhelmina (eller Mina) Ouchterlony, född Ekman (1810-1901), sedan 1839 gift*

*med majoren Carl Wilhelm O, komponerade ett flera sånger till dikter av Runeberg, utgivna här och i samlingen "Östersjön".*

155. RIDDERSTOLPE, Caroline. **Fem smärre sånger vid piano-forte** af Caroline Ridderstolpe. Stockholm, C. F. Bencntsson, (1840?). Tvär 4:o. Litogr. titelblad,+ 2-11 litogr. s. med musik. Oskuren i lösa ark. Ur Charlotte von Kraemers samling. 800:–

*Innehåller sånger till dikterna "Wären" och "Hvad vill den ensama tåren" av Heine, "Uppenbarelsen" av Sophie A., "Ack täcka slicka" av Ridderstad och "Wär och böst" av Grafström. Caroline Ridderstolpe (1793-1878), dotter till kapellmästaren Carl Kolbe i Berlin, var tonsättare och sängerska, och elev till C. M. von Weber. Hon kom till Sverige 1816 som gemäl till landsbövdningen i Västmanland Fredrik Ludvid Riddestolpe och deltog flitig i musikafnarn i Stockholm på 1830-talet och tonsatte bl.a Tegnér.*

156. RIDDERSTOLPE, Caroline. **Sju sånger med accompagnement för piano-forte**, hennes kongl. höghet kron-prinsessan Josephina i underdånighet tillagnade af Caroline Ridderstolpe. Stockholm, stentryck af Ebeling, (1832). Tvär 4:o. Litogr. titelblad,+ 2-15 litogr. s. med musik. Oskuren i lösa ark, titelarket med något trasig rygg. Ur Charlotte von Kraemers samling. 1500:–

*En av Caroline Ridderstolpes mer kända sångsamlingar, dedicerad till blivande drottning Josefina. Innehåller dikterna "Otros artidar" av Böttiger, "Flickan i Sätersdal" av O. F. Wahlén, "Din kärlek" och "Trasten" av Euphrosyne, "Säg mig ej välkommen" av Grafström, "Contemplation" av Mahlman och "Budskapen" i svensk översättning från tyskan av B. von Beskow. Caroline Ridderstolpe (1793-1878), dotter till kapellmästaren Carl Kolbe i Berlin, var tonsättare och sängerska, och elev till C. M. von Weber. Hon kom till Sverige 1816 som gemäl till landsbövdningen i Västmanland Fredrik Ludvid Riddestolpe och deltog flitig i musikafnarn i Stockholm på 1830-talet och tonsatte bl.a Tegnér.*

157. ROHRMAN, Heinrich Leopold. **Kort method till en tjenlig choral-spelning**; jämte anvisning, at i godt stånd underhålla ett orgverk. Till organisters tjänst utgiven af Henric Leop. Rohrman. Öfversättning af Carl Johan Moberger. Gävle, Carl Gustaf Sundqvist, 1805. 8:o. 94 s. Notexempel i texten. Häftad, i samtida gråpappersomslag. 3000:–  
*Davidsson 603.*

158. ROSIER, André de. **XIV. livre des libertez d'André de-Rosiers sieurs de Beaulieu.** Paris, Robert Ballard, 1666. 12mo. 43,+ (1) ll. Title within woodcut frame. Leaf 4-43 with printed music. Spotting, four last leafs with stain and the last leave with wormholes, with minor loss of text. Sewn, in paper wrapper from mid 19th-century, with handwritten label. From the library of Ericsson. 9000:–

RISM R2649 (one copy). *André de Rosier Sieur de Beaulieu, french composer. Rosier was the most prolific and important composer of drinking- and dance songs in the mid 17th-century Paris. After two books of four-parts drinking songs, "Les libertez à quatre parties", published between 1634-38, he concentrated on solo songs and duets, Chanson pour boire, mainly published in the 16 part set of "L'Esle de libertez" for 2 voices, published between 1644 and 1672. After part one called*

"II" to "XVI livre des libertez". This is part 14, only known in RISM at Bibliothèque Geneviève Thibault.65842

159. (SALIERI, Antonio.) **L'ouverture de 'opera Armida**, arrangé pour le clavecin. Stockholm, 1784. Folio. Grav. titel,+ 2-4 grav. s. med grav. noter. Sammanhäftad med:

(GLUCK, Christoph Willibald von.) **L'ouverture de 'opera Iphigenie** arrangé pour le clavecin. [=Rubrik]. (Stockholm, 1784.) Folio. 4 grav. s. med noter. Hårt fläckig, trasig i inre marginal, s. 3 med papperslagning, med förlust av notstreck. Utgiven utan separat titelblad. Sammanhäftad med:

MANNERHJERTA, E. E. & BORG, P. A. (utg.) **Collection pour le piano-forte et la harpe** contenant ouvertures, ariettes, rondeaux et petits pieces choisies. Cah: [1] au Magazin de musique de Borg et Mannerhjerta editeurs de la collection. Stockholm, l'imprimerie de musique privilégiée du Roi, (1804.) Folio. Grav. titel,+ 2-8 grav. s. med musik. Har varit vikt och med lagningar i vecket, fuktfläck i nederkant. Nära samtida grönt marmorerat pappersomslag, det främre med oval handskrivnen pappersetikett, något nött rygg. Ur M. C. Söderbergs samling, med hans namnteckning. 9000:–

Wiberg, Olof *Åblströms musiktryckeri, i STM 1949 s. 101 resp. Wiberg, Musikhandelns historia s. 128f. De två ouverturerna är bland de första verk som utgavs av Åblströms nystartade Privilegerade nottryckeriet. I Stockholmsposten den 20 september 1784 annonserade Åblström att man kunde beställa ouverturerna till operorna Armida, Iphigenia uti Auliden och Alceste, samt "Quatre sonates pour le clavecin". Dessa fyra nottryck är den andra serien noter som Åblström publicerade efter förstlingsverket, "Trois sonates pour le Clavecin", vilken han hade publicerat i början av 1784.*

Mannerhertas och Borgs "Collection pour le piano-forte et la harpe" är det första häftet i serien "Magazin de musique de Borg et Mannerhjerta" och räknas som Sveriges första förlagsarbete i musik! Den är graverad av Åblströms privilegerade nottryckeri men utgiven av Magazin de musique, och innehåller Boieldieus Ouverture du Calif de Bagdad. Några år senare angrep Mannerhjerta och Borg Åblströms privilegium genom att använda litografiska noter istället för graverade.

160. SPOHR, Louis. Jessonda. **Grosse Oper in drey Aufzügen von Gehe** in musik gesetzt von Louis spohr. Vollständiger Klavierauszug von Ferdinand Spohr. Leipzig, Bureau de musique von C. F. Peters, (1824). Oblong 4to. Engr. title,+ (2, blanks),+ (2) engr. pp.,+ 2-71 engr. pp.,+ (blank),+ 69 engr. pp.,+ (blank),+ 47 engr. pp. Plate-number 1801. Part nr. 17 "Recitativo" (pp. 39-47 in part two) with handwritten swedish translation in ink. Contemporary red half morocco, gilt spine, marbled boards, yellow edges. Owner's signature of Charlotte von Kraemer on title. Fine copy. 6000:–

First printed edition of Jessonda. The overture is set for four bands, but the rest for two. The first complete partiture was published in 1881. Jessonda, composed in 1822, was Spohr's greatest operatic succes, with libretto by Eduard Heinrich Gebe after "La venue de Malabur" von Antoine Lemierre, with the plot set in India in the 16th century.

Ur Charlotte von Kraemers samling. Charlotte von Kraemer (1802-69) i Uppsala, den musikaliska maken till landshövdingen Robert Fredrik von Kramer, och som musicerade tillsammans med Geijer och

Josephson och övriga Uppsalaromantiken. Hon spelade själv flera instrument.

161. VALLERIUS, Johannes (pres.) | | BERGROT, Olof O. (resp.) **Instrumentum musica leviter delineans**. Diss. Uppsala, Wernerianis, 1717. 8:o. (4),+ 34,+ (2) s. Tagen ur band, med rest av marmorerad ryggremsa. 4000:–  
*Lidén s. 507, nr 27. Respondenten Olof Bergrot kom från Hälsingland. Familjen Vallérius var viktig för musiklivet i Uppsala vid slutet av 1600- och början av 1700-talet. Pappa Harald (1646-1716) var rector cantus, musiker och professor i matematik och presiderade över ett antal avhandlingar i musik. Sonen Johannes (1677-1718) tog över professorstolen efter pappan 1712 och presiderade, vid sidan av astronomiavhandlingar, även över ett antal avhandlingar i musik, bl.a. denna om musikinstrument - den första i Sverige!*

162. WEBER, Carl Maria von. **Oberon**. Romantische Oper in drey Acten. Nach dem Englischen des J. Planché von Theodor Hell. Musik von Carl Maria von Weber. Klavier-Auszug von komponisten. Berlin, Ad: M: Schlesinger's Buch- und Musikhandlung, (c. 1826). Folio. Engr. title,+ (blank),+ 11 engr. pp.,+ (blank),+ 3-157 eng. pp. Dampstain on the title and through pp. 3-50. Plate-number 1376. Fine green half morocco, gilt spine with raised band with lyres on the bands, green marbled boards and yellow edges. Owner's signature of Charlotte von Kraemer on title, and with monogram stamp "AL". 4500:–  
*First German Edition, which includes the fifth aria for the first time. The first edition was published in London in 1826, where the first performance took place in Covent Garden. Ur Charlotte von Kraemers samling. Charlotte von Kraemer (1802-69) i Uppsala, den musikaliska maken till landshövdingen Robert Fredrik von Kramer, och som musicerade tillsammans med Geijer och Josephson och övriga Uppsalaromantiken. Hon spelade själv flera instrument.*

163. VOGLER, Georg Joseph (Abbé). **Hermann von Unna**, drama med chor och balletter, upförd på konungens födelsedag i Köpenhamn. Lämpad för clavéret af sjelfva komponisten aboten Vogler. Köpenhamn, hos S. Sönnichsen, i kongl. privileg. Not Tryckeriet, (1801). Två folio. (2),+ 38 s. tryckta noter. Enstaka fläckar. Oskuren, något nött i kanterna. Fint exemplar. 7600:–  
*RISM V2425 (6 copies). Fög s. 129. Klemming s. 167. Parallellt med denna utgavs även en med dansk och en med tysk översättning. Texten är av A. F. Skjöldebrand. Dramat utgavs redan 1795. Operan fick däremot sin svenska premiär först 1817, men framfördes då ända till 1842.*

164. VOGLER, Georg Joseph (Abbé). **Inledning til harmoniens kännedom** af Aboten Vogler. Med åtta dertil hörande graverade tabeller. Stockholm, Anders Jacobsson Nordström, 1794. 8:o. (8),+ 32 s.+ 4 utvikbara grav. blad. Samtida gråpappomslag utan rygg. Namnteckning. Ren inlaga. 4500:–

Not in BUC. Not in Eitner. Den ovanliga första upplagan av Voglers lärobok i musik. Den återfinns delvis omtryckt i andra upplagan av Mecklins "För begynnare i tonkonsten" 1819. Planschererna är graverade på båda sidor och således med åtta tabeller.

165. WOLF, Georg Friedrich. **Kortfattat musikalsk lexikon**, sammendraget af kapelmester Georg Friedrich

Wolf, fordansked efter det andet, fobedrede og forøgede oplag, ved T. Möller. Köpenhamn, N. Möller og Søn, 1801. 8:o. XVI,+ 283,+ (1) s. Enstaka småfläckar. Samtida marginalanteckningar med bläck på två ställen. Hårt nött samtida hkbd, något trasig i främre fals. 1600:–  
*Första danska upplagan, en ny utkom 1813.*

166. ÅHLSTRÖM, Olof (utg.) **Musikaliskt tidsfördrif för år 1791[–år 1834]**. Stockholm, Kungl. Privilegerade Not Tryckeriet, (1791-1834). Tvär 8:o resp tvär folio (för 1825-34). Samtliga årgångar till 1824 med 120 grav. sidor, från 1825 med 60 grav. sidor. Mycket ren inlaga. Titelbladet till 1803 med reva, 1828 saknar titelblad. 28 av de 43 årgångarna helt kompletta medan 15 saknar ett eller flera blad, se nedan. Nötta uniforma hfrbd med guldornerade ryggar och gröna stänksnitt från mitten av 1800-talet. 20 volymer. Årg. 1807-08 lös i främre fals. Från Ericssbergs bibliotek, med Carl Jedvard Bondes exlibris.

45000:–

*Nästan komplett suit av Åhlströms enastående prestation, med bidrag av Bellman, Kraus, Vogler m.fl. Den startade andra halvåret 1789, vilken här saknas tillsammans med 1790. Däremot återfinns de sällsynta slutårgångarna i större format, vilka utkom i en betydligt mindre upplaga än de tidigare årgångarna. Inkompleta är: Årgång 1792 saknar sid. 73-84; 1795 saknar sid. 25-40; 1796 saknar sid. 49-52; 1802 saknar sid. 77-80, 93-96; 1804 saknar sid. 37-44; 1806 saknar sid. 49-56; 1815 saknar sid. 49-64; 1816 saknar sid. 85-92; 1820 saknar sid. 109-116; 1825 saknar sid. 5-8, 21-28, 37-40; 1827 saknar sid. 49-56; 1828 saknar sid. 1-16, 39-40; 1832 saknar sid. 57-60; 1834 saknar sid. 5-16.*

167. (ÅHLSTRÖM, Olof utg.) **Arier utur de på kongl. theatern upförde operor lämpade dels för claver och dels för harpa och zittra**. Endast violinstämmorna! Häfte (1)-4. Stockholm, Kongl. privilegerade not-tryckeriet, (1788-89). Folio. 4 s. grav. noter; grav. titel,+ 2-4 s. grav. noter; grav titel,+ 2-4 s. grav. noter; grav. titel,+ 2-4 s. grav. noter. Häftade, i samtida gråpappomslag, något trasig rygg. Ur M. C. Söderbergs samling, med hans namnteckning. 3000:–

*Wiberg s. 112ff. Här endast stämmorna för violin, vilka dock ej omnäms av Wiberg. Denna Olof Åhlströms serie med "Arier utur de på kongl theaterns upförda operor", som utkom i fyra häften mellan 1788 och 1789, utgavs parallellt med serien "Baletter, marscher och entre-acter", och innehåller arier ur operor av Gluck, Uttini, Gretry, Nauman, Vogler m.fl. Eventuellt saknas ett separat titelblad till första häftet.*

168. (ÅHLSTRÖM, Olof?) **Claver-utdrag af musiken till comedien de begge Crispinerne**. Stockholm, Kongl. privilegerade not-tryckeriet, (ca. 1801). Folio. Grav. titel,+ 2-31 grav. s. med noter. Hårt lagerfläckig, titeln med bläckanteckningar. Sammanbunden med: (ÅHLSTRÖM, Olof || NORDFORSS, C. G.) **Arier utur comedien tand-doktorn**. Stockholm, Kongl. privilegerade not-tryckeriet, (1800). Folio. Grav. titel,+ 2-31 grav. s. med noter. Lagerfläckar, fuktrand i övre hörn. Nött samtida gråpappband. 6000:–

*Dablgren 187. Musiken till opera buffan "De bägge Crispinerne eller tvillinbröderne" skall enligt Dablgren vara av Lemiére, men skall även finnas med musik av Åhlström. Med Lemiéres musik skall den ha gi-*

*vits i Stockholm 1801-31, och med musik av Åhlström 1862! Dablgren sätter dock frågetecken kring Åhlström, och det troliga är väl att det är en bearbetning av Åhlström av Lemiéres musik.*

*Tanddoktorn: RISM A503. Klemming 182. Tanddoktorn med text av C. G. Nordfors och musik (till större delen) av Olof Åhlström blev en succé och gavs 76 gånger mellan 1800 och 1825, och den tryckta texten trycktes i två upplagor, den andra något förändrad och förkortad.*

169. AGARDH, C. A. & LJUNGBERG, C. E. **Försök till en statsekonomisk statistik öfver Sverige.** Den statsekonomiska afdelningen af C. A. Agardh, den statistiska af C. E. Ljungberg. 1-4. Karlstad, Carl Kjellin/Stockholm, Samson & Wallin, 1854-63. 8:o. (14),+ 238,+ (14),+ 313,+ (1),+ 100,+ (1),+ 101-208,+ (6); (12),+ 299,+ (1),+ 493; (12),+ 364,+ (2),+ 204,+ (4),+ VIII,+ 319; XXIX,+ (2),+ 470,+ (2) s. Del ett till tre i uniforma välbevarade samtida hfrbd, rikt gulddornerade ryggar med svarta titelfält och marmorerade snitt. Fjärde delen i avvikande nött hfrbd med gulddornerad nött rygg. Fyra volymer. 1500:–

*Settervall 5548. Första delen i andra utökade upplagan från 1857. Mycket innehållsrika publikation. Första delen består av: Öfversigt af svenska folkets öden, Försök till en statsekonomisk statistik öfver Sverige, Statistisk öfversigt af svenska penningväsendets beskaffenhet i äldre och nyare tider. Andra delen: Statsekonomisk öfversigt af Sveriges penningväsende; jemte Förslag till reform af detsamma, Arbetet. Tredje delen: Om Sveriges skogsväsen, Om befolkningens tillstånd, Sveriges befolkningsförhållanden. Fjärde delen innehåller ett stort antal artiklar bl.a. Öfversigt af svenska folkets öden, Statistisk öfversigt af svenska penningväsendet i äldre och nyare tider, Statsekonomisk öfversigt af Sveriges penningväsende jemte förslag till reform af detsamma.*

170. ALEXIS (Häring), Willibald. **Schattenreise aus Süddeutschland.** Berlin, In der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung, 1834. 8vo. VI,+ 207,+ (3) pp. Minor foxing on title. Contemporary half calf, gilt spine with red label, blue marbled edges. Fine copy. 4500:–

*First edition of Alexis' description of his journey to Austria, Bayern, Baden, Schwaben and Switzerland. Willibald Alexis eg. Georg Wilhelm Heinrich Häring (1798-1871) wrote mainly novels, but also a couple of travel books, including one about his journey to Scandinavia, "Herbstreise durch Scandinavien", published in 1828.*

171. AN TOMMARCHI, Francesco. **Napoleons sista stunder, eller Dagbok, förd under hans sista lefnads-år och sjukdom;** af hans läkare F. Antommarchi. Ett supplement till Omearas och Las Cases dagböcker. Med bilagor, innehållande Napoleons testamenteriska dispositioner, jemte underrättelser om de i anledning deraf uppkomna tvister. 1-2. Stockholm, Ecksteinska tryckeriet, 1826. VIII,+ 384; VIII,+ 200 [felpag. 300] s. Enstaka småfläckar. Samtida hfrbd, gulddornerade ryggar med röda titeletiketter. Två volymer. 1200:–

*Francesco Antommarchi (1780-1838) var Napoleons livläkare till döden på St. Helena. Han flyttade sedermera till Cuba, där han också slutade sina dagar.*

172. **Arkiv för nordisk filologi.** 1 (1883) - 109 (1994). Kristiania (Oslo), J. W. Cappelen / Lund, CWK Gleerups, Lunds University Press, 1883-1994. + Register för årgång 1-16, + Register till årgång 17-40. 8:o. Årgång 1-79 (utom 66) i uniforma ljusbruna hfrbd med gulddornerade ryggar och röda titeletiketter (Öhmanssons bokbinderi), årg. 66 och 80-101 i matchande kbd, 102-109 häftade. 93 volymer, de sex första något nötta och den första med inlagan loss vid inre främre fals. Från Nordiska seminariet i Uppsala, med dess stämpel. 20000:–

173. (ARTAUD de MONTOR, Alexis François.) **Histoire de l'assassinat de Gustave III, Roi de Suède.** Par un officier Polonais, témoin oculaire. Seconde édition. Paris, A. Cl. Forget, 1802. 8:o. Grav. porträtt,+ (4),+ 192,+ (2) s. Lagerfläckar. Häftad och oskuren, i samtida gråpappomslag, nött rygg med rester av pappersetikett. Med Martin Högstadius biblioteksstämpel på sista bladet. 2000:–

*Settervall 3636. Äblén 17.334. En ögonvittnesskildring till mordet. Titelpappgruppen att det är andra upplagan skall tas med en nya salt, då den utkom i minst fyra olika tryck 1797, men det är den andra med porträttet. Även en dansk översättning utkom 1797. I Sverige förbjöds den av Gustav IV Adolf i mars 1798. Det fina porträttet är graverat av Defraigne efter en byst av Sergel, och under denna finns en vinjett med själva mordet. Alexis François Artaud de Montor (1772-1849) var diplomat och historiker. Detta är hans debutverk. Han gick i exil under revolutionen men återvände under Napoleon och var i fransk diplomatisk tjänst ända fram till 1830, då han drog sig tillbaka för att ägna sig åt sitt skrifställarskap.*

174. [Balticum.] **Liefländische Landes-Ordnungen.** Riga, Georg, Matth. Nöllers, (1689). 4:o. (2),+ 168,+ (3) pp. Title with wood-cut vignette. Worn half calf from early 18th-century, spine with raised bands, marbled paper over wooden boards. Small holes on spine and front board with torn lower part. Title leaf with overdrawn owner's signature, and signature of Gustaff Ad. Strömfelt(?) From the library of Ericson. 12000:–

*VD17 23:240915T. Tryckt dedikation till generalguvernören Clas Tott. Den mer sällsynta första, mindre utgåvan av Livländische Landes ordnung, en samling av förordningar. En större utgåva publicerades sedan i Riga 1705 med ett nytryck 1707.*

175. [Banér.] BJÖRLING, Gustaf. **Johan Banér.** 1-3. Stockholm, P. Å. Norstedt & söner, 1908-10. 8:o. IX,+ (blank),+ 533,+ (2); XI,+ (blank),+ 641; (8),+ 694 s.+ planscher,+ kartor. Brun halvmarokångband med gulddornerade ryggar, upphöjda bind och övre guldsnitt. Med Lars Dureheds stämpel. Fint exemplar. 1500:–

176. BARFOD, J. C. **Märkvärdigheter rörande skånska adeln.** Utgifna efter författarens handskrift. Stockholm, L. J. Hjerta, 1847. 8:o. VIII,+ 458,+ (1) s. Fläckar på titelbladet, annars enstaka småfläckar och en något större på sid. 381-382. Något nött samtida hfrbd, gulddornerad rygg, blå marmorerade pärmapper och gröna snitt. Med Fredric Wachtmeisters exlibris och troligen hans namnteckning. 1600:–

*Settervall 4322. Carlander IV, s. 395f. Utgiven av G. O. Hyltén-Cavallius. Första upplagan av denna berömda skvallerkrönika, som utkommit i ett flertal nytryck. Kammarherren och politikern greve Axel Fredrik Claesson Wachtmeister på Tistad i Södermanland (1855-1919) är mest känd som svensk utrikesminister vid unionsupplösningen 1905. Han bade enligt Carlander ett större valt bibliotek. Hans exlibris är graverat av Ad. Lindberg efter ritning av arkitekten Agi Lіндеgren.*

177. BECKMAN, Bjarne. **Dalupproret 1743** och andra samtida rörelser inom allmogen och bondeståndet. Ak. avh. 8:o. XXV,+ (3),+ 528 s.+ planscher,+ löst spikningsblad. Häftad, oskuren. Finsk biblioteksstämpel. 450:–



178. BECKMAN, Ernst. **En bok om Djursholm och om dess villastad**, om slottet och dess historia, om godsets egare m. m. En ny upplaga. Stockholm 1897. Illustrerad. Stockholm, Idiuns Tryckeri Aktiebolag, 1897. 8:o. 112,+ (1) s. Svart skinnryggsband, med guldornerad rygg med upphöjda bind och svart klotpärmar med troligen Fredric von Rettigs initialer "F.v.R" i guld på frampärmen. Med Fredric von Rettigs resp. Disan von Rettigs exlibris. 1200:–

*Första upplagan utkom 1889. Illustrationerna är efter fotografier av Bengt orling m.fl. Fredric von Rettig (1843-1914) var finländsk afärsman och kommersråd i Åbo, och viktig gynnare av Åbo stadsbibliotek. Disan von Rettig var bl.a. teaterchef för Åbo svenska teater, och hennes exlibris är även teaterinspiration.*

179. Bellman. MODÈER, Ivar. **Om talspråkliga drag och skriftspråkstradition i Fredmans epistlar**. Särtryck ur Nysvenska studier årgång 33. Uppsala, 1954. 8:o. 17 s. Klammerhäftad med omslag. 90:–

180. BERGSTRÖM, G. **Arboga krönika**. 1-2. Enstaka illustrationer. Örebro, Bohlinska boktryckeriet, 1892-95. 8:o. X,+ 205,+ (2); (4),+ 246,+ (1) s. Samtida hfrbd med guldornerad rygg (Carl Lunds bokbinderi). Ur Gustav Elgenstiernas bibliotek, med hans förgyllda pärmexlibris. 800:–

*Del 1: Medeltidsminnen. Efter samtida källor. Del 2: Nyare tiden. Efter samtida källor.*

181. **Biblia, das ist, die gantze Heilige Schrift**, altes und neues Testaments, verteutschet durch d. Martin Luthern: Mit aussgehenden Versiculn und Concordanten, neben herrn Johann Sauberti [...], dabey hm Johann Arndts Informatorium Biblicum, Hn d. Joh. Gerhards erklärung dess Catechismi, Trost-Büchlein, und Abtheilung der Psalmen Davids, sammt einem geistreichen Gebet- und Gesang-Buch. Lüneburg, Johann Stern, 1690. High 12mo. Engr. front,+ engr. extra title,+ (20),+ 672,+ 256,+ 196,+ 308,+ (4),+ 55,+ (1) pp. Old ink underlinings and marginal notes. Small tear pp. 289-290 in the new testament. Slightly worn contemporary calf, spine with four raised band, blindstamped boards, clasps missing. Front fly-leaf with old ink annotations. Owner's signatures on verso of the engr. title and on the title. 8000:–

*Darlow & Moule 4223 (imperfect). Rare later edition of Martin Luther's version of the Holy Scripture.*

182. [Blindskrift.] **Luce evangelium**. Till de blindas tjänst utgifvet af det brittiska och utländska bibelsällskapet. London, tryckt hos W. Watts, 1848. Folio. (132) blad. På tjockt papper. Oskuren, i nått ohfrbd, med något trasig rygg. Med vanliga bokstäver stansade i relief endast på första sidan av bladet. 4000:–

*Tidigt variant av skrift för blinda, med vanliga bokstäver i relief. Det segrande nuvarande systemet med punktskrift uppfanns 1825 av Louis Braille, men slog igenom först på 1850-talet, då denna variant med bokstäver i relief försvinner*

183. BONNEVILLE de MARSANGY, Louis. **Le Comte de Vergennes son ambassade en Suède 1771-1774**.

Avec un portrait en héliogravure. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1898. 8:o. Porträtt,+ (5),+ (blank),+ 468 s. Fint ljusbrunt halvmarokängband, rikt guldornerad rygg med upphöjda bind med blå inläggningar i fälten och blå titeletikett, marmorerade pärmapper och fint marmorerde snitt (G. Hedberg). 2000:–

*Setterwall 2166. Fint exemplar. Skildring av den franska diplomats andel i Gustav III:s statskuyp 1772 genom utdrag ur Vergennes depescher från Stockholm. Dock utan att komma med så mycket nytt, ansåg Verner Söderberg i HT 1899. Charles Gravier, comte de Vergennes (1717-87) hade innan han kom till Sverige varit franskt sändebud i Konstantinopel, och 1774 blev han fransk utrikesminister.*

184. BRACHELIUS, Adolph. **Historiarum nostri temporis**. Editio ultima. In duas partes divisa. Prioribus multo emendatior, & continuata in annum 1654, diversis variorum principum et virorum illustrium figuris exornata. Adjuncti in fine Articulis pacis inter Anglos & Belgas, cum iconibus praecipuorum maris praefectorum. 1-2. Amsterdam, Jacobum van Meurs/ Joh. Janssonium juniore, 1655. 12mo. Engr. extra title,+ (18),+ 498,+ (32) pp,+ 71 engr. plates; (5),+ (blank),+ 271,+ (47) pp.+ 17 engr. plates. [New title:] 42 pp.+ 8 engr. plates. A total of 96 plates (of 97). First part with slight dampstain in upper margin at end, red margin on p. 25 and paper repair in upper corner pp. 107-108, second with occasional damstai in outer margin. Contemporary vellum. Two volumes. From the library of Ericsson, with the book plate of Carl Jedvard Bonde. 4500:–

*Graesse I, 517. Warmoltz 4916, för senare upplaga. Den bästa av Brachelius egna upplagor. Den första kom utan planscher 1650. Där efter fortsattes den successivt av Christian Adolph Thulden och Henrik Brewer, ända fram till 1675.*

185. BRATT, Ivan. **På konsulinnans terrass**. Ett samtal om den 27 augusti m.m. Stockholm, Svenska andelsförlaget, 1922. 8:o. 64 s. Häftad, oskuren och ouppsprättad. 250:–

*Rör förbudsomröstningen, av skaparen av Brattssystemet.*

186. BRØGGER, A. W. **Ertog og øre**. Den gamle norske vegt. Med 58 tektsfigurer og 2 planscher. Kristiania, i kommission hos Jacob Dybwad, 1921. Stor 8:o. (6),+ 112 s. Hkbd, medbundet originalomslag. Stämpel från Nordiska seminariet, Uppsala. (Videnskapsselskapets skrifter. II. Hist.-filos. Klasse. 1921. No. 3.) 500:–

187. CAJANDER, Karl Alexander. **Ifrån lilla ofredens tider**. Handlingar utgifna af K. A. Cajander. Åbo, G. W. Wiléns & co:S boktryckeri, 1892. 8:o. X,+ 98 s. Häftad, oskuren och ouppsprättad, med tryckt omslag. 300:–  
*Handlingar från magistrats- och kyrkoarkivet i Njstads, rörande 1740-41-års krig.*

188. DAHLSTRÖM, C. A. **Teckningar ur konung Gustaf III:s historia** af C. A. Dahlström. Med text efter Possett m. fl. Stockholm, Typografiska föreningens boktryckeri, 1860. Folio. (15) blad,+ 14 litograferade planscher. Stort exemplar med mycket ren inlaga. Senare brunt hkbd, med ett främre och bakre häftesomslag medbundet

(Hansfr. Frostells bokbinderi). Med Svante och Elisabeths Svärdströms exlibris. 1500:–

*Anders Dahlström (1806-69) var konstnär och produktiv utgivare av illustrerade böcker, ofta i samarbete med J. A. Kjellman-Göranson (Norna Gäst). Texten här är huvudsakligen tagen ur Ernst Ludvig Possells "Konung Gustaf III:s historia", som kom på svenska 1819.*

189. DASENT, Georg Webbe (Ed.) **Theophilus in Icelandic, Low German and other Tongues.** From M.S.S. in the Royal Library Stockholm. London, William Pickering, 1895. 8vo. (2),+ XXXVI,+ (2),+ 112,+ (1) pp.+ lithogr. plate. Title printed in red and black. Minor spotting. Sewn as issued, uncut in original printed wrapper, spine cracked and with "Theophilus" written in ink. With owner's signature of Theodor Wisén and notation that it was bought at the Manderström auction for 2,05. Library stamp of Nordiska seminariet in Uppsala. 1500:–

*Fiske 586. Contains two Icelandic recensions of the Theophilus legend. With a Icelandic-English dictionary.*

190. EDLING, Nils, LJUSTERDAL, Walter & SVENSONIUS, Olof (utg.) **Uppländska domböcker utgivna av Kungl. Humanistiska vetenskapssamfundet i Uppsala.** 1-9. Illustrerad. Uppsala, Almqvist & Wiksell/Leipzig, Otto Harrassowitz, 1925-56. 8:o. Hkbd, medbundna originalomslag (Alunda). 8 volymer. Stämplrar från Nordiska seminariet, Uppsala. 2500:–

*Komplett svit av serien Uppländska domböcker. Del 1: Vendels sockens dombok 1615-1645, utgiven genom Nils Edling. Del 2: Upplands lagmansdombok 1578-79. Jämte inledning, förklaringar och register utgiven genom Nils Edling. Del 3: Uppländska konungsdomar från Vasatiden intill Svea hovrätts inrättande. Ur otryckta källor utgivna jämte inledning, förklaringar och register genom Nils Edling. Del 4: Lagläsaren Per Larssons dombok 1638. Jämte inledning, förklaringar och register utgivna genom Nils Edling. Del 5: Uppländska bäradsrättsdomböcker från 1500-talet. Jämte inledning, ort- och personregister utgivna genom Nils Edling. Del 6: Uppländska bäradsrättsdomböcker från 1500-talet: supplement innehållande anmärkningar, förklaringar och sakregister. Utgivet genom Nils Edling. Del 7: Långbundra bärads dombok 1545-1570. Jämte inledning, förklaringar och register utgiven genom Nils Edling och Olof Svenonius. Del 8: Upplands lagmansdombok 1581 och 1586. Jämte inledning, förklaringar och register utgiven genom Nils Edling och Olof Svenonius. Del 9: Vendels sockens domböcker 1736-1737. Jämte inledning, förklaringar och register utgivna genom Nils Edling och Walter Ljusterdal.*

191. EDLING, Nils. **De areella näringarnas välgörare.** Kungl. Skogs- och Lantbruksakademien och dess donatorer. Illustrerad. Stockholm, Kungl. Skogs- och Lantbruksakademien, 2010. 8:o. 734 s. Opappband med skyddsomslag. (Skogs- och lantbrukshistoriska meddelanden nr 52.) 350:–

*Med ett inledande kapitel om Akademiens historia.*

192. EKMAN, Carl Christopher. **Dagbok förd under kriget i Finland 1788-1790.** Utgiven av Rein. Hausen. Helsingfors, Tidnings- & tryckeri-aktiebolagets tryckeri, 1900. 8:o. Porträtt,+ (6),+ VII,+ (1),+ 266 s.+ en utvikbar plansch. Skinnryggsband, något blekt rygg. Exlibris Oskar Rewell. (Skrifter utgivna af Svenska litteratursällskapet i Finland, XLIV.) 600:–

193. EMPORAGRIUS, E. G. & KLINGIUS, Z. L. Samling av likpredikningar över Jacob De la Gardie (1652), Axel Oxenstierna (1655), Gustaf Horn (1660), Johan Oxenstierna (1659), Erik Oxenstierna (1658), Gustaf Adolf Leijonhufvud (1658), Christer Bonde (1663) och Jacob Casimir De la Gardie (1659). Den sista defekt. I samtida skinnband. 12000:–

De la Gardie.EMPORAGRIUS, Erik Gabriel. **Christeligh lijk-predikan** som närvarande H. K. M.t alles wår nådigste drottning, furstelige personer, Sweriges Rikes höga ämbetes män och råd, så ock andra aff åtskillige stånd til ett stoort och anseende antaal uthi Stockholms domkyrkia, på thet åhret Christi M. DC. LII. den 16. novemb. tå then fordom höghwålborne herre herr Jacob de la Guardie, grefwe til Leckö, friherre til Ekholmen, herre til Häpsal, Dagdö, Kijda, Kälka, Runsa och Arnöön, [...] medh wederbörligh prydna och solennitet begroffs. Stockholm, Ignatium Meurer, (1652). 4:o. (8),+ (152) s. Med ramtryck. Fläckig, fuktränder och något kladdiga samtida bläckanteckningar i marginalen, litet maskhål i nedre marginal. Sammanbunden med:

Oxenstierna. EMPORAGRIUS, Erik Gabriel. **Christeligh lijk-predikan**, som närvarande kon. M.t alles wår nådigste konung och herre, hennes k. Mt. alles wår nådigste drottning, furstelige personer, Sweriges rikes höga embetes män och råd, så ock riksesns ständer, samt andre åtskillige, främmande och inheemske, til ett stoort och anseende antaal [ut]hi Stockholms doomkyrkia, på thet åhret Christi M. DC. LV. then XVIII. martii, tå then höghwålborne herre och store riksesns minister, herr Axel Oxenstierna, grefwe til Södre-Möre, friherre til Kimittho och Rynäs, herre til Fijholm och Tydöön, k. riddare, fordom Sweriges rikes råd och cantzler, [...] medh wederbörligh solemnitet begroffs, bleff hållen. Stockholm, Ignatio Meurer, (1655). 4:o. (8),+ 144,+ (11) s. Titelbladet med litet hål, med ordförlust. Fläckig, marginalanteckningar med bläck och med bläckplumpar. Avslutas med latinskt epitafium av J. Lagerfelt. Sammanbunden med:

Horn. EMPORAGRIUS, Erik Gabriel. **Christeligh lijk-predikan** som närvarande furstelige personer, Sweriges rikes regering och råd, så ock andra aff åthskillighe kiön, stånd, högheet, särdeles welkor och wärde bleff hålebn uthi S. Jacobs kyrckia i Stockholm, på thet åhret Christi M. DC. LX den XII augusti tå then höghwålborne herre, herr Gustaff Horn, grefwe til Biörneborgh, frijherre til Marienburg, herre til Hermge, Malla, Erswela, Wijk, Essboo, [...], medh wederbörligh prydna och ståat wardt begrafwen. Stockholm, Ignatium Meurer, (1660). 4:o. (8),+ 124 s. Reva s. (7-8), fläckar och svaga fuktränder, bläckanteckningar. Sammanbunden med:

Oxenstierna. EMPORAGRIUS, Erik Gabriel. **Christeligh lijkpredikan** som för itt högdtt anseende, folckrijkt och myckit förnämt samfund, aff allahanda stånds personer. Uthi Stockholms stoore kyrckia, på thet åhret Christi M. DC. L. IX den XVII dagen i aprilis månad. Tå then höghwålborne herre, h. Johan Oxenstierna Axelson, grefwe til Södermöre, frijherre till Kunittho och Nynäs, herre til Fijholm, Hörningzholm, Tullegarn, Ekebyhoff, Söderboo och Lijdö, [...] medh wederbörligh ståat och prydn begroffs. Stockholm, Ignatium Meurer, (1659).

4:o. (8),+ (111) s. Ful fläck på titelbladet, fläckar och bläckanteckningar. Sammanbunden med: Oxenstierna. EMPORAGRIUS, Erik Gabriel. **Christeligh lijkpredikan** som uthi kongl. May:ts wår aldrånadigste drottningz, många höge och förnehme aff Swerig. rijkens rådih, och andra personers närwaro till itt mycket anseende samquem uthi Stockholms stoor kyrckia, på åhret effter Christi börd 165 den 5 julij tå then högh-wålborne grefwe och herre, her Erick Oxenstierna Axelzon, grefwe til Södermöre, friherre till Kimitho, herre til Tijdöön, Juulstadh och Wijby, [...] medh stoor prydna jordades. Stockholm, Ignatium Meurer, 1658. 4:o. (8),+ 39, 30-38, 49-128,+ (52),+ (2, blanka) s. Fläckig och med swag fuktrand, s. 91-92 hårt skuren med förlust av pagina. På slutet med eget titelblad: (WIDEKINDI, Johan.) Oratio funebris in excessum [...] d. Erixi Oxenstierna Axelii f. comitis de Moreas Australi, [...] magnificâ pompâ tumulo suo illatus est. Sammanbunden med: Leijonhufvud. EMPORAGRIUS, Erik Gabriel. **Christeligh lijkpredikan** som närwarande hennes k. m.tt wår aldrånadigste drottning, furstlighe personer, Sweriges rijkens rådih, och andra s tånd, til stooro antaal uthi Stockholms Riddareholms kyrckia, på thet åhret Christi 1657 den 19 dagen i julij måndadt, tå then högh-wålborne herre, her Gustaff Adolph Leyonhufwudh, grefwe til Nassborg och Falckenstein, frijherre till Reipelskirch, Kegelholm och Wijnberg, herre til Gräffsnääs, Gagnis, Himmelsport, Östa och Reberga, [...] medh wederbörligh solennitet begroffs. Stockholm, ignatium Meurer, 1658. 4:o. (6),+ (2, blanka),+ (124),+ (2, blanka) s. Fläckig, några blad hårt skurna upptill med textförlust. Sammanbunden med: Bonde. KLINGIUS, Zacharias L. **Corona sapientæ, thet är wijshetennes krona**, medh een kort förklarung öfwer then sköna och tenckwerdiga sentienten: [...] herr Christer Bondes, frijherres till Laihela, herres til Bordsiö, Imseholm och Springestad, begraffning, uthi Gustawi Kyrckia i Göthenborg, [...] som war den 15 jan. M. DC. LX. Stockholm, Ignatium Meurer, 1663. 4:o. (4),+ 119 s. Avslutas med en likkista i träsnitt. Sammanbunden med: De la Gardie. EMPORAGRIUS, Erik Gabriel. **Christeligh lijkpredikan** som närwarande en stoor och anseende myckenhet aff höge och förnåme personer aff allehanda stånd och köön, tå then höghwålborne herre, her Jacob Casimir De la Gardie, grefwe til Läckö och Arensborg, frijhere till Eckholm, herre til Kolka, Kijda, Rünsa, Arnöö, Tarwest, Tiurala och Bishopstorp, [...] uthi Riddareholms kyrkian i Stockholm medh weerbörligh prydna på then 24. dagen uthi julij månadt, anno 1659 christeligen jordades. Stockholm, Ignatium Meurer, (1659). 4:o. (7),+ (blank),+ (80) s. av (122). Hål i marginalengonom s. (7-8) i inledningen samt defekt på slutet. Saknar 11 blad på slutet. Något nött samtida skinnband, lätt blindpräglade pärmar, minimala maskhål på ryggen. Samtida bläckanteckning på frampärmens insida av Gustaf Bonde?, daterat 1 oktober 1679, att boken givits honom av Christina Bonde? Innehållsförteckning med bläck och andra anteckningar på försättsbladen. Ur Magnus Flincks bibliotek på Vegeholm med hans namnteckning på titelbladet, och med von Dübens exlibris på frampärmens insida.

*Fint exemplar med åtta likpredikningar från 1600-talet över framstående rådspersoner, sju av hovpredikanten och biskopen i Strängnäs Erik Gabriel Emporagrius (1606-74) och ett av biskopen i Göteborgs stift Zacharias L. Klingius (adlad Klingenstierna 1666) (1610-71) samt med bidrag av Johan Widikindi och J. Lagerfeld.*

194. FALKMAN, Ludvig B. **Upplysningar om kronans, kyrkornas och presterskapets inkomster af andeligt gods uti Skåne, Halland och Blekinge från äldre tider till år 1660**, jenväl innehållande beskrifning öfwer och förklarung af 1569 års Lunds stifts landebok samt utredning af tvisten om äganderätten till de såkallade haländska kyrkohemmanen. 1-2. Lund, Berlingske boktryckeriet, 1848. 8:o. (14),+ II,+ (4),+ 327,+ (1); (4),+ 343,+ (1) s. Brunfläckig inledningsvis samt emellanåt lagerfläckig. Senare svart hfrbd med guldornerad rygg och alrotsmarmorerade pämpapper. Med Oscar Rewells exlibris. 1800:–

*Setterwall 5628.*

195. FAULMANN, Karl. **Illustrierte Geschichte der Schrift**. Populär-Wissenschaftliche Darstellung der Entstehung der Schrift der Sprache und der Zahlen sowie der Schriftsysteme aller Völker der Erde. Mit 15 Tafeln in Farben- und Tondruck und vielen in den Text gedruckten Schriftzeichen und Schriftproben. Wien, A. Hartleben's Verlag, 1880. 8vo. III-XVI,+ 632 pp.+ plates. Half cloth, with gilt spine. Book plate of Halay Olver. 1200:–

196. FINSEN, Vilhjalmur (utg.) **Grágás, isländernes lovbog i fristatens tid**, udgivet efter det kongelige bibliotheks haandskrift of översat af Vilhjalmur Finsen. (Häfte 1-2.) Köpenhamn, Brødrene Berlings Bogtrykkeri, 1850-53. 8:o. (6),+ 60; 61-108 s. Häftade, oskurna och uppsprättade, med tryckta omslag. Två häften. (Nordiske Oldskrifter udgivne af det nordiske Literatur-Samfund. XI, XVII.) 400:–

197. FLEURY de CHABOULON, Pierre-Alexandre-Édouard. **Anteckningar om Napoleons enskilda lefnad**, hans återkomst till Frankrike år 1815 och regering derstädes under de hundra dagarna; af M. Fleury de Chaboulon, Napoleons då varande cabinetts- och handsecretare, m. m. 1-2. Stockholm, Zacharias Haeggström, 1822. 8:o. (2),+ XIII,+ (blank),+ 327,+ (17); (2),+ 330 s. Enstaka småfläckar och rättelser, större fläck s. 139-140 i andra delen. Andra titelbladet med ägarinitialer "m" och "A" överstukna med bläckstreck. Fina samtida skinnband, rikt guldornerade och svartinfärgade ryggar med beige titeletiketter, rampärmen med förgyllda initialer "M.A.", blåa snitt (P. G. Dahlbom, Uppsala). Två volymer, liten nötning på andra delens kapital. Med And. Arfwedsons namnteckning och med Adolfs Linds exlibris. 1800:–  
*Det franska originalet "Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815" utkom i London 1819. Med P. G. Dahlboms bokbindaretiketter, två olika!*

198. FRANZÉN, Frans Michael. **Om svenska drottningar**. Historiskt tal, i anledning af konung Gustaf IV Adolphs förmålning med prinsessan Fredrika Dorothea Wilhelmina af Baden, hållet den 4 november 1797 för

- Kongl. Academien i Åbo af Frans M. Franzén. Ny oförändrad upplaga. Örebro, hos N. M. Lindh, 1823. (4),+ 106 s. Lätta småfläckar, s. 11-12 lös. Fint samtida hfrbd, blindprägalad och guldonerad rygg, blå marmorerade pärmpapper. Saknar ett rättelseblad. 600:–  
*Setterwall 332. Tredje upplagan. Den första trycktes 1797, en andra året därpå, båda i Åbo.*
199. **Fróðskaparrit. Annales Societatis Scientiarum Færoensis.** 1 (1952) - 48 (2001). Torshavn, Mentunargrunnur Føroya Løgtings/ Føroya Fróðskaparfelag, 1952-2001. Saknar årgång 14 (1965). Årgång 1-33 (utom 13) bundna i gröna hkbd (Levins bokbinderi), övriga häftade. 25 volymer. Med stämplrar från Nordiska seminariet i Uppsala. 4000:–
200. GRIPENBERG, Bertel. **Rosenstaden.** Helsingfors, Förlagsaktiebolaget Helios, 1907. Liten 8:o. 88 s.+ 3 planscher. Något nött ljusbrunt hfrbd, guldonerad rygg med upphöjda bind och röd titeletikett, främre omslag medbundet och övre guldsnitt (G. Hedberg). Exlibris. Liten mörk fläck på ryggen och liten fuktfläck på försattsbladet. 600:–
201. HEARN, Lafcadio. **Exotica.** Noveller och studier från Japan af Lafcadio Hearn. Bemyndigad översättning af Karin Hirn med några notiser om författaren af Yrjö Hirn. (1-2). Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1901-03. 8:o. (4),+ 227,+ (4); (6),+ 248 s. Nära samtida halvpergamentband med rikt guldonerade ryggar med rygg-titeletiketter av röd marokäng, hela röda snitt och främre omslagen medbundna (F. Beck & Son). Två volymer. Fint exemplar. 1200:–  
*Båda delarna i första svenska upplagan.*
202. HEDIN, Sven. **Konung Oscars beskickning till Schahen af Persien år 1890.** Rikt illustrerad. Stockholm, Samson & Wallin, 1891. 8:o. XV,+ (blank),+ 479 s.+ 40 planscher. Förlagets dekorerade pergamentryggsband med rikt dek. klotpärmar, helt guldsnitt. Ryggdekoren med lätt nöting. 1700:–  
*Hess I: 2. Fint exemplar av första upplagan av Sven Hedins andra bok. Hedin följde som "drogman" med på Oskar II:s beskickningsresa till Persien, ledd av Fredrik Wilhelm Treschow. Hedin var kontrakterad av Aftonbladet och Aftenposten att regelbundet skicka resebrev, men dessa "... blefo så vidlyftiga, att de ej kunde göra anpråk på att i sin helhet inrymmas i tidningarnas spalter ...", istället blev det en bok.*
203. HUNTER, William. **A Short View of the Political Situation of the Northern Powers:** Founded on Observations made during a Tour through Russia, Sweden, and Denmark, in the last seven months of the Year 1800 with Conjectures on the probable issue of the approaching contest. London, John Stockdale, 1801. 8:o. 111,+ (9) s. Häftad och oskuren. Enstaka bläcknoteringar. Smutsig i marginalen sist sex sidorna. H. Nisser namnteckning på titelbladet. Ur Ericssbergs bibliotek. 2500:–  
*Bring 329 har endast sett andra upplagan, som utkom samma år, och känner denna första endast genom British Museums katalog! Hunter var advokat, och resan i Sverige skildras på s. 55-85.*
204. JÓNSSON, Finnur. **Kritiske studier over en del af de ældste norske og islandske skjaldekvad.** Köpenhamn, i kommission hos den Gyldendalske Boghandel, 1884. 8:o. (8),+ 189,+ (2) s. Vinrött kbd, blekt rygg, medbundna originalomslag. Från Bengt Hesselmanns bibliotek med donationsexlibris. Etikett från Uppsala universitetsbibliotek. Stämpel från Nordiska seminariet, Uppsala, på försattsbladet. 400:–
205. [Karl Gustavs festbankett 1649.] **Schwedischen Friedensmahls, in Nürnberg den 25. Herbstm: Anno 1649.** [=Rubrik.] Graverad plansch. (Nürnberg, ca 1650.) Folio. 33,3x41,5 cm (bild: 30x39). Hårt skuren, delvis i ramen, uppfodrat i kanterna, svag fuktrand på baksidan. 8000:–  
*Paas PA-420. Snoilsky s. 108. Jämför Harms II, 323. Tagen ur sjätte delen av "Theatrum Europaeum". Finns även utgiven separat, i många varianter. Avbildningen av svenska överbefälhavarens, pfalzgreven Karl Gustavs berömda festmåltid i Nürnberg den 25 september. Vid två parallella bord i den rikt dekorerade rådbussalen i Nürnberg sitter alla delegaterna. På alla stolsryggar finns det pfalziska lejonet. I alla hörnen spelar musiker eller läses dikter. Närmast vid kortänden sitter huvudpersonerna, Karl Gustav och Octavio Piccolomini, hertigen av Amalfi, de båda huvudförbandarna. Till höger i bild kommer en lång procession av maträtter, bakverk i form av påfåglar m.m., ledd av hovmarskalcken Christopher C. von Schlippenbach. Vid ett öppet fönster i bakgrunden står en skulptur av ett lejon som sprutar ut rött och vitt vin till folket utanför. Bilden bygger på en tavla av Joachim Sandrart. På ett större ettbladstryck med samma motiv, och med dikt av Samuel Birken, "Das Schwedische Friedens- und Freudenmahl [...]", finns konstnären själv med och tecknar scenen. I föreliggande version är konstnären borta, liksom en hund i salens mitt. Matprocessionen är däremot förlängd med fler figurer. Under bilden text i nio spalter med gästernas namn. Festen finns även avbildad utifrån torget med lejonet som sprutar vin från fönstret.*
206. KARLFELDT, Erik Axel. **Flora och Bellona.** Dikter. Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1918. 8:o. 178 s. Svag fuktrand nedtill mot slutet. Brunt hfrbd, guldonerad rygg med upphöjda bind och röd titeletikett, övre guldsnitt och främre omslaget medbundet (Bernh. Andersson). Exlibris. 800:–  
*Fint exemplar av första upplagan.*
207. KARLFELDT, Erik Axel. **Fridolins poesi och dalmålningar på rim.** Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1914. Grav. porträtt,+ (4),+ 260 s. Tryckt på tjockt papper. Brunt hfrbd, guldonerad rygg med blå titeletikett, marmorerade snitt och med främre omslaget medbundet (Östermalms bokbinderi.), lätta fläckar på ryggen. Exlibris. 600:–  
*Innehåller "Fridolins visor och andra dikter" i 7:e och "Fridolins lustgård och dalmålningar på rim" i 6:e upplagan.*
208. (KLEMMING, G. E.) **Samtida skrifter rörande Sveriges förhållanden till fremmande magter.** Stockholm, Central-Tryckeriet, 1881-83. 8:o. (4),+ 430 s. Blått kbd med röd titeletikett (Hansfr. Frostells bokbinderi). Med Snoilsky angiven på titeletiketten. 1500:–

*Separatupplaga. Utkom som Kungliga bibliotekets handlingar 3-5. Två supplement utkom, av Carl Snoilsky 1892 resp. Job. Ax. Almquist 1901.*

209. LACOMBE, Jacques. **Histoire de Christine, reine de Suede.** Par M. Lacombe. Stockholm, et se trouve a Paris, La v:e Damonneville & Musier fils, 1762. 12:o. X,+ 388 s. Samtida skinnband, något nött ryggbind med upphöjda bind och svart titeletikett med guldrum, pärmanra med blindpräglad ram. Med Ger. Nicolai Heertiens namnteckning på titelbladet, daterad Paris 1764. Ur J. O. Wedbergs bibliotek, med hans exlibris. 1800:–

*Warmholtz 4464. Första upplagan. Den översattes till flera språk och en förkortad svensk version utgavs av Gjörvell 1765.*

210. [Lag.] **Acta publica, hörande til Sweriges Rikes fundamental-lag.** Stockholm, Pet. Momma, 1755. 8:o. (4),+ 284 s. Sammanbunden med:

**Alphabetiskt register. öfver the af Kongl. Tryckeriet år 1755 uti thetta format utkomne Acta publica,** hörande till Sweriges rikes fundamental-lag. (Stockholm), Kongl. tryckeriet, 1756. 8:o. 31 s. Breda marginaler. Nött samtida hfrbd, ryggen svagt blindpräglad och med upphöjda bind. Med anteckning på frampärmen av Dan Jönson i Hovesta att boken givits honom den 12 mars 1769 av Sven Uggla då han dagen innan blivit vald till riksdagsman för Grumstens härad. 3000:–

*Rolig proveniens; en lämplig present till en nyvald riksdagsman! Rustbällaren Dan Jönson i Hovesta (Hofvesta) i Närke deltog både på 1769-70 års riksdag i Norrköping och på 1771-72 års riksdag i Stockholm. Vid den senare hade han hunnit bli nämndeman. (Mårtensson, Förteckning över Bondeständes ledamöter vid riksdagarna 1710-1800, s. 135 och 144.) Samlingen innehåller grundlagarna: Regeringsformen av år 1700, Konungaförsäkraren av år 1751, Riksdagsordningen av år 1723, adels- och ridderskaps- samt prästerskapsprivilegierna m. m.*

211. LAMARTINE, Alphonse de. **Historia om revolutionen år 1848** af A. de Lamartine. Stockholm, A. Bonniers förlag, 1849. 8:o. Litogr. porträtt,+ 480 s. Senare grönt saffianband, gulddornerade något blekt ryggbind, röda stänksnitt. Titeln i guld på den marmorerade frampärmen. Ur biblioteket på Östanå, med dess signum i blåck på frampärmens insida och på titelbladet. 400:–

*Lamartine (1790-1869) var vid sidan av sitt författarskap också diplomat och politiker, och tog själv aktiv del i revolutionen 1848 efter vilken han blev utrikesminister och han var även den som offentligt deklarerade den andra republiken. Han förlorade dock presidentvalet senare samma år och drog sig då tillbaka.*

212. LAMARTINE, Alphonse de. **Restaurationens historia 1814-1830** af A. de lamartine. Översatt af Gustaf Thomée. 1-8. Stockholm, Adolf Bonnier, 1852-53. 8:o. VIII,+ 9-247; 277; 261; (2),+ 232; 285; (2),+ 271; 262; (2),+ 262 s. Senare gröna saffianband, gulddornerade något blekta ryggar, röda stänksnitt. Titeln i guld på den marmorerede frampärmarna. Åtta volymer. Ur biblioteket på Östanå, med dess signum i blåck på frampärmarnas insidor och på titelbladen. 900:–

*Utgavs i 32 häften.*

213. LAMARTINE, Alphonse de. **Tre månader vid statsrodret.** Öfversättning Stockholm, A. Bonniers förlag, 1848. 8:o. 184 s. Lätta fläckar. Något nött samtida hfrbd med fint gulddornerad ryggbind och gröna stänksnitt (Lindstedts, Lund). Ur Carl Kjeldgaards bibliotek, med hans exlibris. 450:–

*Utdrag ur Lamartines "Trois mois au pouvoir" med de viktigaste talen och dokumenten från hans period i den provisoriska regeringen. Den gavs även ut som bibang till "Skildringar ur den nyaste tidens historia. Från juli-revolutionen 1830 till närvarande tid".*

214. LARSEN, Sofus. **Er Aris ældre islendingebog tabt?** Köpenhamn, Levin & Munksgaards forlag, 1931. 8:o. 74 s. Hkbd, medbundna originalomslag. Dedikation på smutstitelblad. Etikett från Uppsala universitetsbibliotek på frampärmens insida. Stämpel från Nordiska seminariet, Uppsala, på försättsbladet. 250:–

215. LEGNÉR, Mattias. **Fäderneslandets rätta beskrivning.** Mötet mellan antikvarisk forskning och ekonomisk nyttokult i 1700-talets Sverige. Ak. avh. Helsingfors, Svenska litteratursällskapet i Finland, 2004. 8:o. 287 s. Häftad. (Skrifter utgivna av Svenska litteratursällskapet i Finland nr. 669.) 250:–

216. LEOUZON le DUC, Louis-Antoine (utg.) **Correspondance diplomatique du baron de Staël-Holstein ambassadeur de Suède en France et de son successeur comme chargé d'affaires le baron Brinkman.** Documents inédits sur la révolution (1783-1799) recueilles aus archives royales de Suède et publiés avec une introduction par L. Leuzon le Duc. Paris, Libraire Hachette et Cie, 1881. 8:o. (4),+ XLVI,+ (2),+ 416,+ (3) s. Liten reva s. 91-92. Samtida brunt hfrbd, gulddornerad ryggbind med upphöjda bind. Putsade snitt, det övre skuret. Ur Ericbergs bibliotek, med Carl Jedvard Bondes exlibris. 1500:–

*Setterwall 2149. Diplomatiske brev från Paris skickade av E. M. Staël von Holstein åren 1785-93 och av K. G. von Brinkman 1799, utgivna huvudsakligen för att bevisa den franska revolutionen.*

217. LEVERTIN, Oscar. **Rococonoveller.** Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1899. 8:o. (2),+ 316 s. Titel tryckt i rött och svart. Med vignetter. Litet solk på titelbladet. Fint hfrbd med rikt gulddornerad ryggbind med grön titeletikett, marmorerede pärmpapper, övre guldsnitt och övriga snitt putsade (G. Hedberg). Med Hjalmar Karlbergs exlibris. 800:–

*Fint exemplar av Oscar Levertins 1700-talspastisch.*

218. LINDEBERG, Anders & BROUHN, R. V. **Svenska minnen.** 1-(2). Stockholm, W. Isbergs förlag, 1835-38. 8:o. Litogr. extra titelblad,+ (2),+ 192 s.+ 48 litogr. planscher, varav en i färg; litogr. titelblad,+ 191,+ (1) s.+ 48 litogr. planscher. Första delen med texten bruntonad, småfläckar och enstaka lagerfläckar. Något nött samtida hfrbd, rikt gulddornerade ryggar, med breda upphöjda bind, blå snitt, Två volymer, nötta falsar. Med Fredr. Oscar Herslovs namnteckning på båda frampärmarnas insidor, daterade 1839. 2500:–

De litograferade titelbladen med titeln, "Svenska minnen lithographierade i Stockholm". Texterna är huvudsakligen skrivna av publicisten Anders Lindeberg, medan litograferna är tryckta hos Gjöthström & Magnusson och L. V. Holm efter teckningar av R. V. Broubn. Eventuellt saknas ett tryckt titelblad till andra delen, fast i så fall saknas det i nästa alla exemplar! Första delens tryckta titelblad med tryckåret 1836. Mycket blandat innehåll, med betoning på sevärdbeter i Sverige (och Finland med bl.a. Abo slott), med ruiner, slott, gravmonument, slussar m.m.

219. LINNÉ, FRIES, Th. M. LINNÉ. **Lefnadsteckning**, 1-2. Illustrerad. Stockholm, Fahlerantz & co, 1903. 8:o. (4),+ 364,+ 1-48; (2),+ 444,+ 1-46,+ IV,+ (2) s. Något nött gröna hfrbd, guldornerade ryggar med röda titel- och delteitelketter, marmorerade snitt (G. Hedberg). Två volymer. 600:–

*Ett separat personregister utgavs av Hans Krook 1956.*

220. LIVIUS, Titus | | GRONOVIVS, Jac. (Ed.). **Titi Livii Patavini historiarum quod extat, cum perpetuus Car. Sigonii et J. F. Gronovii notis. Jac. Gronovius probavit suasque et aliorum notas adjecit**. 1-3. Amsterdam, Danielem Elzevirios, 1678-79. 8vo. Engr. portrait,+ engr. title,+ (44),+ 922,+ (70),+ 62; 973,+ (61),+ 58; 1080,+ (82) pp. With an engr. portrait (of J. F. Gronovius) in the preface. The engr. title with paper repair in lower margin after a removed owner's signature. Foxing. Contemporary full vellum. Three volumes, minor tear on spine to part two. Bookplate of J. G. Lipsius, and owner's signature in pencil by Eyvind Hassler. 7500:–

*Hoffman II, p. 534, "Schöne Wiederholung der Ausg. v. 1665, mit manche Zusätzen". Willens 1568. Bergman 2089. The engraved title to part one with imprint 1679 and part two and three with 1678. The last and best Elzevir edition of Livius, edited by J. F. Gronovius, with the notes of J. Gronovius and Sigonius ("... scarce and sell high" according to Dibdin). The first was published in 1645. Part one with Carl Sigonius' "Chronologia in Titi Livii Historias ab Urbe condita", with separate pagination at the end, part two with J. F. Gronovius "Epistolae, in quibus multa Titi Livii loca geographica emendatur & illustrantur" and part Ismael Bullialdus Epistola de defectu folii, cuius meminit Livius lib. xxxviii". Fine provenance from the bibliographer of numismatic literature Johann Gottfried Lipsius.*

221. MANTE, Axel (utg.) **Paris und Vienna**. Eine Niederdeutsche Fassung vom Jahre 1488 (Universitäts-Bibliothek, Uppsala, Inc. 34:58). Lund, Gleerup, 1965. 8:o. CCXXIV,+ (2),+ 277,+ (1) s.+ löst bilagt smutstitelblad. Tryckt på tjockare papper. Häftad, oskuren och ouppsprättad. (Lunder Germanistische Forschungen 37.) Med dedikation till Greta (Hedberg) och Harry på det lösa smutstitelbladet och med bilagd tryckt hälsning från författaren. Detta är ett av 25 numrerade exemplar av en upplaga av 625. Detta dock onummerat, men skall enligt bilagd lapp ha nummer 18. 500:–

222. MATTSON, Hans. **Minnen af överste H. Mattson**. Med 87 illustrationer förutom författarens porträtt i stålstick. Andra upplagan. Lund, C. W. K. Gleerups förlag, 1891. 8:o. Porträtt,+ VIII,+ 369 s. Trägravyrer i texten. Titel tryckt i rött och svart. Brunt dek. okbd. Med E.

V. Granlunds biblioteksstämpel. Pärmtitel: Från Amerika af en svensk utvandrare. 600:–

*Den första upplagan utkom året innan. En engelsk översättning utkom 1892. Hans Mattson (1832-93) emigrerade som 19 åring till U.S.A, deltog framgångsrikt på Nordsidan i amerikanska inbördeskriget med ett värvat skandinaviskt regemente och blev sedan statssekreterare i Minnesota. Var verksam som emigrationsagent för Northern Pacific Railroad. Hans memoarer innehåller även resor till Indien och Egypten, och hem till Sverige, vars sociala högfärdighet beskrivs med en sarkastisk ton.*

223. MEISSNER, Rudolf. **Die Strengleikar**. Ein Beitrag zur Geschichte der altnordischen Prosalitteratur. Halle, Max Niemeyer, 1902. 8vo. IV,+ 320 pp. Half cloth, original wrapper preserved. With stamp from Nordiska seminariet, Uppsala. 600:–

224. (MESTERTON, C.) **Svenska arméens uniformer**, enligt sednast nädigst fastställda modeller, utgifne från General-stabens lithografiska inrättning 1845. (Manskapet.) 1a häftet. [=Omslagstitel.] (Stockholm), 1845. Folio. Fyra litograferade och delvis handkolorerade planscher. Två planscher med fläckar och två med lätt veck i nedre hörn. Löst liggande i trasigt gult tryckt häftesomslag. Från Ericssbergs bibliotek. 12000:–

*Allt som utkom. Ej i Linnström. Ej i Colas. På Kungliga biblioteket finns en av planschererna i två varianter, men där saknar häftesomslaget.*

225. NEHRMAN EHRENSTRÅLE, David. **Inledning til then svenska processum civilem**, efter Sweriges rikets äldre och nyare stadgar, författad och upsatt af David Nehrman. Lund, Ludwig Decreaux, 1732. 4:o. (12),+ 466,+ (22) s. Titelbladet med bortrivet nedre hörn, lätt veck på sista bladet. Något nött samtida hfrbd. Med Lars Hamréns överstrukna namnteckning på titelbladet och ur biskop Eric Wallers bibliotek, med dess exlibris. 2500:–  
*Första upplagan. En andra omarbetad upplaga utkom 1751 med anledning av de nya bestämmelserna i 1734 års lag. David Nehrman (1695-1769), adlad Ehbrenstråle 1756, blev professor i svensk och romersk rätt vid Lunds universitet 1721 och var en av Sveriges mest berömda och inflytelserika 1700-talsjurister samt en av de främsta naturrättsföreläsarna i svensk rätt. Vid sidan av hans egna skrifter utgavs även en del studentanteckningar från hans föreläsningar.*

226. NELSON, Helge. **The Swedes and the Swedish Settlement in North America**. 1 (text) - 2 (atlas). Illustrerad. Lund, C.W.K. Gleerup, 1943. 4:o. (14),+ 441; (12) s.+ 73 planscher med kartor och tabeller. Oklottryggsband med tryckta pappärmar. Två volymer. (Skrifter utgivna av Kungl. Humanistiska Vetenskapssamfundet i Lund. XXXVII.) 1600:–

227. NORDENSKIÖLD, Adolf Erik. **Vegas färd kring Asien och Europa**. Jemte en historisk återblick på föregående resor längs gamla verdens nordkust af A. E. Nordenskiöld. Illustrerad. 1-2. Stockholm, F. & G. Beijers förlag, 1880-81. Stor 8:o. XV,+ (1),+ 510 s.+ 3 porträtt,+ 8 utvikbara kartor; IX,+ (1),+ 486,+ (1) s,+ 2 porträtt,+ 2 utvikbara kartor, den stora med en liten reva. Titelbladen tryckta med rött och svart. Rikt illustrerad med trägravyrer

rer i texten. Dek. röda oskinnryggsband med röda dekorerade klotparmar. Två volymer, något nötta ryggar.

1300:–

228. NORDLUND, Karl. **Den svenska reformationstidens allmänna statsrättsliga idéer i deras samband med den politiska utvecklingen.** Ak. avh. Stockholm, 1900. X,+ 247,+ (1) s. Kbd med marmorerade parmar, blekt rygg.

300:–

229. **Några välmentade råd och upplysningar för svenska utvandrare till amerikanska staterna.** (Tredje, tillökta upplagan). En reskarta medföljer. Falun, F. L. Schmidt, 1869. 12:o. 60 s.+ utvickbar blå litogr. karta. Något lagerfläckig. Häftad, med tryckt rosa omslag. Fint exemplar.

1600:–

230. OLSEN, Örjan. **I Söderhavets paradis.** Med 140 illustrationer. Stockholm, Natur och Kultur, 1931. 8:o. (4),+ 281,+ (2) s.+ planscher. Tryckt på tjockt papper. Senare halvpergamentband, guldornerad rygg med röd titeetikett, pärmpapper med lönnblad och med ett häftesomslag medbundet (Svante Hallberg?). Med Svante Hallbergs exlibris.

500:–

231. OXENSTIERNA, Erik Axelsson. **Oratio, de iudiciis cum hostibus pangendis.** Dicta publicè VI, maji, anno M.DC.XXXV. Uppsala, Eschilli Matthiæ, 1636. Folio. (24) s. Enstaka småfläckar, något större på s. (13-14). Tagen ur band. Samtida bläckanteckning på titelbladet och i marginalerna.

4500:–

*Collijn sp. 668. Akademiskt tal om det svensk-polska vapenstillståndet i Stubmsdorf 12 september 1635, hållet under ledning av Johannes Loccenius. Med tryckt dedikation till pappa Axel, och med byllningsdikt av Lars Olof Wallius från Närke. Erik Axelsson Oxenstierna (1624-56) var son till Axel Oxenstierna och blev student i Uppsala 1633 under Johannes Loccenius och disputerade privat under denne 1642. Han höll 1635 två tal i Uppsala under Loccenius ledning om det nyligen slutna vapenstillståndet i Stubmsdorf mellan Sverige och Polen, detta och "Gratulatio, ob iudicias cum Polonis denuo in XXVI annos productas". Han blev sedermera riksråd, rikskansler (från 1654) och ståtthållare över Preussen.*

232. PAULINUS GOTHUS, Laurentius. **Historiæ arctoæ libris tres** [...]. Strängnäs, Johannes L. Barkenius, 1636. 4:o. (20),+ 78,81-145,145-150,+ (1)+ 30, 32-414, 414-415,+ (16),+ (blank),+ 168,+ (15) s. Titel tryckt inom träsnittsram. Titelbladet lagat upptill, med liten förlust av ramtryck, s. (9-10) med lagat övre hörn, småfläckar mest inledningsvis. Samtida pergamentband med småfläckar på frampärmen, saknar försättsbladet. Äldre namnteckning på titelbladet och med Bengt Löws blyertsnamnteckning på frampärmens insida.

4000:–

*Collijn sp. 694. Biskopen i Strängnäs, Laurentius Paulinus Gothus - från 1637 ärkebiskop - bidrog enligt Lindroth inte med något nytt i denna sin stort upplagda svenska historia. Den kan däremot betraktas som det mest typiska uttrycket för hur en lärd historieskrivning tog sig ut, innan 1700-talets källkritik tog vid. Paulinus Gothus för fram sin historia till sin samtid och avslutar den år 1633, därefter följer en samtidighetstabell och en exkurs "De gothis externis" om folkvandring-*

*folkens (dvs enligt dåtidens synsätt svenskarnas) bravader utomlands. 72307*

233. PFLUGK-HARTTUNG, J. von & HILDEBRAND, Hans mfl. **Världshistoria. Människosläktets utveckling i stat och samhälle, i kultur och vetenskap.** I-VII:1-2. Stockholm, AB för spridning av litterära verk, 1912-28. Folio. Ca. 5000 s.+ planscher,+ kartor. Något nötta ohfrbd med guldornerade ryggar. Åtta volymer. Från biblioteket på Rockelstad, med Eric von Rosens exlibris.

2500:–

*Troligen den mest påkostade allmänna världshistoria som utgivits i Sverige, med en stor mängd faksimiler och färgplanscher. Bland övriga författare märks Harald Hjärne, Karl Hildebrand, T. J. Arne och Poul Herre.*

234. PLATEN, Baltzar von. **Om Sveriges försvar.** Stockholm, P. A. Norstedt & söner, 1828. 8:o. (2),+ 66,+ (1) s. Sammanbunden med:

NORDENSKÖLD, Otto Gustaf. **Mundteligt anförande rörande sjö-försvaret** af herr contre-amiralen Nordenskjöld i Högl. Ridd. och Adels plenum den 2 mars 1829. Stockholm, Jon. Ad. Walldén, 1829. 8:o. 32 s. Sammanbunden med:

PLATEN, Baltzar von. **Anförande i Höglöfl. Ridder-skapets och Adels plena den 2 och 19 mars 1829,** af Baltzar B. von Platen. I anledning av herr amiral Nordenskjölds yttrande den 2 mars. Stockholm, P. a. Norstedt & söner, 1829. 8:o. 24 s. Sammanbunden med:

[NORDENSKJÖLD, Otto Gustaf. **Muntligt yttrande till Högl. Ridd. och Adels plenum den 19 maj 1829.**] Handskriven samtida avskrift, nedskrivet av sekreterare O. J. Lagerheim. 8:o. (17) s. Skrivet på blått papper. Följt av [GYLLEGRANAT. **Utdrag af ett anförande i plenum vid 1848-års Riksdag.**] Samtida avskrift. 8:o. (3) s. Följt av sex sidor tomma blad. Sammanbundet med:

LAGERBJELKE, Johan. **Erinringar vid de sjö-försvaret serskildt rörande delar af h.e. herr greve von Platens skrift om Sveriges försvar.** Stockholm, Fr. B. Nestius, 1829. 8:o. (2),+ 68 s. Sammanbunden med:

[Anon.] **Tvifvelsmål rörande h. e. herr greve v. Platens central-förswars-system samt dess national-beväring.** Stockholm, Georg Scheutz, 1829. 8:o. 44,+ (1) s. Nött senare 1800-tals hfrbd, guldornerad och blindpressat rygg med upphöjda bind och röd titeetikett, med nummer "1" i guld i mittfältet. Ur amiral Otto Gustaf Nordenskölds bibliotek, med hans namnteckning på första arbetets titelblad.

4500:–

*Fint samlingsband om sjöförsvarsfrågan med proveniens från en av de centrala deltagarna. Frågan handlade om huruvida Sverige skulle ha enbart en skärgårdsflotta, för att skydda Stockholm, eller även en stor linjeflotta stationerad i Karlskrona, för att kunna möta t.ex. Ryssland ute i Östersjön. Den lilla eller den stora flottan. B. von Platen var från början anhängare av en kombination av båda flotterna, men han ändrade så småningom åsikt och antog skriften "Om Sveriges försvar" 1829 att om krig utbröt i Östersjön så skulle Storbritannien bli engagerad på Sveriges sida och således bebövide Sverige ingen linjeflotta. Han förespråkade nu istället en ensidig satsning på en skärgårdsflotta. Detta väckte en kraftig debatt, både på riksdagen och i trycke. Amiral Otto Gustaf Nordensköld (1780-1861), som blev friberre 1841 och då ändrade namnet från Nordenskjöld till Nordensköld, var från 1826 le-*

damot av kronprinsens kommité om reglerande av sjöförsvare, och deltog livligt i riksdagsdiskussionen om lilla och stora flottan. Hans anförande den 19 maj 1829 (arbete 3) finns inte tryckt separat.

235. (PRADE, Jean Royer de.) **L'Histoire de Gustave Adolphe et de Charles-Gustave comte palatin roys de Suede.** Et de tout ce qui s'est passe en Allemagne pendant leur vie. Paris, Veuve Cramoysi, 1695. 12mo. Grav. front,+ (10),+ 285 s.+ grav. plansch,+ grav. utvikbar karta. Titel tryckt i rött och svart. Nött samtida skinnband, rikt gulddornerad rygg med upphöjda bind, röda stänksnitt, liten skada på övre och nedre kapital. 3000:–

*Warmboltz 3803 not. Enligt Warmboltz möjligen ett holländskt omtryck, trots titelbladets uppgifter. Originalen utkom 1686, en andra upplaga 1693. Utkom även på engelska, nederländska och tyska. Boken rykte är dock inte det bästa. Drottning Kristina lär, enligt Warmboltz, på sin ålders höst ha satt sig för att förbättra "den usle sribenten". Per Hierta påstod att det egentligen är en roman, och inte alls något historieverk. Planschen föreställer "svenskar", en man och en kvinna, med slottet tre kronor i bakgrunden, och med en fin karta över Norden, omgiven av de svenska landskapsvapnen.*

236. RABENIUS, Lars Georg. **Lärobok i svenska kameral-lagfarenheten.** Försök af Lars Göran Rabenius. 1-2. Uppsala, Palmblad & c. 1825. 8:o. (6),+ V,+ (3),+ 256; 258,+ (2),+ (28) s.+ utvikbar tryckt tabell. Något nøtt samtida hfrbd, gulddornerad rygg med röd titeletikett. Med äldre namnteckningar och Rudolf Palmbergs biblioteksstämpel. 1200:–

*Första upplagan. En ny, utökad, upplaga utkom 1832. Lars Göran Rabenius (1771-1846) adlades 1834 med bibehållet namn. Han var professor i Uppsala 1807 till 1837 och ledamot av lagkommittén 1811-14. Hans "Lärobok i svenska kameral-lagfarenheten" är hans mest berömda arbete, och var för sin tid förtjänsfull och den användes länge -åtminstone så sent som på Jan Erik Almqvists tid (d.n.s. 1946) -av forskare i kameralvetenskapen.*

237. ROBERTS, Michael. **Gustavus Adolphus.** A History of Sweden 1611-1632. 1-2. Third impression. London, Longmans, Green and Co, 1964-65. 8vo. xiv,+ 586; xiv,+ 848,+ plates,+ folding map,+ folding table. Publ. cloth, with slightly worn dust-wrappers. Two volumes. 950:–  
*First edition, third impression. First published in 1953-58.*

238. SCHNITTGER, Bror. **Förhistoriska flintgrufvor och kulturlager vid Kvarnby och S. Sallerup i Skåne.** Ak. avh. Illustrerad. Stockholm, Ivar Hægströms Boktr. A. B., 1910. 8:o. 102 s.+ medbunden rättelselapp. Samtida hkbd (C. E. Åhlander, Uppsala), medbundna originalomslag. Från Nordiska seminariet, Uppsala. (Antikvarisk Tidskrift för Sverige. Del. 19. Nr 1.) 500:–

239. SCHWERIN, Fredrik Bogislaus von. **Författningar rörande banco-verket i sammandrag och med anmärkningar;** af Fredr. Bog. v. Schwerin, medlem af Banco-styrelsen ifrån riksdagen år 1823 till riksdagen år 1828. Stockholm, Johan Hörberg, 1828. 8:o. 16,+ 482 s.+ 5 utvikbara tryckta tabeller. Häftad, oskuren och uppsprättad, i samtida gråpappomslag. Namnteckning. 1500:–  
*Schwerin (1764-1834) var som ordförande i bankofullmäktige och i statsutskottet vid 1828-30 års riksdag, djupt engagerad i frågan om*

*myntrealisationen (d.n.s. statens reglering av myntens nominella värde), vilken kom att äga rum strax efter hans död.*

240. SCHÄFER, Dietrich. **Das Buch des lübeckischen Vogts auf Schonen** nebst 5 Beilagen. Mit 3 Tafeln und 2 Karten. Halle, Buchhandlung des Waisenhauses, 1887. 8:o. XIV,+ (2, blanka),+ CLIII,+ (blank),+ 155.+ (1) s.+ 3 planscher, varav en utvikbar,+ 2 utvikbara kartor. (Hansische Geschichtquellen. Band IV.) Dedikation till arkitekt Wählin. Sammanbunden med:

SCHÄFER, Dietrich. **II. Die Ausgrabungen bei Falsterbo.** Särtryck? Utan ort och år. 8:o. (2),+ 65-92 s.+ stor utvikbar karta över Falsterbo. Dedikation till arkitekt Wählin. Nött samtida hfrbd. Första upplagan av Vogt auf Schonen, en ny utkom 1927. Med stämpel och utgallningsstämpel från Riksarkivets bibliotek. 800:–

241. SCROFANI, Saviero. **Resa i [G]rekland 1794 och 1795** af Xavier Scrofani, sicilian. Öfversatt af G. A. af Silén. 1-3. Stockholm, Henrik A. Nordström, 1806. 8:o. (2),+ VIII,+ (2),+ 187,+ (1); (4),+ 192; (8),+ 127,+ (1) s.+ 2 utvikbara tryckta tabeller. Genomgående med fläckar och lagerfläckar, första och andra delens titelblad med papperslagningar, första med bokstavs-förlust av "G", den andra med mer, s. 97-98 i andra delen med lagad vera, också med bokstavs-förlust. De båda tabellerna uppfordrade. Samtida hfrbd, gulddornerad rygg med något nøtt beige rygg-titeletikett, röda snitt, något trasig i övre främre fals. Äldre namnteckningar. 1900:–

*Atabey 1115, not. Första svenska översättningen. Saviero Scrofani reste till Grekland som agent för den venetianska regeringen, och samlade ekonomisk statistik, huvudsakligen från de Joniska öarna. Översättningen är gjord efter den franska upplagan, som kom 1801. Första italienska upplagan, "Viaggio in Grecia fatto dell'aano 1794, 1795", utkom i London 1799. Tredje delen behandlar åkerbruk och handel.*

242. SETTERWALL, Kristian m.fl. **Svensk historisk bibliografi 1771-1976.** Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1907-85. 8:o. Delarna 1-5 i grå kbd med rygg-titeletiketter av vinrött skinn och medbundna omslag (Vasastadens Bokbinderi, Göteborg), samt med Nils Sandbergs exlibris. Övriga delar häftade. Nio volymer. (Skrifter utgivna av Svenska Historiska Föreningen 2-(10).) 6000:–  
*Komplett svit av den tryckta serien, fortsättningen finns endast i digital form.*

243. SETTERWALL, Kristian. **Svensk historisk bibliografi 1771-1874.** Reviderad och till trycket befordrad av Stig Ågren. Uppsala, Appelberg, 1937. XII,+ 912 s. Senare blått kbd. (Skrifter utgivna av svenska Historiska Föreningen IV.) 1300:–

244. **Skirnir, tidindi hins islenszka bókmentafélags.** 1856-1903, Kaupmannahöfn (Köpenhamn), S. L. Möllers/ Reykjavik, Félagsprentsmidjunni, (1857)-1904. 8:o. 1856-75 i något nøtta samtida hkbd, 1874 (1874-1875 dubblet) - 1903 i senare blå kbd. Tillsammans med: **Timarit hins islenszka Bókmentafélags.** 1 årg. 1880 - 25 årg. 1904. Reykjavik, Prentsmidja Isafoldar, 1880-1904. 8:o. 1880-1903 i röda nära samtida kbd, med något blekta ryggar, 1904 häftad. Tillsammans med:



**Skirnir timarit hins íslenska bókmenntafélags.** 1905-70. Saknar årgångarna 1909-14, 17 och 19-20. Reykjavík, 1905-70. Blå kbd, uniforma med första svitens. Totalt 56 volymer. Med stämplat alternerande från Studentcorpsen och Nordiska seminariet i Uppsala, samt försäljningsstämplat. Tillsammans med:

**Skryslur og reikningar.** 1859-86. Kaupmannahöfn, S. L. Möllers, 1860-59. 8:o. 1860-70 i samtida hkbd med samtliga främre omslag medbundna, övriga häftade med tryckta omslag. Stämplat från Studentcorpsen och Nordiska seminariet i Uppsala. 20000:–

*Fiske 530. Skirnir är Islands äldsta kvarvarande tidskrift och startade i Köpenhamn 1827 som "Skirnir, ny tidindi hins íslenska bókmenntafélags", med Finnur Magnusson som redaktör. Den innehåller årlig utrikesrapportering, medlemsnyheter, nyheter om viktigare skandinaviska böcker och om utländska böcker rörande Island. Medlemsnyheterna sköttes separat under åren 1858-89 av tidskriften, "Skryslur og reikningar". År 1904 utkom inget nummer av Skirnir och 1905 slås den ihop med "Timarit hins íslenska Bókmenntafélags", som då uppbör som egen tidskrift. De bildar då istället tillsammans kvarstidskriften "Skirnir timarit hins íslenska bókmenntafélags", som fortfarande utkommer.*

245. STADE, Arne (red.) **Carl X Gustafs armé.** Illustrerad. Stockholm, Militärhistoriska förlaget, 1979. 8:o. 358 s.+ kartor+ rättelselapp. Olinneband med omslag medbundet, fläck på främre pärmen. (Carl X Gustaf-Studier 8.) 400:–

246. **Statsbokföringskommittén.** Underdånigt betänkande och förslag beträffande förändrade formulär för länens räkenskaper m.m. Stockholm, Isaac Marcus boktryckeri-aktiebolag, 1918. 8:o. (3),+ (blank),+ 420 s. Hfrbd med marmorerade pärmar, upphöjda bind och sprängda snitt. Stämpel och utgallringsstämpel från Riksarkivets bibliotek. 600:–

*Statsbokföringskommittén tillsattes vid början av 1900-talet mot bakgrund av anslagsöverskridanden, forskningsringar och oegentligheter i den statliga redovisningen. Skandalerna medförde krav på kassakontroll och bättre revision. Utredningen leddes av Kristian Leonard Tenow*

247. Stenbock. (NEMEITZ, Joh. Christopher. Utg.) **Memoires concernant monsieur le comte de Stenbock,** senateur de Suede, et generalissime des armees de sa majeste svedoise en Allemagne; Savoir les Campagnes de 1712 et 1713, de ce général avec sa justification, pour servir d'éclaircissement à l'histoire militaire Charles XII, roi de Suede. Avec quelques observations historiques et critiques sur ces memoires par Mr. N\*\*\*\*. Frankfurt, J. B. Andree & H. Hort, 1745. 8:o. (8),+ 151 s. Titeln tryckt i rött och svart. Fin inlaga på skrivpapper. Välbevarat något senare hfrbd, rikt gulddornerad rygg med brun titeletikett, marmorerad pärmpapper och gula snitt. Blått försättsblad med litet hål, överklustrad namnteckning på frampärmens insida. 2500:–

*Warmholtz 5757. Nemeitz var anställd hos Magnus Stenbock som informator för dennes barn och samlade ihop dessa olika stycken rörande Stenbock. Innehåller bland annat hans egenhändiga memoarer och diverse brev.*

248. STOLPE, Hjalmer. **Collected Essays in Ornamental Art** by Hjalmar Stolpe. The Foreword by Henry Balfour, Curator of Pitt Rivers Museum, Oxford. Translated by Mrs. H. C. March. Illustrerad. Stockholm, 1927. 4:o. VI,+ (1),+ 128 s. Ohfrbd med nött rygg. Begränsad upplaga om 300 numererade exemplar, varav detta är nummer 33. 2500:–

*Uppsatserna består av "On Evolution in the Ornamental Art of Savage People", översättning av "Utvecklingsföreteelser i naturfolkens ornamentik" (1890) och "Studies in American Ornamentation - a Contribution to the Biology of Ornament", översättning av "Studier i amerikansk ornamentik. Ett bidrag till ornamentikens biologi" (1896).*

249. STORM, Gustav. **Kritiske bidrag til vikingetidens historie** (I. Ragnar Lodbrok og Gange-Rolv.) Kristiania (Oslo), Det Norske Forlagsforening, 1878. 8:o. (4),+ 218,+ (1) s. Blekt samtida hkbd, gulddornerad rygg, något nött frampärm. Stämpel från Nordiska seminariet, Uppsala. 600:–

*Fiske 557. Allt som utkom.*

250. STRINDBERG, August. **Svarta fanor.** Sedeskildringar från sekelskiftet. Stockholm, Björck & Börjesson, 1907. 8:o. 302,+ (2) s. Lätta fläckar på smutstitelbladet och med en raderad namnteckning på titelbladet. Något nött hfrbd, gulddornerad rygg med upphöjda bind, övre guldsnitt med övriga snitt putsade och med främre omslag medbundet. Med Hjalmar Karlbergs exlibris. 800:–

*Det fullbordade manuskriptet till denna beryktade bok blev länge liggande då ingen verkade villig att ge ut den. Till slut fann Strindberg dock en förläggare i Karl Börjesson. Svarta fanor blev den första boken i ett samarbete mellan Strindberg och Börjesson som skulle komma att fortsätta fram till Strindbergs död. Bokens sista sida upplyser om att "Denna bok är tryckt i endast ett begränsat antal ex. Ny upplaga kommer icke att utgifvas", en utfästelse som Börjesson skulle komma att respektera, men inte Strindberg.*

251. STRÖM, Fredrik. **Svenska folkgångar.** Teckningar av Uno Stallarholm. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1937. 8:o. 435,+ (1) s. Ljusbrunt hfrbd, rikt gulddornerad och blindpräglad rygg med upphöjda bind och röd titeletikett, övre guldsnitt och omslaget medbundet (G. Hedberg). 600:–

252. SWART, Peder || EDÉN, Nils (utg.) **Konung Gustaf I:s krönika.** Med inledning och ordförklaringar utgifven af Nils Edén. Stockholm, Ljus, 1912. 8:o. XVI,+ 162 s. Fint hfrbd, guld- och blindpräglad rygg med upphöjda bind, marmorerade pärmpapper med guldkant, övre guldsnitt och övriga snitt putsade, med främre och bakre omslaget medbundet (G. Hedberg). Ryggen och ovankanten på frampärmen något blekt. Med Stefan Anderssons exlibris. Ett av 50 numererade exemplar tryckt på tjockare Lessebopapper, varav detta är nr. 39. 1500:–

253. **Svenskt diplomatarium,** utgifvit af Joh. Gust. Liljegren [... Bror Emil Hildebrand ... Sven Tunberg m.fl.] I-XI:2. Stockholm, P. A. Norstedt, 1829-2009. 4:o. Del ett i något nött rött ohalvsaffianband med gulddornerad rygg, upphöjda bind och gröna ryggetiketter, röda vattrade pappärmar med guldrum. Del 2-5 i senare grå hkbd med

- guldornerade ryggar och något nötta skinnetiketter (C. E. Åhlander, Uppsala), del VI:1-4 i senare brunt hkbd, övriga häftade. 25000:–  
*Komplett svit av det som bitills utkommit av första sviten av Svenske diplomatarium (Diplomatarium Suecanum), med de mycket sällsynta första delarna. En andra serie, Svenskt diplomatarium från och med år 1401 utgifvit af Riks-archivet genom Carl Silfverstolpe, utkom i fyra delar mellan åren 1875 och 1903, men finns inte med här.*
254. SÖDERBERG, Hjalmar. **Hjärtats oro.** Stockholm, Bonniers, 1909. 8:o. 218,+ (1) s. Ljusbrunt hfrbd, guldornerad rygg med upphöjda bind och blå titeletikett, marmorade snitt och med främre omslag medbundet (Standards bokbinderi, Stockholm). Något bägnande pärmar och liten nötning på bakre pärm. Med Hjalmar Karlbergs exlibris. 1100:–
255. TERSMEDEN, Carl || SJÖBERG, Nils & ERDMANN, Nils (utg.) **Amiral Carl Tersmedens memoarer.** 1-6. Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1915-19. 8:o. VIII,+ 297; (6),+ 286; 277,+ (2, blanka),+ (1); 290; 252; Porträtt,+ (6),+ 319 s. Förlagets ljubruna hfrbd, rikt guldornerade ryggar med röda resp. blå titel och deltiteletiketter, övre guldsnitt. Sex volymer. 1800:–  
*Första delen, utgiven av Nils Sjöberg, är i andra upplagan. De övriga med undertiteln: "I sammandrag utgifna av Nils Edmann". Fint exemplar av Carl amiral Carl Tersmedens (1715-97) underhållande memoarer från frihetstiden och Gustav III:s regeringstid.*
256. (THAM, Pehr.) **Förswar af helgedagars affskaffande;** tjänande äfven till swar på anmärkningarna emot några helgedagars projecterade affskaffande, uti et bref ifrån en landtbo. Stockholm, Wenberg & Nordström, 1770. 8:o. 24 s. Liten fläck på titelbladet. Häftad, med gråpappersomslag. Med dedikation till Axel von Fersen d.ä. på främre omslaget, "Til Fältmarkskalken m.m. Hr. G. Ax. Fersen ifrån Hofintend. Tham". 1800:–
257. THORARENSEN, Jón (ed.) **Raudskinna.** (Sagnir af sudurnesjum). Safnad hefir jón Thorarensen frá kotvogi. I-VI. Reykjavík, 1929-45. 8vo. 95,+ (1); 179,+ (blank); 191; 176; 128; 84 pp. Red cloth, with all front wrappers preserved. Two volumes. Holger Öberg's signature on the insides of the front covers. 900:–  
*More published. Periodical with folk legends and tales.*
258. (TIDGREN, Gabriel.) **Westergöthlands historia och beskrifning.** Förra delen. Stockholm, Joh. A. Carlbohm, 1787. 8:o. (6),+ 267,+ (1) s. Fläckar och lagerfläckig, liten reva upptill s. 1-2 med papperslagning. Nött samtida hfrbd, guldornerad rygg med något trasig beige titeletikett. 1800:–  
*Setterwall 6185. Allt som utkom. Behandlar i huvudsak forn- och medeltiden, med stor hjälp av isländska sagor.*
259. (TROCHU, Louis Jules.) **L'armée française en 1867.** Dix-neuvième edition. Paris, Amyot, 1868. 8vo. (6),+ X,+ 336 pp. Contemporary half calf with gilt spine. Book plate of Fredric Wachtmeister. 750:–  
*Carlander IV, s. 395f. Kammarberren och politikern greve Axel Fredrik Claesson Wachtmeister på Tistad i Södermanland (1855-1919) är mest känd som svensk utrikesminister vid unionsupplösningen 1905. Han hade enligt Warmholtz ett större valt bibliotek. Hans exlibris är graverat av Ad. Lindberg efter ritning av arkitekten Agi Lindgren.*
260. VALENTIN, Hugo. **Judarnas historia i Sverige.** Ilustrerad. Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1924. 8:o. XV,+ (blank),+ 572,+ (1) s. Något nött hfrbd. Namnteckning på försättsbladet. 600:–
261. VENDELL, Herman. **Terminologin i äldre västgöta- och östgöta-lagarna** sammanställd av Herman Vendell. Helsingfors, Joh. K. Lindstedt, 1894. (4),+ 68 s. Häftad, oskuren och ouppsprättad, med tryckta omslag. 400:–
262. VENEDEY, Jakob. **Engelska Ostindien.** Hindustans natur, folk, historia och seder skildrade af J. Venedey. Fri öfversättning från tyskan af Kiellman-Göranson. Med en karta och 24 utsigter i stålstick. Stockholm, J. L. Brudins förlag, 1858. 8:o. (2),+ 317,+ (blank),+ 79,+ (1) s.+ utvikbar grav karta,+ 24 planscher. Lätt lagerfläckig. Några planscher nedskurna, eventuellt från annat exemplar. Något nött samtida hfrbd, guldornerad rygg med upphöjda bind, marmorade snitt. Försättsbladet med bortklippt namnteckning. På slutet med eget titelblad och egen paginering, "Nyheter från alla verldsdelar". 950:–  
*Den tyske författaren och politikern Jakob Venedey (1805-71) är egentligen endast författare till inledningen, medan den övriga texten är ett kompilat av olika författare, utgivet av Venedey. Det tyska originalet, "Englisch-Ostindien. Nach den besten Quellen geschildert von einem Vereine Gelehrter", utkom samma år. Översatt till svenska av den flitige prästen, författaren och folklinnskildraren Julius Axel Kiellman-Göranson (1811-69), även känd under signaturen Norna Gäst.*
263. VERELIUS, Olof || SCHENBERG, Petrus (utg.) **Vereliana h. e. celeberrimi quondam viri Olavi Verelii varia opuscula** antehac maximam partem publicæ luci substracta, quorum catalogum ad calcem libri videre licet; jam vero in gratiam eorum, qui justum pretium tanti viri lucubrationibus statuere sciunt, typis exposita. Linköping, Petri Pilecani, (1730). 8:o. (8),+ 528 s. Titel tryckt i rött och svart. Titelbladet med liten papperslagning. Enstaka småfläckar, något större s. 485. Något nött samtida hfrbd, liten skada på bakpärm. Ur biskop Eric Wallers bibliotek, med dess exlibris. 4000:–  
*Ett supplement på 76 sidor utgavs av Gustav Sommelius 1797. Petrus Schenberg (1701-77), präst, lexicograf och skolman i Linköping. Han tjänstgjorde från 1730 som lärare vid Linköpings gymnasium och från 1735 som rektor. Han avancerade vidare och slutade som kontraktsprost samt var riksdagsman 1755-56. Han är mest känd för sitt latin-svenska lexikon "Svinmagen". Detta urval av Verelius skrifter och brev innehåller bl.a. den första utgåvan av hans "roman" "Peregrinatio Cosmopolitana", eller "Resan till världsstaden" som den heter i en svensk översättning från 1994. Innehåller för övrigt brev av Verelius till Axel Oxenstierna, Georg Stiernhielm, Edvard Philipsson m.fl., avhandlingen De hierarchia, levnadsskildring över Paulinus Gotbus och Axel Oxenstierna, hyllning till Axel Posse, till freden Sveo-*

*Germanica 1649, tal Pro Epicuro, De utili historiarum lectione samt diverse hyllningstal. Eric Waller (1732-1811) var biskop i Västerås.*

264. VERGILIUS Maro, Publius || WALLIN, J. O. **Början till översättning af Eneiden**, jämte några smärre poemer af J. O. Wallin. Stockholm, Henrik And. Nordström, 1808. 8:o. 47,+ (1) s. Fuktrand i överkanti början samt mot slutet, ful fläck sid. 17-18 samt genomgående med småfläckar. Fint hfrbd från början av 1900-talet med gulddornerad rygg och röd titeletikett, blåa stänksnitt. Med Chr. Lidbecks och J. P. Karlbergs namnteckningar och med Hjalmar Karlbergs exlibris. 950:–

*Samlingen innehåller, förutom översättningen av en mindre del av första sången ur Aeneiden, dikterna: Dityramb d. 24 jan. 1808, Ode till svenska nationen, Vid en lantlig bröllopsfest, Vaggång, Till Lina, Till Dora, Gummans råd, Marias hjertkamrar, Skål för könet, Svärmeri.*

265. WIDEKINDI, Johan. **Thet svenska i Ryssland tijo åhrs krijz-historie**, hwilket under twänne Sweriges stormächtige konungars, konung Carls IX och k. Gustaf Adolphs den andres och stoores baneer, storfursten Ivan Vasilivitz Suischi och Ryssland til hielp, först emoot the rebeller och lithower, sedan the påler, på sidstonne emoot sielfwe muskowiterne, ifrån år 1607 in til 1617 aff feldtherren gref. Iacob De la Gardie uthfördt, och medh en reputerligh fredh bijlagdt är, i lijka många böcker fördeelt och sammanfattat aff Johanne Widekindi. Stockholm, Niclas Wankijff, 1671. 4:o. (24),+ 725, (blank), 725-947,+ (11) s. Stort exemplar. Genomgående lager- och småfläckig och med en återkommande svag fuktrand i yttre nedre hörn, fulare fuktrand s. 287-300, fläckar s. 417, 429-430. Något nött nära samtida pergamentband, ”M.C.L.F.” präglat på frampärmen och ”R.C.” på ryggen, försättsbladet löst. Ett flertal ägar- och inköpsanteckningar på frampärmens insida, från 1748 och fram till 1966.

10000:–

*Collijn sp. 1016. Warmholtz 3480 (om denna och den latinska utgåvan: ”nu mera icke mycket allmänna”). Ablén 16.76. Utan det sällsynta indragna sista 6E-arket, och utan det likaledes sällsynta grave-rade titelbladet och planschen! Historien är trots titelbladets uppgift förd till och med 1621. Johan Widekindi (†1678) var prästson från Västmanland och systerson till Johan Stiernböök, och fungerade från 1665 som rikshistoriograf. Hans mest kända arbete vid sidan av detta om Jacob De la Gardies krig i Ryssland, är hans historik över Gustav II Adolf, som drogs in vid utgivandet 1691.*

266. WILSKMAN, Sven. **Swea rikets ecclesiastique werk**, i alphabetisk ordning sammandragit utur lag och förordningar, privilegier och resolutioner, samt andra handlingar; förra delen [... senare delen] af Sven Wilskman. 1-2. Örebro, Joh. Lindh, 1781-82. 4:o. (6),+ 754; (2),+ 757-1286 s. Enstaka lagerfläckar. Första delens titelblad med några småfläckar. De inledande sidorna i andra delen med några småfläckar, liten fläck i nedre marginalen s. 1183. Samtida hfrbd med sparsamt gulddornerade ryggar med upphöjda bind, ljusbruna titeletiketter och mörka deltitelfält, marmorerade pämpapper och sprängda snitt. Nötta hörn. Två volymer. Första volymen trasig i övre kapitlet. Äldre namnteckning på frampärmarnas insidor. 1500:–

*Warmholtz 1769 (annan upplaga): ”Et arbete, som man icke gerna kan vara förutan.” Andra och rejält utökade upplagan. Mycket intressant uppslagsbok om allt man behöver veta om kyrkosaker i mycket bred bemärkelse, t. ex. Lysning, Ostindiska kompaniet, Fiskeläge, Cencur, Ost i Skåne (=se präste-rättighet), Midsommar-dag, Graf-öl, etc. Hela andra delen (s. 757-1286) är tillägg.*

267. VIRGIN, Johan Bernard. **La défense des places**, mise en equilibre avec les attaques savantes et furieuses d’aujourd’hui: contenant, dans la premier partie: [...]; dans la seconde partie: [...]; proposée pour le bien public, par Jean Bernard Virgin. Stockholm, Pierre Hesselberg, 1781. 4:o. (8),+ XIV,+ (2),+ 424,+ (2) s.+ 14 utvikbara gravplanscher. Häftad och oskuren, i samtida gråpappomslag, något trasig i ryggen. Ur Ericssers bibliotek. 6000:–

*Första upplagan av Virgins berömda bok om fortifikation som väckte uppmärksamhet även internationellt. En tysk översättning utkom 1820. Johan Bernhard Virgin (1705-83) var svensk fortifikationsofficer och under många år chef för fortifikationen och ansvarig för många fästningsbyggnader under fribetstiden, både i Finland och i Sverige, och inte minst i Stralsund. Han var även intresserad av lantbushållning och skrev böcker om havrets och sädesarternas förbättrande.*